

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА № 690  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 690  
Невского района Санкт – Петербурга  
протокол № 1 от 28.08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школа № 690  
Невского района Санкт – Петербурга  
Соловьева В.Ю  
Приказ № 224 от 28.08 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театр

«Балаганчик»

Возраст учащиеся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

**Разработчик:** Ромащенко Елена Георгиевна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр «Балаганчик» (далее - программа) является программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

### **Программа разработана в соответствии со следующими документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Театр - одна из наиболее ярких и эмоционально-насыщенных форм эстетического освоения действительности. По силе воздействия театр занимает совершенно особое место в ряду других искусств. Театральное искусство как форма конструирования жизни, построения жизнеподобия через игру актера, оформления визуальной и звуковой среды представляет собой богатейший материал для вовлечения подрастающего поколения в процесс познания, духовного и социального развития.

### **Актуальность программы.**

В наше время, крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной незаинтересованности учащихся. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. И здесь, театральная студия, вооруженная приемами театральной педагогики, становится тем клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация. Через мощное театральное средство – сопереживание учебный театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного сопереживания, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс, одной из немногих "экологических" ниш, в которых человек получает возможность стать соучастником коллективной художественно-творческой жизни.

С помощью театральной игры, вырабатывается условный рефлекс запуска механизма творчества, фантазии и публичной раскрепощенности, что подготавливает учащихся к

дальнейшей взрослой жизни, так как искусственно смоделированные проблемные ситуации, решаемые многовариантным сценическим способом, заставляют самостоятельно оценивать окружающую действительность и находить верное решение для преодоления социальных и бытовых трудностей. Изучение драматургического материала расширяет кругозор обучающихся, обогащает их понятийный аппарат и вырабатывает нормы поведения в обществе.

Концертная и постановочная деятельность студии расширяет сферу общения и создают условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватных коммуникаций, формирует навыки социальной адаптации и самореализации.

Освоение материалов проводится методом действенного анализа, то есть образовательные задачи решаются с помощью этюдов и сценической игры.

К. С. Станиславский в своей системе работы актера над собой называл его «главным» методом театрального обучения. Он видел в этом приеме основу для предельного органичного существования в условиях публичности, с помощью которого преодолеваются тормозящие факторы: смущение, застенчивость, скованность, напряженность и вырабатывается быстрота реакции, внутренняя готовность к совершению действия, включение себя в общий процесс деятельности.

Тенденции современной образовательной системы выявили личностно-деятельный подход, как основу организации образовательного процесса, где обучение направлено на формирование нового поколения, обладающего навыками социально-культурного самоопределения и самореализации. Глубокие знания достижений мировой и национальной культуры являются благодатной почвой для достижения этой цели.

На занятиях театральной студии одновременно с непосредственностью игры, формируются представления о необходимости серьезного отношения к ней. В этом смысле происходит слияние понятий жизни и игры. В процессе творческих заданий развивается воображение, вырабатывается скорость реакции, тренируется память, расширяется словарный запас, происходит социальный и эмоциональный настрой.

Темы занятий взаимопроникающие и их разделение и названия даже условны, как ориентиры в направлении движения к решению задач, изложенных выше. Поэтому распределение количества учебного времени на каждую тему также является условным.

Николай Демидов писал: «Рассудочное расчленение неделимого творческого процесса убивает самое главное - непосредственность жизни на сцене, то есть сам творческий процесс». К.С.Станиславский утверждал, «что не нужно специально учиться тому, что человек делает всю жизнь - то есть жизни, а нужно высвободить в условиях пребывания на зрителях естественные рефлексии восприятия, победить реакции парализации и заторможенности публичностью».

Воспитание эстетически развитого человека предполагает и расширение его художественного кругозора, формирование потребности получать впечатление от доступного ему круга искусств. В подпрограмму студии также включены часы, рассчитанные на обсуждения спектаклей, беседы о различных видах искусства и профессиональные конкурсы.

### **Отличительные особенности программы**

Разработанная подпрограмма отличается от уже существующих тем, что в процессе образовательной деятельности учащиеся приобретают умения и навыки необходимые для самостоятельного оформления спектаклей: осваивают профессии декоратора, костюмера, бутафора, гримера, осветителя и т. д.

Для театрального искусства характерен ряд специфических средств: во-первых, основным действующим лицом театра, создателем художественного образа является сам

актер. Следовательно, для юных исполнителей необходимы упражнения, развивающие наблюдательность, способность к переживанию, фантазию, совершенствующие пластику, голос и дикцию. Во-вторых, процесс актерского творчества носит публичный характер, поэтому в структуру занятий включены тренинги, помогающие учащимся освободиться от психологического и физического зажимов, возникающих в присутствии зрителя. Особенностью театрального искусства является также его коллективный характер. Успех спектакля зависит от слаженной творческой работы актеров и тех, кто находится за сценой.

Программа имеет два уровня организации содержания образования:

- *репродуктивный* – учащиеся овладевают исполнительским мастерством, получают опыт публичной деятельности;
- *креативный* – студийцы продолжают занятия, совершенствуя свое мастерство; участвуют в подготовке спектаклей, как актеры, так и помощники режиссера; занимаются исследовательской деятельностью и самопознанием.

Основные принципы программы направлены на воспитание социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни.

**Принцип гуманистической направленности.** Педагог и учащийся являются соратниками по творческой деятельности. Их отношения строятся на основе взаимоуважения личностных качеств и особенностей друг друга не как педагога и учащегося, а как мастера и ученика.

**Принцип культуросообразности.** Знакомство с шедеврами мировой культуры формирует у учащихся эстетическое мировоззрение, художественный вкус, расширяет кругозор, помогает осознать свою причастность к миру искусства.

**Принцип эффективности социального взаимодействия.** Театр, как синтетический вид искусства, создает условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения. Публичная деятельность студии расширяет сферы общения и позволяет студийцам совершенствовать навыки социальной адаптации и коммуникации.

**Принцип доступности и себя деятельности.** Каждый человек в той или иной степени способен воспринимать и моделировать театральную условность и систематическими занятиями может развить в себе актерские способности до профессионального уровня. Театральная педагогика руководствуется тезисом: «Ремеслу научить нельзя, научиться можно».

**Цель:** разностороннее развитие личности обучающегося посредством организации его деятельности с учетом интересов и способностей к артистическому, художественному творчеству.

### **Задачи**

#### ***обучающие***

- научить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, анализировать и владеть психофизическим состоянием;
- привлечь учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе совместного творчества;
- дать представление об основах сценической речи и сценического движения;

#### ***развивающие***

- развивать чувство ответственности, коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, трудолюбие;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;

#### ***воспитательные***

- способствовать формированию общечеловеческих ценностей на основе изучения достижений мировой культуры;
- пробудить интерес учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

- формировать творческую личность, способную к яркому самовыражению; активизировать познавательные, коммуникативные и рефлексивные способности;
- создать продуктивную творческую атмосферу.

**Условия реализации:** Программа Театр «Балаганчик» адресована учащимся 7-11 лет. (учащиеся 1-5 классов).

Наполняемость в группах: первый год образовательной деятельности — не менее 15 человек; второй год — не менее 12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором году образовательной деятельности объясняется увеличением объема сложности программного материала.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 2 года образовательной деятельности. 1 год образовательной деятельности – 72 часа, 2-й год – 72 часа (144 часа).

**Форма организации деятельности учащихся:**

Форма организация занятий: групповая, индивидуально-групповая, комбинированная (тренинги, беседы, сценическое движение), а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- o Проведение занятий с применением дистанционного обучения с помощью видео занятий через платформу Microsoft teams/Zoom,
- o Проведение занятий с применением модулям (Модуль № 1 – очно, Модуль № 2 – дистанционно с выполнением самостоятельной работы).

**Формы проведения занятий:** комбинированное занятие, тренинг, игра, праздник, мастерская, фестиваль, репетиция.

**Планируемые результаты**

**предметный:**

- отработают умения: в выполнении определенных заданных действий; видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека; активизировать свою фантазию; фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- получают навыки: коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании; сочинения, подготовки, выполнения этюдов; точного соблюдения текста; импровизационного оправдания установленных мизансцен; удерживать настойчивость в этюде; ответственности перед зрителем и искусством;
- овладеют умениями: пользования словесного воздействия, размещения тела в сценическом пространстве, ориентации на выразительность своего поведения;

**метапредметны:**

- овладеют культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей, суждение о работе других;
- разовьют критерии логичности и целесообразности поведения в этюде; управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- появится первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером; умение вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

**личностный:**

- появится ответственность, как исполнителя перед партнерами и зрителями.
- появится стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

**Творческий результат** – выпуск студийцев–актеров, обладающих приобретенным в стенах студии опытом перевоплощения, а также серьезного подхода к исполнению своей

роли в спектакле, освоивших основные навыки техники речи, сценического искусства и актерского мастерства кукловода.

#### *Способы определения результативности*

- педагогическое наблюдение
- актерский и психологический тренинг
- самооценка и взаимооценка студийцев
- диагностика личностного роста и продвижения
- анкетирование
- постановка спектаклей и театрализованных представлений

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- ситуационные игры и этюды
- открытые занятия
- репетиции и концертная деятельность
- диагностика в рамках мониторинга ОДОД
- участие в конкурсах, смотрах, праздниках.

#### **Этапы контроля.**

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества учащегося.

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе).

Итоговая контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Целеполагание: создание условий для личностного самоопределения и самореализации;

- обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, интереса к научной и научно-исследовательской деятельности.

Требования к результативности освоения программы; освоение прогнозируемых результатов программы; презентация результатов на уровне района, города; участие учащихся в районных и городских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

### **Учебный план**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство со студией. Задачи и особенности занятий в театральной студии.	2	1	1	вводный
2.	Многообразие выразительных средств в театре	4	2	2	Индивидуально-групповой

3.	Значение поведения в актерском искусстве	4	2	2	Индивидуально-групповой
4.	Сценическое внимание (малый круг, средний круг, большой круг)	4	2	2	Индивидуально-групповой
5.	Сценическая память	4	2	2	Индивидуальный Тестирование
6.	Предлагаемые обстоятельства (места, времени, действия, сценический конфликт)	6	2	4	Индивидуально-групповой
7.	Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением	4	2	2	Индивидуально-групповой
8.	Работа над инсценировкой. Застольный период (чтение инсценировки, распределение ролей, написание текстов, чтение по ролям)	6	4	2	Комбинированный
9.	Репетиция в выгородке методом действенного анализа	22	-	22	Индивидуально-групповой
10.	Изготовление декораций и костюмов	8	-	8	Комбинированный
11.	Генеральные репетиции	4	-	4	Комбинированный
12.	Итоговый показ. Обсуждение.	4	2	2	Групповой
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**Учебный план**  
**2 год обучения**  
**Вариант №1**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Беседа. «Задачи и планы коллектива на творческий сезон.	2	2	-	Индивидуально-групповой
	Искусство – панацея от всех болезней общества»				Групповая
2.	Свобода действия.	4	2	2	Индивидуально-групповой
3.	Словесные действия.	4	2	2	Индивидуально-групповой
4.	Учение о «сверхзадаче» - «красная линия» роли - «зерно» образа - сценический конфликт	4	2	2	Индивидуальный Тестирование

5.	Экспликация спектакля - тема - идея - сверхзадача - событийный ряд пьесы	2	2	-	Индивидуально-групповой
6.	Сценическая вера.	4	2	2	Индивидуально-групповой
7.	Мизансцены в спектакле.	4		4	Комбинированный
8.	Сценическое движение.	20	-	20	Индивидуально-групповой
9.	Постановочный план	10	-	10	Индивидуально-групповой
10.	Репетиция в выгородке методом действенного анализа	6	-	6	Комбинированный
11.	Генеральные репетиции	2	-	2	Комбинированный
12.	Итоговый показ спектакля, инсценировки, пьесы. Обсуждение.	10	2	8	Групповой
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

**Учебный план  
2 год обучения  
Вариант №2**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Всего часов	в том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж о ТБ. Беседа. «Задачи и планы коллектива на творческий сезон.	2	2	-	Индивидуально-групповой
2.	Искусство – панацея от всех болезней общества». Свобода действия.	8	2	6	Комбинированный
3.	Словесные действия.	2	1	1	Индивидуально-групповой
4.	Учение о «сверхзадаче» - «красная линия» роли - «зерно» образа - сценический конфликт	8	2	6	Индивидуально-групповой
5.	Экспликация спектакля - тема - идея - сверхзадача - событийный ряд пьесы	2	2	-	Комбинированный
6.	Сценическая вера.	6	2	4	Комбинированный
7.	Мизансцены в спектакле.	10	4	6	Индивидуально-групповой
8.	Сценическое движение.	68	8	60	Комбинированный



9.	Постановочный план	16	6	10	Индивидуально-групповой
10.	Репетиция в выгородке методом действенного анализа	10	1	9	Индивидуально-групповой
11.	Генеральные репетиции	10	2	8	Комбинированный
12.	Итоговый показ спектакля, инсценировки, пьесы.	1	-	1	Комбинированный
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2020	25.05.2022	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа

#### *Контроль результативности обучения*

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения Приложение №1.

Развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, опрос, анализ, самоанализ, конкурс) и фиксируется в журнале учета работы педагога.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

#### *Объектами контроля являются:*

- знания, умения и навыки по данной программе,
- уровень и качество реализуемых творческих работ (заданий, конкурсов, соревнований, презентаций, докладов и т.д.),
- степень самостоятельности и уровень способностей учащихся.

#### *Основными формами контроля являются:*

- входной контроль – опрос для определения степени подготовленности учащихся,
- текущий контроль – творческие работы (задания, конкурсы, соревнованиях, презентаций, доклады и т.д.),
- итоговый контроль – итоговое задание

В первые дни занятия осуществляется входной контроль, который проводится в виде опроса для определения степени готовности учащихся, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровню культуры, творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой учащихся. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовки к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Диагностические материалы - Приложение №1

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения.

Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия учащихся в школьных, районных, городских и других конкурсах и выставках.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Технологии образовательной деятельности**

Педагогические технологии реализации данной программы включают в себя следующие формы и методы образовательной деятельности:

- актерский тренинг (постановка голоса, дыхания, дикции, упражнения на запуск моторики, развитие пластики движений)
- психологический тренинг (организация конструктивного межличностного общения, релаксация учащихся для создания позитивного психологического климата в группе, способствующего активному самовыражению)
- ситуационные игры и этюды
- постановка спектаклей и театрализованных представлений
- концертная деятельность
- традиционное занятие
- репетиции
- показательные занятия

#### **Методы обучения**

- метод рассказа (*объяснительно-иллюстративный*) беседы, диалоги;
- метод показа (*репродуктивный*);
- метод подсказа (*частично-поисковый*) - моделирование ситуаций и действенное их разрешение;
- метод действенного анализа (*этюдный*);
- поощрение и стимулирование, позволяющие осознать свой личный успех, что настраивает студийцев на дальнейшее совершенствование своих способностей.

#### **Материально-техническое обеспечение подпрограммы**

Для проведения занятий необходимы:

- актовый зал (наличие сцены)
- костюмерная (костюмы, зеркала, декорации)
- видеомagneфон, телевизор, DVD-проигрыватель
- мультимедийное оборудование
- музыкальные инструменты
- микрофоны

#### **Список используемой литературы**

##### *Для педагога:*

1. Колесов В. «Культура речи – культура поведения». М. 2000 г.
2. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002 – 2003 гг. Доп. Образование.4/2002 г.
3. Дунаев Ю., Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. -Ростов на Дону, Феникс, 2014
4. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
5. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187 с.
6. Театрализованные игры для младших школьников / сост.Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.

##### *Для учащихся:*

1. Дунаев Ю., Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры. -Ростов на Дону, Феникс, 2014
2. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с., с илл.- (Внимание: дети!).

#### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ**

[http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol.\\_nyj--teatr](http://www.docme.ru/doc/32777/zanyatiya-bloka-kukol._nyj--teatr) <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595> <http://www.liveinternet.ru/users/4437011/post254916832/>  
<http://www.edu21.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm>  
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>  
[http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)  
<http://www.proshkolu.ru/user/nadegda797/blog/410016>

**Диагностика навыков и умений для детей художественной направленности**

Программа « \_\_\_\_\_ » Педагог: \_\_\_\_\_ .

Год обучения \_\_\_\_\_

№ п/п	Воспитательный компонент		Образовательный компонент				Развивающий компонент		Общая сумма баллов	Результат освоения образов. программы
	ФИ обучающегося	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств)	Опыт общения	Опыт практической деятельности и (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы	Мотивация и осознание перспективы	Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Творческая активность		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										

1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Уровень освоения образ программы для уч-ся: Общее кол-во баллов/Общее кол-во параметров

0-1- низкий уровень; 1,1-2.0 средний уровень; 2,1-3,0 высокий уровень В целом по группе

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ года обучения программа освоена на высоком

уровне - \_\_\_\_\_

% средний уровень - \_\_\_\_\_%

Педагог \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ »

## Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	количество баллов	Методы диагностики
<b><u>I. Организационно-волевые качества:</u></b>  1.1. Терпение  1.2. Воля  1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком - ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне	1-4 5-7 8-10	
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
<b><u>II. Ориентационные качества:</u></b>  2.1. Самооценка  2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование  Тестирование
	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1-4 5-7 8-10	
<b><u>III. Поведенческие качества:</u></b>  3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)  3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0-4 5-7 8-10	Тестирование , метод незаконченного предложения  Наблюдение
	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	0-4 5-7 8-10	

## Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p><b>Теоретическая подготовка ребенка:</b> Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>
<p><b>Практическая подготовка ребенка:</b> Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p>	<p>Контрольное задание</p>

<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</li> <li>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>	<p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
<p><b><u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></b>  Учебно-интеллектуальные умения:  Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>Умение пользоваться компьютерными источниками информации  Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>Учебно-коммуникативные умения:  Умение слушать и слышать педагога</p> <p>Умение выступать перед аудиторией</p> <p>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>

<p>Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	
--	---	---	-----------------------------------	--



