

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Принята к использованию»

Рук.МО _____

Зихарьен О.И.

«30» августа 2022 г.

«Принята»

Протокол педагогического

совета № 1 от 31.08.2022

«Утверждаю»

Директор ГБОУ №690

В.Ю.Соловьева

Приказ № 266 от 31.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

для 6 «В» класса

на 2022 – 2023 уч. год

Составитель:

Бидыло Татьяна Эдуардовна,

учитель музыки

Санкт Петербург

2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p>	<p>Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2013 г.;</p>
<p>2. Информация об используемом учебнике</p>	<p>Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 10-е изд. - М.: Просвещение, 2020. – 168 с.: ил.</p>
<p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, <u>34</u> часа в год Их них контрольных работ <u>3</u> часа Из них школьный компонент (космический урок) <u>2</u> часа</p>
<p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p>	<p>Мультимедийные презентации, работа с интерактивной доской, музыкальные викторины, тесты, музыкальные театральные постановки, урок-концерт, экскурсии.</p> <p>В условиях режима повышенной готовности для реализации рабочей программы, используется электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий используемые универсальные ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портал дистанционного обучения (http://do2.rcokoit.ru). 2. Российская электронная школа, https://resh.edu.ru/. 3. Интернет урок https://intemeturok.ru/. 4. Skype – ресурс для проведения онлайн- видео- конференций. 5. Zoom – ресурс для проведения онлайн- видео- конференций.
<p>5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными</p>	<p>Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:</p> <p>личностные: - формирование целостного представления о поликультурной картине современного</p>

стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).

музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

предметные: общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно –образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждения о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

	<ul style="list-style-type: none"> - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; - постижение музыкальных культурных традиций своего народа и разных народов мира; - расширение и обогащение опыта в различных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
--	--

2. Содержание программы по Музыке предмет

Название темы (раздела)	Необходимое количество часов для ее изучения	Содержание учебного материала	Планируемый результат
<u>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</u>	16 ч.	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать жанры вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки</p>

<p><u>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки</u></p>	<p>18 ч.</p>	<p>Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки.</p> <p>Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.</p>	<p>Знать: понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов</p>
---	--------------	---	---

3. Календарно-тематическое планирование

Класс 6

Количество часов в год 34; в неделю 1.

Учебник Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 10-е изд. - М.: Просвещение, 2020. – 168 с.: ил.

Программа: Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2013 г.;

№ п/п	Дата проведения	Тема (кол-во часов) Тема урока	Планируемый результат (поурочно)	Характеристика деятельности обучающихся
		<u>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)</u>		
1		«Удивительный мир музыкальных образов»	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Обсуждение и выведение понятий
2		«Образы романсов и песен русских композиторов»	Знать/понимать: понятие романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Обсуждение и выведение понятий. Вводный тест.
3		«Два музыкальных посвящения»	Знать/понимать: основные жанры Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму музыкальных произведений, объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений-выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Обсуждение и выведение понятий. Ответы на вопросы.
4		С.Рахманинов. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Уметь -проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать исполнительские интерпретации	Обсуждение и выведение понятий
5		«Музыкальный	Знать/понимать: интонационное своеобразие музыки, узнавать великих музыкантов исполнителей.	Обсуждение и выведение понятий. Ответы на вопросы.

		образ и мастерство исполнителя»	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать музыкальные образы.	
6		Исполнители современности.	Знать/понимать: современных музыкантов: вокалистов и инструменталистов Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать музыкальные характеристики, уметь определять певческие голоса.	Обсуждение и выведение понятий. Ответы на вопросы.
7		«Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения»	Знать понятие бельканто; имена великих оперных певцов мира Уметь: сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Обсуждение и выведение понятий. Ответы на вопросы. Музыкальная викторина.
8		Ф.Шуберт. «Мир старинной песни»	Знать: основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; понятие баллада. Уметь: определять приемы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и изобразительного	Обсуждение и выведение понятий.
9		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Знать: особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; определять приемы развития музыкальных произведений; чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен	Обсуждение и выведение понятий
10		Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка.	Знать: особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи, основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение и а*capella, унисон, духовный концерт. Уметь: называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Обсуждение и выведение понятий. Выполнение теста.
11		В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Знать: понятия: фреска, орнамент; кто такие скоморохи. Уметь: узнавать инструменты, исполняющие основные темы; определять приемы развития музыки, ее форму; проводить интонационно-образный анализ музыки	Ответы на вопросы.
12		Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	Обсуждение и выведение понятий. Ответы на вопросы.
13		«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	Знать: особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; понятия: токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Обсуждение и выведение понятий. Выполнение теста.

14		«Образы скорби и печали». Реквием.	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Обсуждение и выведение понятий
15		К.Орф «Кармина Бурана» - «Фортуна правит миром»	Знать историю создания произведения К.Орфа, оределение понятия - ваганты. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Музыкальная викторина. Тест.
		<u>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)</u>		
16		Авторская песня: прошлое и настоящее	Знать историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Обсуждение и выведение понятий
17		Авторская песня: прошлое и настоящее	Знать историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Обсуждение и выведение понятий
18		Джаз – искусство XX века	Знать: историю развития джаза; отличительные особенности блюза и спиричуэла; понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Обсуждение и выведение понятий
19		Джаз – искусство XX века	Знать: историю развития джаза; отличительные особенности блюза и спиричуэла; понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Обсуждение и выведение понятий
20		Вечные темы искусства и жизни.	Знать: понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения	Обсуждение и выведение понятий
21		«Могучее царство Ф. Шопена»	Знать: основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Обсуждение и выведение понятий. Ответы на вопросы. Тест.
22		А.Бородин «Ночной пейзаж»	Знать понятие ноктюрн. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности	Обсуждение и выведение понятий
23		А.Вивальди «Времена года»	Знать: понятие инструментальный концерт; особенности стиля барокко. Уметь: называть полные имена композиторов: А. Вивальди, И. С. Баха; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Обсуждение и выведение понятий
24		Г.Свиридов.Музыкальные иллюстрации к повести	Знать полное имя композитора Г.В.Свиридова. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы	Обсуждение и выведение понятий

		А.Пушкина «Метель»	развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	
25		Г.Свиридов.Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»	Знать полное имя композитора Г.В.Свиридова. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Музыкальная викторина. Тест.
26		Программная увертюра. Л.В. Бетховен «Эгмонт»	Знать: понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; строение сонатной формы. Уметь: называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	Обсуждение и выведение понятий. Музыкальная викторина.
27		Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы. Уметь: называть полное имя композитора П. И. Чайковского; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять приемы развития и средства выразительности музыки	Обсуждение и выведение понятий
28		«Музыка космоса». «Космический пейзаж».	Знать понятие: синтезатор. Уметь: называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях	Обсуждение и выведение понятий
29		Мир музыкального театра	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьева, Л. Бернштейна, К. В. Глюка, А. Б. Журбина; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки	Обсуждение и выведение понятий
30		Мир музыкального театра	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьева, Л. Бернштейна, К. В. Глюка, А. Б. Журбина; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки	Обсуждение и выведение понятий

