

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 690
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
протокол № ____ от _____ 2021
г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
_____ Соловьева В.Ю
Приказ № ____ от _____ 2021 г.

СОГЛАСОВАНА с учетом мнения
Совета обучающихся ГБОУ школы № 690
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____ 2021г

СОГЛАСОВАНА с учетом мнения
Совета родителей ГБОУ школы № 690
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____ 2021г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Скрипка»

Возраст учащихся: 5 -10 лет

Срок реализации: 1 год.

Разработчик: Кичатова Людмила Васильевна,
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Скрипка» (далее - программа) является программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

Программа разработана в соответствии документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),

- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Постановление Гласного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

- Распоряжение Комитета по образованию от 01032017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Одной из характерных черт работы с детьми на занятиях по обучению игре на скрипке является, пробуждение интереса к уникальному звучанию инструмента и, как результат, создание заинтересованного отношения к музыке в целом. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для дальнейшего обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Актуальность

Способности и возможности, учащихся имеют широкий диапазон. Есть дети, обладающие средними природными данными, но имеющие большое желание учиться игре на скрипке, не планируя в дальнейшем заниматься скрипичным исполнительством профессионально. Помимо заинтересованности самого ученика и его родных в занятиях музыкой, приходится учитывать занятость в общеобразовательной школе, наличие других увлечений и занятий. Все это порождает необходимость в постановке иных учебных задач и разработке отдельной системы требований для таких учащихся. Она отражена в общеэстетическом уровне освоения программы, основной задачей которого является овладение инструментом на уровне любительского музицирования. Формирование общей

культуры учащихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга. Развитие трудолюбия, целеустремленности, способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты. Выявление и развитие способностей детей формирование потребности самовыражения через творчество.

Отличительные особенности: Программа дает возможность педагогу осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся. Особенность программы в том, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в образовательном учреждении, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
- раскрепощение инициативы ребенка;
- работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Адресат программы – программа разработана для детей от 5 до 10 лет.

Цель программы- создание музыкальных, слуховых, технических предпосылок для дальнейших осознанных занятий на скрипке.

Задачи

Обучающие:

- обучить навыкам игры на скрипке и подготовить учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству; -научить грамотно читать нотный текст;
- обогатить учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- обучить навыкам игры в ансамбле;
- выявить одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- передать ученику знания, умения, приемов игры на инструменте;
- создать благоприятные условия для творческого развития детей;
- обеспечить индивидуальный подход к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.

Развивающие:

- развить познавательные интересы учащихся и приобщить к мировому и национальному культурному наследию;
- развить художественно-образное мышление и эмоциональное восприятие музыки;
- развить общую культуру учащихся;
- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, дисциплину.

Воспитательные:

- сформировать у детей эстетический вкус, художественное мышление, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать у учащихся интерес к занятиям музыкой;
- сформировать личность юного музыканта;

-создать условий для успешной социальной адаптации детей;

-воспитание грамотных слушателей.

Условия реализации программы:

На обучение по программе принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний. По итогам собеседования учащимся подбирается вариант работы по программе.

Наполняемость группы:

1-й год обучения - до 10 человек

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам техники безопасности. Для реализации программы необходимо специальное помещение с наличием музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), пюпитром (подставкой для нот), музыкальным центром. Педагогу необходима нотная литература для обучения игре на скрипке.

Форма организации деятельности учащихся

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Индивидуальная форма занятий позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности, позволяет подобрать программу в соответствии с перечисленными аспектами развития каждого ребенка.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, репетиция, концерт, практическое занятие. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевая игра доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; - приобретение желания и интереса во время участия в публичных выступлениях;
- сформирована личность юного музыканта, нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю, имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации музыкальной деятельности);
- созданы условия для успешной социальной адаптации детей.
- сформирована толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества, умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе).

Метапредметные:

- умение самостоятельно выбирать способы действий в выполнении разных музыкальных заданий;
- умение организовать свое внимание во время музыкального занятия, мероприятия;
- умение оценивать результаты собственной и коллективной музыкальной деятельности;
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированную педагогом;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- контроль, коррекция и оценка результатов своей деятельности;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха;
- умение пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Предметные:

- владеть первой позицией звукового ряда;
- владеть простейшими видами штрихов – доташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок;
- владеть начальными видами распределения смычка;
- владеть приемами соединения струн;
- проигрывать гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.
- исполнять несложные пьесы.
- применять знания, умения и навыки в повседневной жизни.
- знать репертуар для инструмента скрипка, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента скрипка.

**Учебный план
1 года обучения
Вариант №1**

| № п/ п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|---|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | | Опрос |
| I | Знакомство с инструментом. | | | | |
| 2 | Знакомство с историей возникновения скрипки. Ознакомление с частями инструмента. | 2 | 1 | 1 | Коллективный Тематический контроль |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| | Вводное занятие. Техника безопасности. Выбор репертуара. Настройка инструмента. | 1 | 1 | | Опрос. Обсуждение |
| I | Постановка игрового аппарата. | | | | |
| 3 | Постановка рук. Основы звукоизвлечения. | 4 | 1 | 3 | Индивидуальный Наблюдение |
| 4 | Упражнения для свободы игрового аппарата. Знакомство с нотной грамотой. игра пиццикато. | 3 | 1 | 2 | Групповой Тематический контроль |
| II | Организация игровых навыков | | | | |
| 5 | Положение корпуса. Игра пиццикато. | 5 | 1 | 4 | Индивидуальный Тематический контроль |
| 6 | Постановка левой руки. | 5 | 1 | 4 | Индивидуальный Тематический контроль |
| 7 | Постановка правой руки. | 5 | 1 | 4 | Индивидуальный Тематический контроль |
| 8 | Соединение левой и правой рук. Изучение нот. | 9 | 1 | 8 | Тематический контроль |
| 9 | Работа над штрихами и интонацией. | 7 | 1 | 6 | Индивидуально групповой |
| III | Формирование художественно-исполнительских навыков | | | | |
| 10 | Изучение пьес, детских песен народного творчества. | 21 | 2 | 19 | Тематический контроль |
| 11 | Контрольные и итоговые занятия Концерт. | 2 | 0 | 2 | Прослушивание Индивидуальногрупповой |
| | Итого | 64 | 11 | 53 | |

**Учебный план
1 года обучения Вариант
№ 2**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 1. | Работа над совершенствованием моторно -двигательного аппарата. | 6 | 1 | 5 | Коллективный Тематический контроль |
| 2. | Работа над штрихами и артикуляцией. Координация движений. | 7 | 1 | 6 | Индивидуальный Наблюдение |
| 3. | Работа над интонацией. Развитие слухового контроля во время исполнения произведения. | 7 | 1 | 6 | Групповой Тематический контроль |
| II | Изучение технического материала | | | | |
| 1. | Изучение гамм и арпеджио в наиболее легких и удобных тональностях. | 7 | 1 | 6 | Индивидуальный Тематический контроль |
| 2. | Изучение упражнений и этюдов. Чтение с листа. | 7 | 1 | 6 | Индивидуальный Тематический контроль |
| III | Развитие музыкально-слуховых представлений. | | | | |
| 1. | Изучение пьес, детских песен народного творчества. | 12 | 1 | 11 | Индивидуальный Тематический контроль |
| 2. | Усвоение и применение динамических оттенков. | 5 | 1 | 4 | Тематический контроль |
| 3. | Работа над различными ритмическими сочетаниями. | 6 | 1 | 5 | Индивидуальногрупповой |
| 4. | Знакомство с фортепиано. | 4 | 1 | 3 | Индивидуальный Тематический контроль |
| 1. | Контрольные и итоговые занятия. Концерт. | 2 | 0 | 2 | Прослушивание Индивидуальногрупповое |
| Итого: | | 64 | 10 | 54 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год | 01.10.2021 | 27.05.2022 | 36 | 64 | 2 раза в неделю по 1 часу |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 690
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
протокол № ____ от _____ 2021
г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
_____ Соловьева В.Ю
Приказ № ____ от _____ 2021 г.

СОГЛАСОВАНА с учетом мнения

Совета обучающихся ГБОУ школы № 690
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____ 2021г

СОГЛАСОВАНА с учетом мнения

Совета родителей ГБОУ школы № 690
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от _____ № _____ 2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной образовательной
общеразвивающей программе
«Скрипка»**

Направленность: художественная

Год обучения: 1 год

Группа: №1, 2.

Возраст учащихся 5-10 лет

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скрипка» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 690 Невского района Санкт-Петербурга. Она конкретизирует содержание тем программы «Скрипка» и дает примерное распределение педагогических часов.

Задачи

Обучающие:

- обучить навыкам игры на скрипке и подготовить учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству; -научить грамотно читать нотный текст;
- обогащать учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- обучить навыкам игры в ансамбле;
- выявить одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- передать ученику знания, умения, приемов игры на инструменте;
- создать благоприятные условия для творческого развития детей;
- обеспечить индивидуальный подход к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.

Развивающие:

- развить познавательные интересы учащихся и приобщить к мировому и национальному культурному наследию;
- развить художественно-образное мышление и эмоциональное восприятие музыки; -развить общую культуру учащихся;
- развить музыкально-интеллектуальные качества;
- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, дисциплину.

Воспитывающие:

- сформировать у детей эстетический вкус, художественное мышление, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать у учащихся интерес к занятиям музыкой;
- сформировать личность юного музыканта;
- создать условия для успешной социальной адаптации детей;
- воспитать грамотных слушателей.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

В результате реализации данной программы, обучающиеся будут знать:

- имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- историю своего музыкального инструмента;
- музыкальные произведения;
- основы музыкальной грамоты;
- название основных частей скрипки и смычка;
- основные термины, применяемые в музыке;
- репертуар для инструмента скрипка, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; -

- художественно-исполнительских возможностей инструмента скрипка.
- знать основы безопасного поведения в классе, концертном зале;
- знать динамические оттенки, длительности паузы;
- знать, как пользоваться навыком вибрато;
- знать скрипичный ключ;
- знать ноты в пределах 2-х октав (в диапазоне 1 позиции);
- расширится и обогатится кругозор словарный запас;
- получат опыт сольного и коллективного выступления;
- знать названия нот и находить их на клавиатуре фортепиано.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно держать скрипку и смычок (фортепиано) соблюдать осанку и свободу игрового аппарата;
- играть не сложные песенки и пьесы смычком;
- определять характер мелодии (танцевальный, маршеобразный);
- эмоционально передавать мажорное и минорное настроение в пении и игре;
- играть штрихом деташе на весь смычок и его частями; -грамотно читать нотный текст. ***Научатся:***

- преодолевать трудности в учебе -быть ответственными за результат.
- общаться в группе, доброжелательно относиться к сверстникам;
- слушать и понимать музыку;
- играть в ансамбле и под аккомпанемент фортепьяно;
- подбирать мелодию песенок;
- участвовать в концертах;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- работать в группе, управлять поведением партнера.

Особенности 1 года обучения

Вариант 1

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в малой, первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Вариант 2 (+ фортепиано)

Работа над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

| | | | | | | |
|---|---|---|--|----------|--|----------|
| | пение и отгадывание звуков. | | | | | |
| 9 | Название струн знакомство с нотной грамотой | 1 | | 03.10.18 | | контроль |

Акценты. Пунктирный ритм. Работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента. Начальные навыки чтения нот с листа. Подготовка к игре в ансамбле на не трудном материале. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности. В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10- 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

Вариант 1

| № п/п | Раздел (или тема) учебно-тематического плана | Количество часов | | Дата проведения | | Форма контроля |
|-------|---|------------------|----------|-----------------|----------|-----------------------|
| | | теория | практика | по плану | по факту | |
| 1 | 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с учащимися, оценка их музыкальных способностей. | 1 | | 03.09.19 | | Опрос, прослушивание |
| I | Знакомство с инструментом. Доигровой период. | | | | | |
| 2 | Ознакомление с частями инструмента. | 1 | | 08.09.18 | | беседа |
| 3 | Подготовка мышечного аппарата учащегося к игре на инструменте с помощью специальных упражнений | | 1 | 12.09.18 | | наблюдение |
| 4 | Постановка рук. | 1 | | 15.09.18 | | наблюдение |
| 5 | Упражнения для свободы игрового аппарата | | 1 | 19.09.18 | | тематический контроль |
| 6 | Упражнения для свободы игрового аппарата | | 1 | 22.09.18 | | контроль |
| 7 | Знакомство с нотной грамотой | 1 | | 26.09.18 | | |
| 8 | Упражнения для рук- зеркальце, часики. Звуки высокие и низкие, | | 1 | 29.09.18 | | тематический контроль |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|---|----------|--|--------------------------|
| 10 | Закрепление упражнений для рук.. | | 1 | 06.10.18 | | контроль |
| 11 | Развитие муз. слуха | | 1 | 10.10.18 | | наблюдение контроль |
| 12 | Приемы игры на скрипке. Слушание музыки. | | 1 | 13.10.18 | | наблюдение |
| 13 | Постановка пальцев на грифе. Упражнение молоточки. | | 1 | 17.10.17 | | контроль |
| 14 | Скрипичный ключ. Запись музыкальных звуков. Слушание музыки. | 1 | | 20.10.18 | | наблюдение |
| II | Организация игровых навыков. | | | | | |
| 15 | Игра пиццикато, положение корпуса. | 1 | | 24.10.18 | | тематический контроль |
| 16 | Песенка «Осенний дождик», «Зарядка»-1 пальцем. Пение и подбор на фортепиано песенки «Осенний дождик». | | 1 | 27.10.18 | | тематический контроль |
| 17 | «Петушок» игра пиццикато совместно с преподавателем, под аккомпанемент. Муз. жанр-маршознакомление. | | 1 | 31.10.18 | | тематический контроль |
| 18 | Укр.нар.песня «Барашеньки». Пение. Прохлопывание ритма. Муз.жанр-песня. | | 1 | 03.11.18 | | тематический контроль |
| 19 | Закрепление выученных песенок. Звуки муз.и шумовые.Упр.для пальцев и упр с карандашом. | | 1 | 07.11.18 | | тематический контроль |
| 20 | «Красная коровка»-щипком. Упражнения для свободы игрового аппарата. Нотная грамота. | | 1 | 10.11.18 | | тематический контроль |
| 21 | Постановка левой руки. Изучение нот на грифе,упражнения для пальцев ,темп в музыке. | 1 | | 14.11.18 | | тематический контроль |
| 22 | Нота «ми» на струне «ре» 1 пальцем Нар. песня «Красная коровка». | | 1 | 17.11.18 | | тематический контроль |
| 23 | Умение держать свободно скрипку. Длительность ноты -целая. | | 1 | 21.11.18 | | тематический контроль |
| 24 | Нота «фа» на струне «ре» - 2 пальцем лев. руки. Песенка «Как у нашего кота». Игра с аккомпанементом. Х-рмузыки. | | 1 | 24.11.18 | | тематический контроль |
| 25 | Нота соль 3 пальцем «У котаворкота»-игра по слуху. Знакомство с клавиатурой ф-но. | | 1 | 28.11.18 | | прослушиван ие |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|--|-------------------|
| 26 | Длительность ноты-половинная. Запись длительностей. Магиденко «Петушок» Пение нот, прохлопывание ритма, игра по слуху. | | 1 | 01.12.18 | | прослушиван ие |
|----|--|--|---|----------|--|-------------------|

| | | | | | | |
|----|---|---|---|----------|--|-----------------------|
| 27 | Постановка правой руки. Знакомство со смычком и его частями | 1 | | 05.12.18 | | прослушивание |
| 28 | Учимся держать смычок. Магиденко «Петушок». Упр. на постановку пальцев на струне РЕ и ЛЯ. | | 1 | 08.12.18 | | тематический контроль |
| 29 | Контрольный урок. Все песенки играем с аккомпанементом. | | 1 | 12.12.18 | | прослушивание |
| 30 | Концерт для родителей | | 1 | 15.12.18 | | Наблюдение |
| 31 | Урок-соревнование. Творческие задания. | | 1 | 19.12.18 | | тематический контроль |
| 32 | Игра в разных частях смычка Упражнения из учебника. | | 1 | 22.12.18 | | прослушивание опрос |
| 33 | Соединение левой и правой рук Калинников «Киска» игра с аккомпанементом. | 1 | | 26.12.18 | | прослушивание опрос |
| 34 | «Барашеньки» игра смычком Длительности нот-половинная, запись нот. Рус.нар.песня «Сорока» «Укота Воркота», игра смычком. Распределение смычка | | 1 | 29.12.18 | | прослушивание опрос |
| 35 | Закрепление песенок «Барашеньки» «Сорока», «У Кота-Воркота» игра двумя руками. | | 1 | 09.01.19 | | прослушивание опрос |
| 36 | Играем на всех струнах Упр. из учебника. Знакомство с клавишами ф-но-до,ре,ми. Сочинение песенки с этими нотами. Контрольное занятие. | | 1 | 12.01.19 | | прослушивание опрос |
| 37 | Работа над штрихами. и интонацией Понятие штриха. Понятие артикуляционной культуры. | 1 | | 16.01.19 | | прослушивание опрос |
| 38 | Деташе и легато-штрихи Работа над распределением смычка, качеством звука, над плавной сменой смычка. | | 1 | 19.01.19 | | прослушивание опрос |
| 39 | Л.Сигал «Песенка моя» - разучивание Положение локтя на струнах РЕ, ЛЯ Распределение смычка. | | 1 | 23.01.19 | | прослушивание опрос |
| 40 | «Четыре струны»—знакомство со струной СОЛЬ и МИ. Закрепление песенок-чистота интонации и штрихи. | 1 | | 26.01.19 | | тематический контроль |
| 41 | Длительности нот. Игра половинных нот на целый смычок, четверти -на пол смычка. Работа над качеством звука на пьесах. | | 1 | 30.01.19 | | тематический контроль |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|----------|--|-----------------------|
| 42 | Знакомство с динамическими оттенками - пиано-форте. «Пастушок», «Песенка моя», «Четыре струны» –игра смычком. | | 1 | 02.02.19 | | тематический контроль |
| III | Формирование художественно-исполнительских навыков | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|--|-------------------------------------|
| 43 | Изучение пьес, детских песен, народного творчества Определение характера пьес, темпа, размера произведения, движения мелодии длительности нот. | | 1 | 06.02.19 | | прослушивание |
| 44 | «Как под горкой»-разбор. Определение х-ра, темпа мелодии. | | 1 | 09.02.19 | | тематический контроль |
| 45 | Скрипичный ключ и басовый. Ноты первой октавы. Песенка «Четыре струны» закрепление смычком. Положение локтя правой и левой рук. | | 1 | 13.02.19 | | тематический контроль |
| 46 | Гамма РЕ-мажор и «Вот иду я вверх»-на струнах «ре» и «ля». | | 1 | 16.02.19 | | тематический контроль |
| 47 | Размер две четверти «Как под горкой»-движение мелодии. | | 1 | 20.02.19 | | прослушивание |
| 48 | Штрих-легато по 2 ноты на смычок. Гамма-ре мажор. | | 1 | 23.02.19 | | прослушивание |
| 49 | Реприза. Рус. нар. Песня «Ходит зайка по саду» Определение х-ра, темпа, размера длительности нот. | | 1 | 27.02.19 | | прослушивание |
| 50 | «Ходит зайка по саду»-закрепление. Проверка знания нот на струне ЛЯ. | | 1 | 02.03.19 | | прослушивание |
| 51 | Размер такта -4 четверти. Уметь просчитать. Работа над пьесами. | | 1 | 06.03.19 | | тематический контроль |
| 52 | Тиличеева «Часы»-разбор. Штрихмартеле. | | 1 | 13.03.19 | | тематический контроль |
| 53 | Штрихи–деташе, легато, мартеле-отработка. Гамма РЕ мажор. Знак –диез. | | 1 | 16.03.19 | | тематический контроль |
| 54 | Родионов «Этюд»-игра деташе, легато. Ноты на струне МИ | | 1 | 20.03.19 | | тематический контроль наблюдение |
| 55 | Игра-соревнование «кто лучше» | | 1 | 23.03.19 | | Тематический контроль |
| 56 | «Пастушок»-разбор. Сильная доля. Акцент. | | 1 | 27.03.19 | | наблюдение |
| 57 | «Вот иду я вверх»-на струне «ми.» Родионов «Этюд». | | 1 | 30.03.19 | | тематический контроль |
| 58 | Песенка « Пастушок», «Козочка» Отработка штрихов. | | 1 | 03.04.19 | | тематический контроль |
| 59 | Продолжаем работу над –пьесами «Как под горкой», Гамма. Рус.нар.песня «Пастушок» «Козочка». | | 1 | 06.04.19 | | тематический контроль |
| 60 | Паузы. Рус.нар.песня «Лиса по лесу ходила». | | 1 | 10.04.19 | | опрос |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|----------|--|--------------------------|
| 61 | Марш и танцевальные жанры- Полька Вальс. Слушаем музыку. | | 1 | 13.04.19 | | тематический контроль |
| 62 | Самостоятельный разбор-«Мы со скрипкой друзья» | | 1 | 17.04.19 | | тематический контроль |
| 63 | Знание длительностей, размер произведения. | | 1 | 20.04.19 | | опрос |
| 64 | Слушаем музыку. | | 1 | 24.04.19 | | тематический контроль |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|--|-----------------------|
| 65 | Подготовка к концерту Репетиция. | | 1 | 27.04.19 | | наблюдение |
| 66 | Нюансы в музыке. Сочинение песенки детьми .Слушаем музыку. | | 1 | 04.05.19 | | тематический контроль |
| 67 | Закрепляем знание нот, умение их записывать. Игра в ансамбле. | 1 | | 08.05.19 | | тематический контроль |
| 68 | Знаки-диез и бемоль. Рус. нар. песня «Андрей-воробей» Игра в ансамбле. | | 1 | 11.05.19 | | тематический контроль |

Содержание программы
1-й год обучения *Вариант*
1

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с учащимися. Оценка его музыкальных способностей

I.Знакомство с инструментом.

1. Знакомство с историей возникновения скрипки. Ознакомление с частями инструмента

Теория. История возникновения инструмента, его устройство

Практика. Подготовка мышечного аппарата учащегося к игре на инструменте с помощью специальных упражнений.

| | | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|----------|--|----------------------------------|
| 69 | Крещендо и диминуэндо. Рус. нар. песня «Сорока». Игра в ансамбле. Диагностика | | 1 | 15.05.19 | | тематический контроль таблица |
| 70 | Интервалы-образы. Прима«дождик». Малая секунда-«Петяпетушок». Повторение выученных песенок. Подготовка к концерту. | | 1 | 18.05.19 | | педагогический контроль. |
| 71 | Концерт для родителей. | | 1 | 22.05.19 | | наблюдение |
| 72 | Итоговое занятие. | | 1 | 25.05.19 | | наблюдение |
| | Итого: 72 | 13 | 59 | | | |

2. Постановка рук. Основы звукоизвлечения. Теория. Название струн.
Практика. Освоение основных приёмов звукоизвлечения.

3. Физические упражнения. Знакомство с нотной грамотой.

Теория. Изучение нот в записи.

Практика. Подготовка мышечного аппарата учащегося к игре на инструменте с помощью специальных упражнений.

II. Организация игровых навыков

4. Положение корпуса. Игра пиццикато Теория. Понятие штриха пиццикато.

Практика. Подготовка мышечного аппарата учащегося к игре на инструменте с помощью специальных упражнений. Игра пиццикато.

5. Постановка левой руки.

Теория. Изучение нот на грифе.

Практика. Подготовка мышечного аппарата учащегося к игре на инструменте с помощью специальных упражнений.

6. Постановка правой руки.

Теория. Знакомство со смычком и его частями.

Практика. Подготовка мышечного аппарата учащегося к игре на инструменте с помощью специальных упражнений.

7. Соединение левой и правой рук. Пение нот с листа.

Теория. Знакомство с метроритмом. Практика.

Игра обеими руками.

8. Работа над штрихами и интонацией

Теория. Понятие штриха. Понятие артикуляционной культуры.

Практика. Работа над распределением смычка, качеством звука, над плавной сменой смычка.

III. Формирование художественно-исполнительских навыков

1. Изучение пьес, детских песен, народного творчества.

Теория. Определение характера пьес, темпа, размера произведения, движения мелодии, длительности нот.

Практика. Умение прохлопать ритм, спеть мелодию, сыграть пьесу на инструменте

1. Контрольные и итоговые занятия:

Практика. Самостоятельная работа –самостоятельный разбор любого произведения на выбор обучающегося. Концерт для родителей.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения Вариант 2

| № | Раздел (или тема) учебно-тематического плана | Количество часов | | Дата проведения | | Форма контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------------|----------|----------------|
| | | теория | практика | По плану | По факту | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Выбор репертуара. Настройка инструмента. Рассказ об инструменте фортепиано. | 1 | | 01.10.21 | | прослушивание |
| I | Работа над постановкой игрового аппарата. | | | | | |

| II | Изучение технического материала. | | | | | |
|----|---|--|---|----------|--|-----------------------|
| 6 | Изучение гамм и арпеджио. Знакомство с гаммой на песенке Е.Тиличеева «Цирковые собачки». Фортепиано: игра 3-м пальцем. Песенка «Кукушка». | | 1 | 19.10.21 | | Тематический контроль |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|----------|--|-----------------------|
| 2 | Работа над совершенствованием моторно-двигательного аппарата. Упражнения на свободу игрового аппарата. Слушание музыки. Фортепиано: посадка за инструментом, упражнения для рук. | | 1 | 05.10.21 | | контроль |
| 3 | Продолжение работы над постановкой. Песенки из сборника Якубовская «Вверх по ступенькам». Фортепиано: посадка за инструментом. Гимнастика для пальцев. Игра по слуху. | | 1 | 08.10.21 | | наблюдение |
| 4 | Игра на струнах: РЕ и ЛЯ. Работа над штрихами и распределением смычка. Потоловский «Охотник». Фортепиано: звуки высокие и низкие, упражнения на освобождение игрового аппарата. | | 1 | 12.10.21 | | Тематический контроль |
| 5 | Работа над интонацией. Повторение нотной грамоты. Знание нот на струнах РЕ и ЛЯ. Слушание музыки. Фортепиано: рассказ о клавиатуре, ритмические упражнения. | 1 | | 15.10.21 | | опрос |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|--|-----------------------|
| 7 | Струна МИ. Изучение нот на струне и запись нот. Песенка «Вот иду я вверх» на струне МИ. Фортепиано: звуки длинные и короткие. Ритм. | 1 | | 22.10.21 | | Контроль Показ |
| 8 | Работа над штрихами и интонацией на песенках В. Герчик «Воробей» и Е.Тиличеева «Цирковые собачки». Фортепиано: работа над налаживанием игровых навыков. «Винни - Пух и Пятачок». | | 1 | 26.10.21 | | Тематический контроль |
| 9 | Длительности нот: половинные, четверти, восьмые. Запись длительностей, умение их считать и прохлопать. Фортепиано: учимся брать звук по одинаковым клавишам через октаву. | 1 | | 29.10.21 | | Тематический контроль |
| 10 | Изучение упражнений и этюдов. Чтение с листа несложных песенок из сборника В.Якубовская «Вверх по ступенькам». Фортепиано: знакомство с клавиатурой. Посадка за инструментом, зарядка. | | 1 | 02.11.21 | | контроль |
| 11 | Струна СОЛЬ. Изучение нот на струне и запись нот. Рус. нар. песня | 1 | | 05.11.21 | | контроль |

| | | | | | | |
|------------|---|--|---|----------|--|-----------------------|
| | «В зеленом саду». Фортепиано: осваиваем клавиатуру. Песенка-игра на черных клавишах «Дождик», «Крот». | | | | | |
| 12 | Уверенная постановка четвертого пальца на струну. С. Шальман Беседа седьмая «Считалочка»-игра pizz.(щипком),упражнения. Фортепиано: мажор, минор, определение на слух. Игра «Прыг-скок». | | 1 | 09.11.21 | | Тематический контроль |
| III | Развитие музыкально-слуховых представлений. | | | | | |
| 13 | Изучение пьес, детских песен народного творчества. Рус. нар. песня «На зеленом луге»- разбор. Пение со словами, нотами, игра pizz. Фортепиано: играем каждой рукой отдельно. Песенка «Дудочка». | | 1 | 12.11.21 | | Тематический контроль |
| 14 | Динамические оттенки: форте, пиано. Моцарт «Аллегретто»- работа над нюансами, чистотой интонации, фразировкой и штрихами. Фортепиано: клавиша МИ. Рус. нар. песня «Андрей Воробей». | | 1 | 16.11.21 | | Тематический контроль |
| 15 | Игра гамм и упражнений различными динамическими оттенками и штрихами. Гамма РЕ мажор. Фортепиано: размер такта две четверти. «Снег идет». Ритмические упражнения «Зайцы играют на барабане». | | 1 | 19.11.21 | | Тематический контроль |
| 16 | Контрольный урок Самостоятельный разбор песенки. Проверка знания нот и длительностей. Игра в ансамбле В.Русин «Веселые струны». Фортепиано: клавиши ДО, МИ, СОЛЬ. «Тили - тень». | | 1 | 23.11.21 | | Тематический контроль |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|----------|--|-----------------------|
| 17 | Штрихи: деташе и легато по 2 ноты на смычок. Бакланова «Этюд». Калинин «Журавель»-разбор. Фортепиано: реприза. Песенка «Баю-бай». | | 1 | 26.11.21 | | Тематический контроль |
| 18 | Упражнения на отработку штриха легато. С. Шальман. Беседа восьмая ,упр.2,3. Фортепиано: клавиша РЕ. Рус. нар. песня «Сорока», «День дон». | | 1 | 30.11.21 | | Тематический контроль |
| 19 | Знаки: диез и бемоль. Развитие беглости пальцев. Калинин «Журавель» - закрепление. Фортепиано: клавиши ДО, РЕ, МИ. Песенка «Наша Таня». | | 1 | 03.12.21 | | Тематический контроль |
| 20 | Штрих легато по 4 ноты на смычок, ритмичное исполнение. С. Шальман упр.№3. Моцарт «Аллегретто»-игра с аккомпанементом. Фортепиано: «Кошкин дом», «Пчела». Упражнения для пальцев. | | 1 | 07.12.21 | | Тематический контроль |
| 21 | Пальцы учатся скользить по грифу. Упражнения без смычка. Невельштейн «Машенька-Маша»-разбор. Фортепиано: клавиша ФА. Зарядка. Считалочка двумя руками, но разными пальцами. «Воробьишка», «Веселый слоненок». | | 1 | 10.12.21 | | Тематический контроль |
| 22 | Знакомство с флажолетами. Е.Тиличеева «Качели». Слушаем музыку. Игра в ансамбле. В. Русин «Веселые струны». Фортепиано: игра с преподавателем «На зеленом лугу». | | 1 | 14.12.21 | | Тематический контроль |
| 23 | Первые упражнения на переходы в третью позицию. С. Шальман Беседа восьмая, упр 4. Фортепиано: для закрепления знакомства с каждой клавишей упражнение «Ты кто?». Рус. Нар. песня «Тра-та-та». | 1 | | 17.12.21 | | Тематический контроль |
| 24 | Полутон между 1-м и 2-м пальцами. Рус. нар. песня «Как пошли наши подружки»-разбор. Фортепиано: «Мышиный пир», «Парад» | | 1 | 21.12.21 | | Тематический контроль |
| 25 | Подготовка к контрольному занятию. | | 1 | 24.12.21 | | Тематический контроль |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|----------|--|-----------------------|
| 26 | Контрольное занятие. | | 1 | 28.12.21 | | Тематический контроль |
| 27 | Занятие- соревнование. Творческие задания. Фортепиано: клавиша ЛЯ. «Утенок». | | 1 | 11.01.22 | | Тематический контроль |
| 28 | Играем вместе в ансамбле. Фортепиано: учим ноты. Сказка. Ритмические упражнения для | | 1 | 14.01.22 | | Тематический контроль |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|--|-----------------------|
| | пальцев. | | | | | |
| 29 | Учимся играть по нотам. С. Шальман Беседа девятая. Фортепиано: играем с преподавателем «Мартышки», «На лошадке». | | 1 | 18.01.22 | | Тематический контроль |
| 30 | Вибрация. Упражнения без смычка. Фортепиано: нота СИ. М. Красева «Белые гуси». | 1 | | 21.01.22 | | Тематический контроль |
| 31 | Выбор новой программы. Разбор, пение нот, штрихи, нюансы (форте, пиано). Фортепиано: упражнения «Ты где?», «Ты кто?». Песенка «Снеговик», О. Геталова «Колыбельная». | | 1 | 25.01.22 | | Тематический контроль |
| 32 | Продолжаем работу над гаммой и арпеджио. Гамма ЛЯ-мажор и арпеджио. Фортепиано: игра 2-м и 4-м пальцем. О. Геталова «Беленький котенок». | | 1 | 28.01.22 | | Тематический контроль |
| 33 | Гайдн «Песенка»- разбор нот, построение фразы, пение с динамикой. Фортепиано: упражнение «Я пришел. Я ушел». А. Березняк «Ежик», «Идет коза». | | 1 | 01.02.22 | | Тематический контроль |
| 34 | Дальнейшая работа над этюдами и упражнениями. Работа над интонацией, распределением смычка. Фортепиано: проверка знания нот на клавиатуре. | | 1 | 04.02.22 | | Тематический контроль |
| 35 | Знаки: бемоль и бекар. Первый палец у порожка (полутон). Детская песенка «Птичка над моим окошком»-разбор. Фортепиано: упражнение «Вот иду я вверх». Игра по нотам. Нота Соль «Андрейворобей». | | 1 | 08.02.22 | | Тематический контроль |
| 36 | Н.Бакланова «Колыбельная»знакомство. Слушание музыки. Фортепиано: нота МИ; упражнение «Гамма», «Два кота». | | 1 | 11.02.22 | | Тематический контроль |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|----------|--|-----------------------|
| 37 | Самостоятельный разбор песенки из учебника. Подбор на фортепиано. Фортепиано: ноты ФА и РЕ. Песенка «Сорока», рус. нар. песня «Как пошли наши подружки». | | 1 | 15.02.22 | | Тематический контроль |
| 38 | Паузы. Какие бывают паузы, какой ноте соответствуют, какой у них счет. Проверка знания нот, длительностей. Фортепиано: нота ДО, песенки: «Ежик», «Светит солнышко». | 1 | | 18.02.22 | | Тематический контроль |
| 39 | Усвоение и применение динамических оттенков. Способы исполнения нюансов: cresc, dim. Н.Бакланова «Колыбельная»- разбор. Фортепиано: ноты ЛЯ и СИ. Игра двумя руками по нотам. А.Березняк «Лягушка». | | 1 | 22.02.22 | | Тематический контроль |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|--|-----------------------|
| 40 | Игра с аккомпанементом, игра в ансамбле. Работа над интонацией, распределением смычка, падением пальца и одновременным взятием звука смычком. | | 1 | 25.02.22 | | Тематический контроль |
| 41 | Интервалы. Интервалы-образы. Прима-Дождик. Продолжаем работу над детской песенкой «Птичка над моим окошком». Фортепиано: упражнение «Осторожный зайка». | 1 | | 01.03.22 | | Тематический контроль |
| 42 | Штрих легато, соединяем открытые струны по два и четыре звука на смычок. С. Шальман. Беседа десятая. Фортепиано: Сильная доля, тактовая черта. Игра по слуху. | | 1 | 04.03.22 | | Тематический контроль |
| 43 | Аппликатура. С. Шальман песенка «Тише мыши», Н.Бакланова «Колыбельная». Фортепиано: Чтение с листа. «Маки». | | 1 | 11.03.22 | | Тематический контроль |
| 44 | Игра с аккомпанементом. Фортепиано: чтение с листа. | | 1 | 15.03.22 | | Тематический контроль |
| 45 | Концерт для родителей. | | 1 | 18.03.22 | | Наблюдение |
| 46 | Работа над различными ритмическими сочетаниями. С. Шальман Беседа одиннадцатая, упражнение 1. Фортепиано: игра по нотам: «Рано утром выпал снег». | | 1 | 22.03.22 | | Тематический контроль |
| 47 | Подбираю по слуху. Упражнения из учебника. Продолжение работы над песенками. Фортепиано: игра по нотам: А.Артоболевская «Вальс собачек». | | 1 | 25.03.22 | | Тематический контроль |
| 48 | Гайдн «Песенка» работа над нюансами, интонацией, сменой смычка, выразительностью исполнения. Фортепиано: упражнение «Смелый зайка», песенка-игра «ДО, РЕ, МИ». | | 1 | 29.03.22 | | Тематический контроль |
| 49 | Учим штрих мартеле. С. Шальман Беседа двенадцатая. Упражнения. Фортепиано: игра песенок: «Петушок», «Солнышко», «Ходит зайка». | | 1 | 01.04.22 | | Тематический контроль |
| 50 | Работа над беглостью пальцев. Шрадик упражнения. Этюды. Фортепиано: упражнение | | 1 | 05.04.22 | | Тематический контроль |

| | | | | | | |
|--|--------------------------|--|--|--|--|--|
| | «КВИНТА». Диез. Песенки: | | | | | |
|--|--------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|--|-----------------------|
| | «Солнышко». | | | | | |
| 51 | Темп в музыке. Длительности: восьмая и четверть. Беларуская нар. песня «Перепелочка». Фортепиано: игра упражнения «Квинта» и «Гамма». | | 1 | 08.04.22 | | Тематический контроль |
| 52 | Понятие сильной доли, тактовой черты. Упражнения для пальцев. Этюды. Фортепиано: упражнения «кварта» и «терция». Бемоль. Песенки: В. Цытович «Пушистая песенка». | | 1 | 12.04.22 | | Тематический контроль |
| 53 | Сочетание штрихов деташе и легато. Н.Бакланова «Марш октябрят»- знакомство, разбор. Слушание музыки. Фортепиано контрольный урок: игра песенок и закрепление упражнений и знаков: ДИЕЗ и БЕМОЛЬ. | | 1 | 15.04.22 | | Тематический контроль |
| 54 | Гамма СОЛЬ мажор (однооктавная) и арпеджио. Игра различными штрихами. Этюды, упражнения. Фортепиано: знак БЕКАР. Песенки: «Чижик», «Листопад». | | 1 | 19.04.22 | | Тематический контроль |
| 55 | Переходы в позиции 1-м и 2-м пальцами. В. Калинин «Киска» и Ан. Александров «Наша песенка простая». Фортепиано: длительности нот: половинки, четверти, восьмые. Игра разными пальцами. В Витлин «Кошечка», | | 1 | 22.04.22 | | Тематический контроль |
| 56 | Играем вместе. Развиваем умение слушать друг друга в ансамбле. В.Введенский «Переключка». Фортепиано: длительности, их соотношения друг с другом. Игра двумя руками: «Охотник и собачка». | | 1 | 26.04.22 | | Тематический контроль |
| 57 | Н.Бакланова «Марш октябрят»знание нот, игра щипком, характер музыки, уметь спеть ноты и прохлопать ритм. Фортепиано: продолжение работы- игра двумя руками. А. Островский «Тень», А.Филиппенко «Цыплята». | | 1 | 29.04.22 | | Тематический контроль |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|----------|--|-----------------------|
| 58 | <p>Длительности нот -восьмые и шестнадцатые. Продолжаем работу над пьесками.</p> <p>Добиваемся чистоты интонации, правильного распределения смычка, игры в характере. Фортепиано: игра песенок. «Праздничная елочка».</p> | | 1 | 03.05.22 | | Тематический контроль |
|----|---|--|---|----------|--|-----------------------|

| | | | | | | |
|----|---|--|---|----------|--|-----------------------|
| 59 | Интервал - секунда. Уметь определять на слух. Работаем над переходами в позиции на упражнениях и песенках. Фортепиано: игра в ансамбле. М.Андреева «Ехали медведи». | | 1 | 06.05.22 | | Тематический контроль |
|----|---|--|---|----------|--|-----------------------|

Содержание программы

| | | | | | | |
|-----------------|---|----------|-----------|-------------|--|------------------------------|
| 60 | Контрольное задание. Выучить самостоятельно и сыграть одну из предложенных песенок. Играем песенки с аккомпанементом. Фортепиано: динамические оттенки. | | 1 | 13.05.22 | | Тематический контроль |
| 61 | Снова штрих деташе. С. Шальман Беседа шестнадцатая. Упражнения и Этюд. Фортепиано: штрих STACCATO, LEGATO. Н.Соколова « Самый интересный сон». | | 1 | 17.05.22 | | Тематический контроль |
| 62 | Гамма СОЛЬ мажор двухоктавная. С. Шальман Беседа восемнадцатая. Игра гаммы различными штрихами: деташе легато, мартеле. Фортепиано: размер три четверти. Т. Корганов «Гамма-Вальс». | | 1 | 20.05.22 | | Тематический контроль |
| 63 | Проверка знания нот длительностей .Игра с аккомпанементом. | | 1 | 24.05.22 | | Тематический контроль |
| 64 | Концерт для родителей. | | 1 | 27.05.05.22 | | Тематический контроль |
| 65 | Выбор программы на лето и следующий учебный год. | | 1 | 27.05.22 | | Прослушивание Диагностика |
| 66 | Концерт для родителей. | | 1 | 31.05.21 | | Наблюдение |
| 67 | Повторение нот, длительностей. .Игра пьес с аккомпанементом. | | 1 | 17.05.21 | | Тематический контроль |
| 68 | Шальман Беседа девятнадцатая. Повторение нот ,длительностей ,нюансов. | | 1 | 20.05.21 | | Тематический контроль |
| 69 | Подготовка к концерту. | | 1 | 24.05.21 | | Тематический контроль |
| 70 | Концерт для родителей. | | 1 | 27.05.21 | | Тематический контроль |
| Итого:70 | | 9 | 61 | | | |

1-й год обучения *Вариант*

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой обучения. Расписание занятий. Выбор репертуара. Настройка инструмента.

I. Постановка игрового аппарата.

1. Работа над совершенствованием моторно - двигательного аппарата.

Теория. Контроль группы мышц, постановка корпуса, рук.

Практика. Физические упражнения для раскрепощения игрового аппарата. Преодоление у обучающихся хватательных рефлексов.

2. Работа над штрихами и артикуляцией. Координация движений.

Теория. Понятие штриха. Понятие артикуляции.

Практика. Работа над распределением смычка, качеством звука, над плавной сменой смычка.

Работа над артикуляцией - активная работа пальцев левой руки.

Изучение штрихов: деташе, легато, мартеле.

Координация движений - одновременная смена смычка и пальца.

3. Работа над интонацией. Развитие слухового контроля во время исполнения произведения.

Теория. Теоретическое обоснование темперации и её отсутствие на скрипке.

Практика. Построение интервалов с открытыми струнами. Воспитание интонационно-слуховых представлений. Слуховой контроль во время исполнения.

II. Изучение технического материала.

1. Изучение гамм и арпеджио в наиболее легких и удобных тональностях.

Теория. Понятия гаммы, трезвучия и его обращений. Практика. Игра однооктавных гамм в несложных тональностях первой позиции и арпеджио.

2. Изучение этюдов и упражнений. Чтение с листа.

Теория. Понятие этюда, как короткой пьесы на определённый вид техники и его отличие от упражнения.

Практика. Игра простых упражнений и этюдов из сборника К. Родионова «Начальные занятия игры на скрипке» для укрепления пальцев и развития беглости. Работа над этюдами для усвоения первой позиции и простейших штрихов. Чтение с листа легких песенок.

III. Развитие музыкально-слуховых представлений.

1. Изучение пьес, детских песен народного творчества.

Теория. Анализ музыкальной формы. Понятие интерпретации музыкального образа.

Практика. Понятие о фразе. Строение фразы: первичные навыки изучения пьес. Слушание музыки.

2. Усвоение и применение динамических оттенков.

Теория. Понятие динамики в музыке. Понятие динамических оттенков и их обозначений. Практика. Игра гамм и упражнений, а также детских песен с различными динамическими оттенками. Применение филировки звука и фразировки. Способы исполнения нюансов: *f, p, cresc., dim.*

3. Работа над различными ритмическими сочетаниями.

Теория. Понятие ритмических фигур: синкопы, триоли.

Практика. Игра гамм и упражнений различными видами ритмических фигур. Применение полученных навыков на практике в художественных произведениях.

4. Знакомство с фортепиано.

Теория. Понятие клавиатуры. Посадка за инструментом. Практика.

Изучение нот и детских песенок. Подбор по слуху.

1. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов реализации программы. Итоговая диагностика. Концерт для родителей.

Оценочные и методические материалы

Методическая литература

1. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010.
2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006.
4. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008.
5. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008.
6. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007.
7. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004.
8. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006.
9. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006.
10. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.

Формы контроля образовательных результатов и оценочные материалы

Одним из способов контроля эффективности обучения является метод педагогического наблюдения, который дает представление о результатах повседневной работы обучающегося. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение каждого занятия на протяжении всего учебного года и фиксируется в дневнике наблюдений.

Стандарт оценки качества обученности – уровни: высокий, средний, низкий. Независимо от степени одаренности детей, основным критерием оценки является грамотное исполнение музыкального произведения

Критерии оценки учебных результатов программы

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях - творческого использования.

| | |
|------------------------------------|--|
| Высокий уровень освоения программы | Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности. |
| Средний уровень освоения программы | Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки. |
| Низкий уровень освоения программы | Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки. |

При проведении диагностики по программе «Скрипка» качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой. С этой целью при оценке выступления должны учитываться, в частности:

- умение учащегося держаться на сцене;
- умение ученика исполнять произведения без остановок;
- умение показать приобретённые навыки при исполнении произведения;
- соответствие с авторским текстом; динамичность исполнения;
- ритмичность; эмоциональность;
- понимание исполняемого произведения; владение звуком; □ штриховая особенность произведения и т. п.

Принимать во внимание методические ошибки: текстовые неточности; неправильная постановка корпуса; неправильная постановка рук; слабое владение позиционной игрой; некачественное звукоизвлечение; ошибки в аппликатуре и т. п.

- Оценка «5» ставится, если учащийся раскрывает характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами и проявляет индивидуальность в исполнении, доносит осмысленное, грамотное прочтение (донесение) нотного текста, свободно владеет техническими навыками.
- Оценка «4» ставится, если учащийся достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности (штриховые,

аппликатурные, интонационные, динамические и т. д.). Технические требования выполняются, но недостаточно свободно. Нет хорошей координации движений.

- Оценка «3» ставится, если учащийся в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте, ритме, аппликатуре, есть интонационные проблемы, скованность в движениях, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения.
- Оценка «2» ставится, если учащемуся не усвоил материал, допускает значительные ошибки, играет с остановками, с нечистой интонацией, не владеет хорошим звукоизвлечением т. е. отсутствуют перспективы дальнейшего обучения на инструменте.
- Зачет (без оценки) ставится, когда исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

В некоторых случаях с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за выступления на академических концертах, а также результаты контрольных занятий;
- оценки за другие выступления в течение учебного года. **Система контроля основана на следующих принципах:**

- 1. Объективности** (одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
- 2. Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
- 3. Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов ликвидации пробелов).

Методическое обеспечение образовательной программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. В работе с учащимся педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым

условием для успешного обучения на скрипке является формирование у учащегося правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. - Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий — каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования).

Список литературы

1. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., Изд. Классика XXI 2007.
2. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. СПб. Музыка 2009.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., Классика XXI 2006.
4. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007.
5. Королькова И.С. Я буду пианистом: метод.пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть 1, часть 2. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2012 6.
Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., Сост. Классики XXI – 2006.

Для учащихся и родителей

1. Пудовичкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб, 2006.
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007.
3. Кончаловская Н.П., Синявский П.А. Уроки музыки. Всё о музыкальных инструментах. Нотная азбука. – ООО Издательство «Астрель», 2000.

Приложение №1

Здоровье сберегающий аспект обучения

Здоровье сберегающий аспект обучения является важнейшим, так как связан с особым положением корпуса и рук обучающегося. Занимаясь таким важным и ответственным делом, как первоначальная постановка рук, педагог, прежде всего, несёт ответственность за состояние здоровья доверенного ему учащегося.

Немаловажную роль в вопросе правильной постановки играет подбор размера скрипки, смычка с учётом физических данных обучающегося. Особый подход к процессу занятий в этом случае даёт возможность сохранить здоровье детей при их достаточно необычном положении рук и головы, особенно, на первоначальном этапе обучения игре на скрипке. Первые уроки должны быть насыщены различными приёмами музыкальной деятельности:

- пение под аккомпанемент преподавателя;
- слушание музыки с анализом музыкального произведения;
- исполнение ритмических упражнений;
- декламация стихов под музыку; □ музыкальные подвижные игры;
- упражнения на расслабление рук.

Различные виды деятельности на уроке дают возможность переключать внимание обучающегося, поддерживать интерес ребёнка, равномерно сочетать наглядно-образное и словесно-логическое мышление, что даёт гармоническое развитие обоих полушарий коры головного мозга и позволяет естественным образом достигнуть мышечной свободы в игровом процессе.

В своей работе с обучающимся педагог должен учитывать психологические особенности различных периодов: младший школьный (7 – 10 лет)

Младший школьный период отличается тем, что у учащегося появляется контроль действий при достижении поставленных целей и намечается главенствующая роль взаимосвязи представление – результат.

Основные моменты – укрепление и совершенствование двигательных- слуховых связей в игровом аппарате скрипача, целенаправленное воспитание свободных и естественных движений должны выйти в этот период на новый качественный уровень.

Приложение №2

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на одной струне.
2. Упражнение на сочетание двух струнах.
3. Упражнение на распределение смычка.
4. Упражнение на постановку пальцев в первой позиции.
5. Упражнение по два, три и четыре легато.
6. Упражнение "Колесико".
7. Упражнение "Тик-так".
8. Упражнение "Пальцы танцуют".
9. Этюд "Шесть восьмых". 10. К. Родионов. Этюд.

Рекомендуемые ансамбли

Рус. нар. песня «Ходит зайка по саду», фин. нар. песня «Рулате», ру.нар.песня "Зимушка", А.Филиппенко "Цыплятки".

Примерные исполнительские программы

1 вариант

р.н.п. "Ходит зайка по саду"

М.Магиденко "Петушок"

2 вариант

р.н.п. "Как пошли наши подружки"

А.Филиппенко "Цыплятки"

3 вариант

Л.Бетховен "Сурок"

В.А.Моцарт "Аллегретто"

4 вариант

Н.Бакланова "Марш октябрят"

Р.Шуман "Мелодия"

5 вариант

В.А.Моцарт "Майская песня"

ч.н.п. "Пастушок"

6 вариант

Н.Бакланова "Колыбельная"

В.Калинников "Журавель"