

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p>	<p>Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение» 2011г. В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. «Изобразительное искусство: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей (из сборника рабочих программ «Школа России» М.: «Просвещение», 2011г.) г. К учебнику Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: 3 класс / Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / под ред. Неменского Б.М. М.: «Просвещение», 2017г.</p>		
<p>2. Информация об используемых учебнике, рабочих тетрадях, атласах и т.д.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учеб. для 3 кл.нач.шк. / (Н.А. Горяева, Л.А. Неменского, А.С. Питерских и др.); под ред. Б.М. Неменского- 7-е изд. – М.: «Просвещение», 2020. 2. Методическое пособие поурочные разработки по изобразительному искусству По программе Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд (М.: Просвещение). 3 класс.- Давыдова М. А,М.: Вако, 2013 		
<p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи; количество часов для реализации школьного (космического) компонента.</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, 34 часа в год</p> <p>Итоговые контрольные работы:</p> <p>Творческая работа- 1 четверть;</p> <p>Коллаж- 2 четверть;</p> <p>Практическая работа- 3 четверть;</p> <p>Проект- 4 четверть;</p> <p>Проект-год</p> <p>школьный (космический) компонент – 4 часа</p>		
<p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">ТЕХНОЛОГИИ</td> <td style="width: 50%;">ПОЯСНЕНИЯ</td> </tr> </table>	ТЕХНОЛОГИИ	ПОЯСНЕНИЯ
ТЕХНОЛОГИИ	ПОЯСНЕНИЯ		

	1. Проблемное обучение	Форма активного обучения, позволяющая актуализировать знания, применить их в новой учебной ситуации. Использую при объяснении нового материала, закреплении и контроле. Реализую в форме диспута по вопросам, содержащим какое-либо противоречие, который присутствует практически на каждом уроке
	2. Технология исследовательского обучения и проектные методы обучения	Исследовательская деятельность подразумевает в первую очередь индивидуальную деятельность учащегося, что особенно важно при формировании навыков самостоятельности. Исследовательские работы учащихся могут быть представлены в форме проекта.
	4. Кейс-технологии	урок - презентация
	5. Современные технологии контроля и оценки	Итоговое тестирование.
<p>Методы работы: используются как объяснительно-иллюстративные, так и частично поисковые, исследовательские методы обучения, дискуссия, разнообразные источники знаний, программы телевидения, кинофрагменты, магнитофонные записи, интернет-технологии, другие технические средства обучения и контроля.</p> <p>На внеурочной деятельности по данному предмету возможно создание больших возможностей для решения познавательных задач, реализации творческого потенциала, т.е. создания условий для полного развития личности учащегося.</p> <p>В условиях режима повышенной готовности для организации образовательной деятельности, используется электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий.</p>		

Рекомендуемые универсальные ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий

1. Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>).

Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.

2. Российская электронная школа, <https://resh.edu.ru/>. Видеоуроки и тренажеры по всем учебным предметам.

3. Лекториум <https://www.lektorium.tv/>. Онлайн-курсы и лекции для дополнительного образования.

4. Интернет урок <https://intemeturok.ru/>. Библиотека видеоуроков по школьной программе.

5. Якласс <https://www.yaklass.ru/>. Видеоуроки и тренажеры.

6. Цифровая образовательная среда для изучения английского в школах <https://edu.skyeng.ru/>.

7. Skype – ресурс для проведения онлайн- видео- конференций.

8. Zoom – ресурс для проведения онлайн- видео- конференций.

5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).

Личностные

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

8. умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
9. Повышение учебной мотивации, способность выстраивать свой образовательный маршрут на основе профориентационной системы космической направленности, достижение важных объективных и субъективных целей.

Метапредметные

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные

1. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
2. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
3. понимание образной природы искусства;
4. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

5. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
6. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
7. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
8. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
9. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
10. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
11. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
12. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
13. освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
14. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
15. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
16. умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
17. изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
18. умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

	<p>19. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;</p> <p>20. умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;</p> <p>21. выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;</p> <p>22. умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</p>
--	--

2. Содержание программы по изобразительному искусству

Название темы (раздела)	Необходимое количество часов для ее изучения	Содержание учебного материала	Планируемый результат
Искусство в твоём доме	8	<p>Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p> <p><i>Твои игрушки</i></p> <p>Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.</p> <p><i>Посуда у тебя дома</i></p>	<p style="text-align: center;">Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. • Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. <p style="text-align: center;">Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

	<p>Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.</p> <p><i>Мамин платок</i> Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.</p> <p><i>Обои и шторы в твоём доме</i> Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.</p> <p><i>Твои книжки</i> Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.</p> <p><i>Поздравительная открытка</i> Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.</p> <p><i>Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)</i> В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. • Умение находить нужную информацию и пользоваться ею. • Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. • Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. • Овладевать основами графики • Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. • Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. <p style="text-align: center;">Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. • Умение выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки • Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки
--	--	---

		<p>какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание роли художников в создании обоев, штор. • Понимание роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. • Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. • Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка. • Знание художников, выполняющих иллюстрации. • Знание отдельных элементов оформления книги. • Овладеть навыками коллективной работы. • Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) • Умение выполнить простую графическую работу. • Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. • Эстетически оценивать работы сверстников.
<p>Искусство на улицах твоего города</p>	<p>7</p>	<p><i>Памятники архитектуры – наследие веков</i> Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест. <i>Парки, скверы, бульвары</i> Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж. <i>Ажурные ограды</i></p>	<p style="text-align: center;">Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. • Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. <p style="text-align: center;">Метапредметные</p>

		<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".</p> <p><i>Фонари на улицах и в парках</i> Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Витрины магазинов</i> Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).</p> <p><i>Транспорт в городе</i> В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><i>Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)</i> Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. ● Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. ● Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. ● Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. ● Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. ● Умение находить нужную информацию и пользоваться ею. <p style="text-align: center;">Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Знание художников – скульпторов и архитекторов. ● Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. ● Понимать, что памятники архитектуры -это достояние народа. ● Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. ● Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. ● Умение изобразить парк или сквер. ● Владеть приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.
--	--	---	--

		<p>вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. • Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. • Умение конструировать из бумаги ажурные решетки. • Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей. • Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника. • Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. • Владеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина. • Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. • Знание разных видов транспорта. • Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.
Художник и зрелище	10	<p>В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление. <i>Театральные маски</i></p>	<p style="text-align: center;">Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение. • Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. • Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

		<p>Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок. <i>Художник в театре</i> Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля. <i>Театр кукол</i> Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке. <i>Театральный занавес</i> Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека). <i>Афиша, плакат</i> Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. <i>Художник и цирк</i> Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей. <i>Как художники помогают сделать праздник.</i> <i>Художник и зрелище (обобщающий урок)</i> Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.</p>	<p style="text-align: center;">Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. • Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. • Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. • Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение • Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его • Умение понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям. <p style="text-align: center;">Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание отличия и сходство театра и цирка. • Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Знание истоков театрального искусства. • Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма • Знание, каким был древний античный театр. • Умение нарисовать эскиз театрального костюма. • Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра. • Умение создать театральных кукол из различных материалов. • Знание истории происхождения театральных масок. • Умение конструировать маску из бумаги. • Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. • Знание назначения афиши. • Умение создать эскиз афиши к спектаклю. • Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения. • Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.
Художник и музей	8	<i>Музеи в жизни города</i>	Личностные

		<p>Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи Санкт-Петербурга.</p> <p><i>Искусство, которое хранится в этих музеях</i> Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.</p> <p><i>Картина-пейзаж</i> Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.</p> <p>Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.</p> <p><i>Картина-портрет</i> Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).</p> <p><i>В музеях хранятся скульптуры известных мастеров</i> Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><i>Исторические картины и картины бытового жанра</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. • Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. • Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. <p style="text-align: center;">Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. • Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. • Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. • Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. • Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. <p style="text-align: center;">Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знания о самых значительных музеях искусства России. • Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. • Умение изобразить интерьер музея.
--	--	--	---

		<p>Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.). <i>Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)</i> "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание картин и художников, изображающих портреты. • Умение создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. • Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. • Умение изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). • Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта. • Знание отличия исторических и бытовых картин. • Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. • Развитие композиционных навыков. • Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. • Освоение навыков изображения в смешанной технике. • Знание, что такое скульптура. • Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. • Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. • Знание крупнейшие музеи страны.
--	--	--	--

Резерв	1		