

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
протокол № 1 от 28.08. 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
Соловьева В.Ю
Приказ № 120/03 от 28.08. 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
Хор
«Небесные ласточки»**

Направленность: художественная
Год обучения: 2 год
Группа: № 2
Возраст учащихся 8-11 лет

**Разработчик: Захарьян Оксана Ивановна,
педагог дополнительного образования.**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хор «Небесные ласточки» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 690 Невского района Санкт-Петербурга. Она конкретизирует содержание тем хор «Небесные ласточки» и дает примерное распределение педагогических часов.

Задачи:

Обучающие

- ✓ Научить вокально-хоровым навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, звукообразование).
- ✓ Научить пению в унисон и пению двухголосье.
- ✓ Научить основным понятиям музыкальной грамоты.
- ✓ Научить анализировать музыкальный материал на основе полученных элементарных знаний.

Развивающие

- ✓ Раскрыть навыки концертно-исполнительской деятельности, способствовать развитию артистической индивидуальности каждого ребенка.
- ✓ Развить музыкальный слух, музыкальной памяти, ритма.
- ✓ Развить обще-эстетический кругозор и обогащение внутреннего мира ребенка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через вокально-хоровое пение.

Воспитательные

- ✓ Воспитание интереса и любви к музыке, хоровому искусству.
- ✓ Воспитание художественного вкуса через пение и слушание музыкальных произведений для детей.
- ✓ Привить навыки толерантного взаимодействия с окружающими.
- ✓ Воспитание ответственности при работе над произведением и концертным исполнением (общий успех зависит от работы каждого)

По итогам 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять элементы двухголосья;
- правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- правильно двигаться под музыку
- сценически оформлять концертный номер.

Учащиеся к концу обучения могут:

- реализовать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для пластического интонирования, певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

К концу года 2 года обучения, учащиеся научатся:

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
- ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.

**Календарно-тематическое планирование
2 года обучения**

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов		Дата занятия		Форма контроля
		Теория	Практика	По плану	По факту	
1	Организационный момент. Утверждение списка группы. Модуль 2.	1		01.09		собеседование
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Модуль 2.	1		03.09		собеседование, опрос
3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Модуль 2.	1		05.09		собеседование, опрос
4	Повторение репертуара прошлого года. Модуль 2.	1		08.09		наблюдение
5	Вводная диагностика. Модуль 2.	1		10.09		наблюдение
6	Правила пения. Знакомство с репертуаром. Модуль 2.	1		12.09		собеседование, наблюдение
	Вокально-хоровая работа					
7	Знакомство с репертуаром. Модуль 1.		1	15.09		наблюдение
8	Утверждение репертуара. Модуль 1.		1	17.09		наблюдение
9	Работа над разучиванием репертуара. Модуль 2.	2		19.09		наблюдение
10	Разучивание репертуара. Звуковедения. Модуль 1.		1	22.09		наблюдение
11	Беседа о музыке. Русская классическая музыка для детей. Модуль 1.		1	24.09		наблюдение
12	Беседа о музыке. Русская классическая музыка для детей. Модуль 2.	2		26.09		наблюдение
13	Певческая установка Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией. Модуль 1.		1	29.09		наблюдение
14	Певческая установка Музыкальная зарядка для правильной певческой установки. Модуль 1.		1	01.10		наблюдение
15	Певческая установка	2		03.10		наблюдение

	Музыкальная зарядка для правильной певческой установки. Модуль 2.					
16	Певческая установка Укрепление осанки. Модуль 1.		1	06.10		наблюдение
17	Певческая установка. Укрепление осанки. Модуль 1.		1	08.10		наблюдение
18	Певческая установка. Укрепление осанки. Модуль 2.	2		10.10		наблюдение
19	Понятие об основных дирижерских жестах. Модуль 1.		1	13.10		собеседование наблюдение
20	Упражнения на выработку реакции на различные дирижерские жесты. Модуль 1.		1	15.10		наблюдение
21	Упражнения на выработку реакции на различные дирижерские жесты. Модуль 2	2		17.10		наблюдение
22	Основные правила певческого дыхания. Пение по руке дирижера. Модуль 1.		1	20.10		наблюдение
23	Основные правила певческого дыхания. Пение по руке дирижера. Модуль 1.		1	22.10		наблюдение
24	Ознакомление с тренировочными упражнениями по системе Д. Огороднова. Модуль 2.	2		24.10		наблюдение
25	Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой. Модуль 1.		1	27.10		наблюдение
26	Артикуляционная гимнастика по методу В. Емельянова. Модуль 1.		1	29.10		наблюдение
27	Польза скороговорок, как вокальных упражнений. Модуль 2	2		31.10		наблюдение
	Работа над произведениями					
28	Пение скороговорок и дикционных упражнений. Модуль 1.		1	05.11		наблюдение, опрос
29	Закрепление скороговорок и дикционных упражнений. Модуль 2	2		07.11		наблюдение
30	Беседа о музыке. Народные песни. Модуль 1.		1	10.11		наблюдение
31	Беседа о музыке. Народные песни. Слушание. Пение. Модуль 1.		1	12.11		наблюдение
32	Народные песни. Слушание. Модуль 2.	2		14.11		наблюдение
33	Работа над округлением гласных в пении. Модуль 1.		1	17.11		наблюдение
34	Работа над округлением гласных в пении. Модуль 1.		1	19.11		наблюдение

35	Примеры работы над округлением гласных в пении. Модуль 2	2		21.11		наблюдение
36	Пение staccato, legato, non legato и их чередование. Модуль 1.		1	24.11		обсуждение наблюдение
37	Пение staccato, legato, non legato и их чередование. Модуль 1.		1	26.11		обсуждение наблюдение
38	Примеры пения staccato, legato, non legato и их чередование. Модуль 2	2		28.11		наблюдение
39	Работа над унисоном в хоре, в группе. Модуль 1.		1	01.12		наблюдение
40	Работа над унисоном в хоре, в группе. Модуль 1.		1	03.12		наблюдение
41	Интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова. Модуль 2.	2		05.12		наблюдение
42	Работа над унисоном в хоре, в группе. Модуль 1.		1	08.12		наблюдение
43	Работа над унисоном в хоре, в группе. Модуль 1.		1	10.12		наблюдение, тестирование.
44	Просмотр упражнений, способствующих выработке дикционного ансамбля. Модуль 2.	2		12.12		викторина, наблюдение.
45	Работа над унисоном в хоре, в группе. Модуль 1.		1	15.12		наблюдение
46	Работа над унисоном в хоре, в группе. Модуль 1.		1	17.12		Наблюдение
47	Подготовка к концерту, работа с текстами. Модуль 2.	2		19.12		Наблюдение
48	Работа над унисоном в хоре, в группе. Модуль 1.		1	22.12		наблюдение
49	Концертное исполнение. Обязательный последующий подробный анализ выступлений. Модуль 1.		1	24.12		опрос наблюдение
50	Просмотр выступлений лучших хоровых детских коллективов. Модуль 2.	2		26.12		наблюдение
51	Упражнения, способствующие выработке дикционного ансамбля. Модуль 1.		1	12.01		наблюдение
52	Упражнения, способствующие выработке дикционного ансамбля. Модуль 1.		1	14.01		наблюдение
53	Просмотр упражнений, способствующих выработке дикционного ансамбля. Модуль 2	2		16.01		наблюдение
54	Упражнения, способствующие выработке дикционного ансамбля. Модуль 1.		1	19.01		наблюдение
55	Упражнения, способствующие выработке дикционного		1	21.01		наблюдение

	ансамбля. Модуль 1.					
56	Просмотр упражнений, способствующих выработке дикционного ансамбля. Модуль 2	2		23.01		наблюдение
57	Комплекс вокально-ладовых упражнений по системе относительной сольмизации. Знакомство с ручными знаками. Модуль 1.		1	26.01		наблюдение
58	Комплекс вокально-ладовых упражнений по системе относительной сольмизации. Знакомство с ручными знаками. Модуль 1.		1	28.01		наблюдение
59	Комплекс вокально-ладовых упражнений по системе относительной сольмизации. Ручные знаки. Модуль 2.	2		30.01		наблюдение
60	Упражнения на нахождение тоники. Модуль 1.		1	02.02		наблюдение
61	Упражнения на нахождение тоники. Модуль 1.		1	04.02		наблюдение
62	Просмотр упражнений на нахождение тоники. Модуль 2	2		06.02		наблюдение
63	Упражнения, закрепляющие знание моделей: I-III-V, V-I, III-II-I, V-IV-III-II-I, IV-III-II-I и др. Модуль 1.		1	09.02		наблюдение
64	Упражнения на развитие музыкальной памяти и ладового слуха. Модуль 1.		1	11.02		наблюдение
65	Просмотр упражнений на развитие музыкальной памяти и ладового слуха. Модуль 2	2		13.02		наблюдение
66	Упражнения на развитие музыкальной памяти и ладового слуха. Модуль 1.		1	16.02		наблюдение
67	Упражнения на развитие музыкальной памяти и ладового слуха. Модуль 1.		1	18.02		наблюдение
68	Просмотр упражнений на развитие музыкальной памяти и ладового слуха. Модуль 2	2		20.02		наблюдение
69	Упражнения на развитие музыкальной памяти и ладового слуха. Модуль 1.		1	25.02		наблюдение
70	Просмотр упражнений на развитие музыкальной памяти и ладового слуха. Модуль 2	2		27.02		наблюдение
71	Упражнения на развитие музыкальной памяти и ладового слуха. Модуль 1.		1	02.03		наблюдение
72	Исполнение произведений из репертуарного списка		1	04.03		обсуждение наблюдение

	пластическими движениями рук и элементами актерской игры. Модуль 1.					
73	Просмотр выступлений лучших хоровых детских коллективов. Модуль 2.	2		06.03		наблюдение
74	Исполнение произведений из репертуарного списка пластическими движениями рук и элементами актерской игры. Модуль 1.		1	09.03		наблюдение
75	Исполнение произведений из репертуарного списка пластическими движениями рук и элементами актерской игры. Модуль 1.		1	11.03		
76	Самостоятельное исполнение произведений из репертуарного списка. Модуль 2	2		13.03		наблюдение
77	Исполнение произведений из репертуарного списка пластическими движениями рук и элементами актерской игры. Модуль 1.		1	16.03		наблюдение
78	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора. Модуль 1.		1	18.03		наблюдение
79	Самостоятельное исполнение произведений из репертуарного списка. Модуль 2	2		20.03		наблюдение
80	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора. Модуль 1.		1	23.03		наблюдение
81	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хор. Модуль 1.		1	25.03		наблюдение
82	Просмотр и пение вокальных упражнений. Модуль 2.	2		27.03		наблюдение
83	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора. Модуль 1.		1	30.03		наблюдение
84	Работа над исполнением выученного репертуара. Модуль 1.		1	01.04		наблюдение
85	Просмотр и пение вокальных упражнений. Модуль 2.	2		03.04		наблюдение
86	Работа над исполнением выученного репертуара. Модуль 1.		1	06.04		наблюдение
87	Работа над исполнением выученного репертуара. Модуль 1.		1	08.04		наблюдение
88	Просмотр и пение вокальных упражнений. Модуль 2.	2		10.04		наблюдение
89	Работа над исполнением		1	13.04		наблюдение

	выученного репертуара. Модуль 1.					
90	Работа над исполнением выученного репертуара. Модуль 1.		1	15.04		наблюдение
91	Просмотр и пение вокальных упражнений. Модуль 2.	2		17.04		наблюдение
92	Работа над исполнением выученного репертуара. Модуль 1.		1	20.04		наблюдение
93	Работа над исполнением выученного репертуара. Модуль 1.		1	22.04		наблюдение
94	Просмотр и пение вокальных упражнений. Модуль 2.	2		24.04		наблюдение
95	Художественный образ песни и пластика сценических движений. Модуль 1.		1	27.04		наблюдение
96	Художественный образ песни и пластика сценических движений. Модуль 1.		1	29.04		наблюдение обсуждение
97	Художественный образ песни и пластика сценических движений. Модуль 1.		1	04.05		наблюдение
98	Художественный образ песни и пластика сценических движений. Модуль 1.		1	06.05		наблюдение
99	Самостоятельное повторение текстов песен. Модуль 2.	2		08.05		наблюдение
100	Художественный образ песни и пластика сценических движений. Модуль 1.		1	11.05		наблюдение
101	Художественный образ песни и пластика сценических движений. Модуль 1.		1	13.05		наблюдение
102	Самостоятельное повторение текстов песен. Модуль 2.	2		15.05		наблюдение
103	Художественный образ песни и пластика сценических движений. Модуль 1.		1	18.05		наблюдение.
104	Художественный образ песни и пластика сценических движений. Модуль 1.		1	20.05		наблюдение
105	Самостоятельное повторение текстов песен. Модуль 2.	2		22.05		наблюдение
106	Художественный образ песни и пластика сценических движений. Модуль 1.		1	25.05		наблюдение
107	Концертное исполнение. Модуль 1		1	27.05		Анализ выступлений, наблюдение
108	Итоговое занятие. Просмотр ролика: «Художественный образ песни и пластика сценических движений».	2		29.05		Наблюдение

	Модуль 2.					
	ИТОГО: 144	74	70			

Содержание программы

2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Техника безопасности.

2. Вокально-хоровая работа.

2.1 Распевание.

Теория. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Естественное звукообразование. Правильное формирование и округление гласных.

Утрированное и четкое произнесение согласных. Музыкальная грамота: Определение лада в распевках. Определение тональности. Доли. Пульс. Размер. Интервалы.

Практика. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка дыхания и голоса. Работа над фразой с применением цепного дыхания. Пение сидя и стоя. Певческое дыхание (вдох-задержка-выдох). Вдох активный и легкий, выдох медленный и постепенный. Пение канонов. Интонационная стройность и метрическая точность. Повторение пройденного материала за прошлый год.

2.2 Вокальные упражнения.

Теория. Ознакомление с основами вокального искусства. Формирование культуры исполнительского мастерства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение певческой установкой

Практика. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка дыхания и голоса.

2.3. Работа над 2-х голосием.

Теория. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры фразы, ее мелодии, внутреннего пульсоритмического строения. Определение средств выразительности: логические ударения, кульминация.

Практика. Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественным замыслом. Пение с педагогом по голосам. Пение канонов. Произведения с 2-х голосной фактурой – разучивание. Работа над чистотой звука. Пение по голосам. Работа над созвучием. Пение по нотам. Выразительность исполнения. Отработка сложных моментов в партиях. Двухголосие. Чистота звука. Смена дыхания в подвижных песнях. Увеличение продолжительности певческого выдоха. Увеличение диапазона.

2.4 Музыкальная грамота

Теория. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с терминами вокального искусства. Музыкальные термины (р, f, legato, паузы, синкопа и т.д.). Нотный стан. Звукоряд. Мажорные и минорные тональности. Интервалы. Музыкальные термины.

Практика. Нотная грамота. Пение мажорного и минорного звукоряда. Основы дирижирования. Разучивание распевков по нотам. Закрепление пройденного материала.

3. Работа над произведениями

3.1 Классическая хоровая музыка.

Теория: Беседа о классической хоровой музыке. Знакомство с творчеством композиторов И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена. Музыкальные примеры – видеопросмотр.

Практика: Подготовка сообщений о творчестве композиторов. Прослушивание произведений зарубежных композиторов: И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена. Хоровое пение. Кантиленное пение. Работа над дикцией. Правильное держание осанки. Работа над чистотой звука. Пение в унисон. Формирование диафрагмального дыхания. Исполнение песенного материала. Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

3.2. Исполнение народной музыки

Теория. Беседа о зарождении народной музыки. Виды, жанры народных песен. Музыкальные примеры. Русские народные музыкальные инструменты.

Практика. Разучивание народных песен, попевок, потешек, частушек. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Вокальная речь. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

3.3 Современные песни для детей.

Теория: Примеры современных песен для детей. Слушание фрагментов. Просмотр видео выступлений. Беседа о современных авторах хоровой музыки.

Практика: Разучивание современных детских песен. Динамические оттенки. Работа над созданием музыкального образа. Выразительное пение.

4. Беседы о музыке, слушание музыки.

Теория. Беседа о хоровой музыке. О русских композиторах. Составы хоров. Изучений стилей, жанров музыки, творчества композиторов — авторов исполняемых произведений. Использовать для ознакомления произведения: Грига, Шумана, Чайковского, Баха, Мусоргского, Бетховена, Шуберта.

Практика. Слушание музыки: Григ «Пер Гюнт», «Лирические песни»; Шуман «Альбом для юношества»; Чайковский «Детский альбом», «Времена года»; Бах «Тетрадь Анны Магдалены», «Хорошо темперированный клавир», «Токатта и фуга d-moll». Произведения исполняются как на фортепиано, так и в записи (аудио и CD). Просмотр видео записей выступлений лучших детских хоровых коллективов.

5. Концертная деятельность.

Теория. Музыкальный образ и выразительность образа. Концертные выступления являются неотъемлемой частью образовательной программы. Исполнительская деятельность активизирует, стимулирует работу детей в коллективе, позволяет более полно применить на практике полученные знания и навыки, способствует творческому росту хора и хористов. К каждому концертному выступлению хор готовится специально. Составляется программа выступления, которая доводится до сведения хора, проводятся репетиции, устанавливается дата «прогона» или сдачи программы. Генеральная репетиция проводится на сценической площадке — это, прежде всего акустическая настройка хора, а так же расстановка детей по отношению к микрофону, залу, дирижеру, концертмейстеру.

Практика. После каждого концерта должно проходить совместное обсуждение выступления с подробным разбором успехов и недостатков.

Обсуждение проходит в два этапа:

1-ый - сразу после ухода со сцены;

2-ой - в классе, на первом после концерта занятии.

В обсуждениях должен участвовать весь хоровой коллектив. Цель таких обсуждений — воспитать в хоровом коллективе желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышать свой исполнительский уровень. Разбор всегда проходит в доброжелательном, дружеском тоне. Почти каждое выступление записывается на видео. Разучивание текста. Композиционная ровность звучания. Пение в ансамбле. Работа над гармонией. Музыкальный образ. Артистизм. Выразительность образа.

6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов реализации программы 2 года обучения. Репертуар на лето. Награждение.

Практика: Открытые занятия для родителей Концерт.

Оценочные и методические материалы

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Данная программа предполагает следующие формы занятий.

Работа с родителями: организация родительских собраний с целью совместного решения проблем воспитания учащихся, развития творческих способностей ребенка привлечение родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Такая работа способствует формированию общности интересов детей, родителей и педагога, служит эмоциональной и духовной близости.

Методическое обеспечение программы

Знакомясь с каким-нибудь предметом (вещью), учащийся никогда не воспринимает его дифференцировано. Для него познание – целостный акт. Восприятие ребенка до такой степени синтетично, что он способен сразу охватывать многие стороны предмета, разные впечатления о предмете, органично увязывая одно с другим. Это свойство детского сознания позволяет насытить каждое действие на занятии многообразными задачами, концентрировать обучение и, в конечном итоге, экономить время.

Таким образом, комплексный подход в построении занятий предусматривает, что каждый раздел занятий рассчитан на решение сразу нескольких связанных друг с другом задач. При этом среди многообразных задач, решаемых на занятии, есть одна главная, определяющая.

Занятие – это единый процесс развертывания множества связанных друг с другом задач на основе конкретных действий.

Преподносимые знания и навыки применяются непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложение готовых правил, методическое заучивание терминов, т.к. они запоминаются сами по себе в процессе их постоянного использования. Постепенно расширяется кругозор детей через ответы на вопросы и решение несложных заданий.

Главный принцип предлагаемой методики – обучение через действие. Предлагаются самые разные виды заданий, например, прочесть текст пени, пропеть мелодию с названием нот, пропеть мелодию с текстом, прохлопать метрические доли, ритм запева или припева, проанализировать характер исполняемого произведения, песни и т.д.

При составлении плана занятий учитываются следующие факторы:

- быстрая смена заданий
- определенный ритм работы, который позволяет поддерживать на должном уровне активность восприятия детей.

Методика эмоционального crescendo: через каждые 5-10 минут меняется деятельность детей, добавляются новые виды работы, что дает простор эмоционально-двигательной активности детей

Знакомство с материалом идет последовательно – от простого к сложному (например, сначала даются понятия forte-piano, и только затем mf и т.д..

На занятиях активно используется игровая форма деятельности. В разнообразных музыкальных играх и заданиях детям предлагаются роли «хормейстер», «дирижер», «композитор» и т.д. Участвуя в таких играх, дети, помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретают уверенность в себе, артистичность, становятся более свободными в самовыражении, у них развивается фантазия, а самое главное – интерес к музыке, хоровому пению.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтоб учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

- Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.
- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении
- трезвучия вниз и вверх
- небольшие мелодические обороты

Выразительность исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика
- многообразие тембровых красок голоса
- точная и выразительная фразировка
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

- чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка
- упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней
- интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

- показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
- исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Работа над исполнением музыкального произведения:

- показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

- исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Занятия для детей, занимающихся в хоре 2-ой год, могут проходить как по группам, так и сводным хором – это обусловлено интенсивностью освоения материала, работой над хоровым ансамблем, подготовкой концертного выступления.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части, а также включают в себя организационные моменты, здоровье сберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения, использование игровой деятельности с целью переключения ребенка с одного рода деятельности на другой).

Форма подведения итогов

Промежуточная диагностика проводится в октябре, декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта.

Итоговая диагностика проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, фестиваля.

Полученные знания, умения и навыки в области музыкально-хорового искусства позволяют ребенку:

- разбираться в элементарной теории музыки;
- уметь анализировать исполняемое произведение с точки зрения музыкальной грамоты; разбираться в музыкальных жанрах;
- уметь петь с сопровождением и а'capella;
- быть готовым к исполнению двухголосных хоровых произведений.

Контроль результативности обучения

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, опрос, анализ, самоанализ, игры, конкурсы, музыкальные викторины).

Критерии результативности усвоения образовательной программы

Знания, умения, навыки после II года обучения

- умение чисто интонировать мелодию в одноголосных произведениях;
- владение определенным объемом музыкальных терминов и понятий;
- умение использовать при пении штрихи legato, staccato;
- умение петь в диапазоне от «до» 1 до «ми» 2 октавы;
- умение петь в ансамбле;
- умение исполнять мелодию а'capella.

Список литературы

Для педагога

2. Ефремова, Л. Ритм. Песни и игры. – СПб. : Композитор, 2006.
3. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. - М., 2010.
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 2003
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 2010
7. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006. (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014.
8. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007 (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014.
13. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 1, 2011.
14. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 2, 2012.
15. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 3, 2012.
16. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 4, 2013.
17. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып.5, 2014.

Для детей и родителей

2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. СПб., 2003.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поем.-СПб., 2012.
6. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука. М., 2002.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - СПб., 2008
9. А.Чернышов «Песни-крохотульки» - СПб., 2012

Интернет-ресурсы

1. Прокопенко Н.К. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей — вокальная студия "Планета детства" // <http://festival.1september.ru/articles/575087/>

Репертуар хора

Произведения композиторов-классиков

- М. Мусоргский «Сказочка про то и про сё», хор из оперы «Борис Годунов»
 А. Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»
 К.Вебер, русский текст Серпина «Вечерняя песенка»
 Н.А.Римский-Корсаков «Белка», хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
 А.Аренский «Под солнцем вьются жаворонки»
 Ц.Кюи, сл. Манькина-Невструева «Рождественская песенка»
 В.Ребиков, сл. Белоусова «Поздняя весна»
 И.Бах, переложение Попова «Скажи мне отчего»
 Р.Шуман, сл. Фаллерслебена «Небывалая страна»
 Э.Григ, сл. Мунка «Заход солнца»
 Русская народная песня в обр. Абрамовского «Блины»
 Английская рождественская песенка “We wish you a merry CHRISTMAS”

Произведения современных композиторов

- Дж. Хойбю, сл. Кортсэна «Осенний лес»
 А. Ройтерштейн, сл. народные «Матушка весна»
 Д.Малевиц, сл. Рутенина «Под свечами трепещут иголки»
 В. Добрынин, сл. М.Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
 Муз и сл. С.Думченко «Бабушкин кот», «Прятки»
 Б.Савельев, сл. М. Пляцковского «Поиграем в эхо»
 С.Брайловская, сл. Б.Заходера «Звонкий день»
 С. Березина, сл. Рубальский «Пони»
 Муз. и слова Ицковых «Кораблик»
 В. Плешак, сл. Погорельского «Неповторимый Петербург»
 А.Хайтович, сл. Смирнова «Хоровод сказок»
 Автор неизвестен, сл. Сафонова «Радуга-дуга»
 Е.Рушанский, сл. Степанова «Как живете, что жуετε?»
 Б.Савельев, сл. Семернина «Костяная рубашонка»
 Ю.Чичков, сл. Пляцковского «Эх, зима!»
 В.Жученко, сл. Усачева «Дорожная песенка»
 Муз. и сл. И. Цеслюкевич «Рождество», «Гном и снеговик»
 Муз и сл.А. Ермолова «Сны белоснежные»
 И.Бровко, сл. А.Блока «Вербочки»
 Муз. и слова И.Русу-Козулиной «Добрая песенка»
 М.Парцхаладзе, сл. В. Семернина «Капельки весны»