


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**


«Принята к использованию»

Рук.МО 
Лукошова Н.И.
«30» августа 2022 г.

«Принята»

Протокол педагогического
совета № 1 от 31.08.2022 _

«Утверждаю»

Директор ГБОУ №690|
 В.Ю.Соловьёва



Приказ № 266 _ от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
для 11 А класса
на 2022– 2023 уч год

Составитель:
Щербакова Наталья Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Санкт-Петербург
2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p>	<p>Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень и программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2011 г.)</p>
<p>2. Информация об используемом учебнике</p>	<p>«Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2016 г.)</p>
<p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, 102 часа в год Их них уроков внеклассного чтения 10 часов уроков развития речи 7 часов</p>
<p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p>	<p>Для реализации учебного курса используются разные формы уроков: беседа, лекция, практикум, развитие речи, внеклассное чтение, комбинированные уроки, уроки- викторины, уроки-путешествия.</p> <p>Используется электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий</p> <p>1.ZOOM 2.ЯКЛАСС</p>
<p>5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).</p>	<p>В результате изучения литературы обучающийся должен знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты

литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую

	<p>тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
--	---

2. Содержание программы по литературе

Название темы (раздела)	Необходимое количество часов для ее изучения	Содержание учебного материала	Планируемый результат
Введение	2	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы.	<p>Знать: основные темы и проблемы русской лит. 20 в, основные произведения писателей</p> <p>Уметь: раскрывать взаимосвязи русской лит. 20 в. с мировой культурой, составлять тезисный план лекции, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p>

<p>Литература начала XX века</p>	<p>22 ч</p>	<p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p>Писатели-реалисты начала XX века</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар».</p> <p>Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».</p> <p>Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа</p> <p>Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.</p> <p>Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p>	<p>Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>
--	-------------	--	--

		<p>«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей</p> <p>Серебряный век русской поэзии</p> <p>Символизм</p> <p>«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов,</p> <p>К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</p> <p>«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.</p> <p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)</p> <p>Акмеизм</p> <p>Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества</p> <p>Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p>	
--	--	--	--

		<p>Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.</p> <p>Футуризм</p> <p>Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).</p> <p>Игорь Северянин (И. В. Лотарев).</p> <p>Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.</p> <p>Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».</p> <p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками.</p>	
--	--	---	--

		<p>Новокрестьянская поэзия (Обзор)</p> <p>Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».</p> <p>Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества.</p>	
Литература 20-х годов XX века	18	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голой год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).</p>	<p>Знать: основные закономерности историко-литературного процесса, содержание изученных литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия</p> <p>Уметь: выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы, выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>

		<p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»).</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.</p>	
<p>Литература 30-х годов XX века</p>	<p>22 ч</p>	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.</p> <p>Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама и др.</p> <p>поэмы А. Твардовского.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х годов.</p> <p>Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.</p> <p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Роман «Белая гвардия».</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Повесть «Котлован»..</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».</p>	<p>Знать: содержание изученных литературных произведений</p> <p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения</p>

		<p>Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы.</p> <p>Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiut», «Мы живем, под собою не чуя страны...».</p> <p>Культурологические истоки творчества поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество</p> <p>Личность (Обзор.)</p> <p>«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.</p> <p>История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.</p> <p>Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.</p>	
Литература периода Великой Отечественной войны	5 ч	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными</p>	<p>Знать: содержание изученных литературных произведений</p> <p>Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения</p>

		<p>переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>	
Литература 50-90-х годов	23 ч	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.</p> <p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p> <p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В.</p>	<p>Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>

Набоков.)

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция».

Автобиографический характер прозы

В. Т. Шаламова.

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь,

		<p>жизнь и смерть, радости и страдания.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок» Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».</p> <p>Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.</p> <p>Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств</p>	
Литература конца XX - начала XXI века	3 ч	<p>Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.</p>	<p>Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>Уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>
Из зарубежной литературы	7 ч	<p>Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».</p> <p>Теория литературы. Парадокс как художественный прием. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм</p>	<p>Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>

		<p>повествования.</p> <p>Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»</p> <p>Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p>	<p>Уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.</p>
--	--	--	--

3. Календарно-тематическое планирование

Класс :11 А

Количество часов в год :102; в неделю : 3.

Учебник «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2016 г.)

	Дата проведения	Тема (кол-во часов) Тема урока	Планируемый результат (поурочно)
		Тема: Введение(2 ч)	
1		Россия рубежа 19-20 вв. Историко-культурная ситуация.	Знать особенности развития лит-ого процесса начала XX века, понятие модернизм, его содержание, понятия «серебряный век», «декаданс»
2		Русская литература рубежа веков	Знать особенности развития лит-ого процесса начала XX века, понятие модернизм, его содержание, понятия «серебряный век», «декаданс»
Тема: Литература конца 19- начала 20 века(22ч)			
3		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля Уметь анализировать, выделять главную мысль Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали
4		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля Уметь анализировать, выделять главную мысль Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали
5		Рассказы И.А.Бунина о любви. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать своеобразие художественной манеры Бунина в раскрытии темы любви Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния

			человека
6		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	Уметь понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина Уметь раскрыть идею и художественные особенности повести.
7		Изображение таланта любви в рассказе Куприна «Гранатовый Браслет».	Уметь понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина Уметь раскрыть идею и художественные особенности повести.
8		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме. Знать роль детали в рассказе. Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему
9		М.Горький: жизнь, творчество, личность. Романтизм Горького	Знать биографию писателя, особенности романтизма Горького; Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя
10		Композиция романтических рассказов Горького.	Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений
11		«На дне» – социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей.	Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений
12		Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений
13		Роль Луки в драме «На дне»	Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений

14		«Три правды» в пьесе. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	<p>Уметь оценивать игру актера в отдельной сцене своеобразие, проблематику.</p> <p>Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения</p> <p>Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию</p> <p>Уметь читать выразительно драматические произведения</p>
15		Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького.	<p>Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию</p> <p>Уметь читать выразительно драматические произведения</p>
16		Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького.	<p>Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию</p> <p>Уметь читать выразительно драматические произведения</p>
17		Поэзия Серебряного века	<p>Уметь интерпретировать и анализировать худ.произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p> <p>Уметь выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять</p>
18		Русский символизм и его истоки. Творчество З.Гиппиус. «Старшие символисты».	<p>Уметь интерпретировать и анализировать худ.произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p> <p>Уметь выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять</p>
19		Поэзия «младосимволистов». Творчество К.Д.Бальмонта.	<p>Уметь интерпретировать и анализировать худ.произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p> <p>Уметь выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять</p>
20		Поэзия В.Я.Брюсова.	<p>Уметь интерпретировать и анализировать худ.произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p> <p>Уметь выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять</p>
21		Акмеизм. Мир образов Н.Гумилева	Знать основные

			положения футуризма как литературного направления
22		Ранняя лирика А. Ахматовой	Знать основные положения футуризма как литературного направления
23		Эгофутуризм И. Северянина	Знать основные положения футуризма как литературного направления
24		Футуризм	Знать основные положения футуризма как литературного направления
Тема: Литература 20-х годов XX века.(18 ч)			
25		А.А.Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении Знать: содержание стихотворений, посвящённых теме любви, их идейно-тематическое содержание; Уметь анализировать, видеть роль изобразительно-выразительных средств. Знать: об особенностях стихотворения
26		Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка».	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении Знать: содержание стихотворений, посвящённых теме любви, их идейно-тематическое содержание; Уметь анализировать, видеть роль изобразительно-выразительных средств. Знать: об особенностях стихотворения
27		Тема России в лирике А.А.Блока. Обучение анализу лирического текста.	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном

			<p>чтении</p> <p>Знать: содержание стихотворений, посвящённых теме любви, их идейно-тематическое содержание; Уметь анализировать, видеть роль изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Знать: об особенностях стихотворения</p>
28		«Двенадцать»: проблематика и поэтика поэмы.	<p>Знать: содержание стихотворений, посвящённых теме России, их идейно-тематическое содержание.</p> <p>Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.</p> <p>Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику</p> <p>Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности.</p>
29		С.А.Есенин: личность и судьба. Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	Знать основные факты биографии и творческого пути.
30		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину»	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.
31		Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ»	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия

32		«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	Знать проблематику. Своеобразие композиции и система образов Знать, как создаётся трагический пафос поэмы
33		Общая характеристика литературного процесса	Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта.
34		В.В.Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика поэта.	Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта.
35		«Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы.	Уметь анализировать лирический текст, работать над словарём неологизмов Маяковского, соотносить творчество поэта с общественной обстановкой. Знать: что является объектом сатиры в пьесе.
36		Пафос революции в стихах Маяковского. Сатирические стихи.	Уметь анализировать лирический текст, работать над словарём неологизмов Маяковского, соотносить творчество поэта с общественной обстановкой. Знать: что является объектом сатиры в пьесе.
37		Р/Р Любовная лирика Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	Знать особенности лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о Уметь анализировать поэтический текст, сопоставлять с творчеством других поэтов Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произв.
38		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Знать особенности лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о Уметь анализировать поэтический текст, сопоставлять с творчеством других поэтов

			Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произв.
39		Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»	Уметь анализировать поэтический текст, сопоставлять с творчеством других поэтов Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произв.
40		Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского	Уметь анализировать поэтический текст, сопоставлять с творчеством других поэтов Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произв.
Тема: Проза 20-х годов XX века.(2 ч)			
41		Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов XX века.	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя
42		Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов XX века. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром»	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя
Тема: Литература 30-х – начала 40-х годов XX века.(22 ч)			
43		Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы XX века.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
44		Отражение эпохи 30-х – 40-х годов в современной литературе	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»
45		М.А.Булгаков: судьба и творчество. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне.

			<p>Уметь составлять групповую характеристику персонажей.</p> <p>Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p>
46		Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия».	<p>Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой</p>
47		Образ дома в романе Булгакова.	<p>Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой</p>
48		Сатира М.Булгакова.	<p>Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой</p>
49		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.	<p>Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой</p>
50		А.П.Платонов: страницы жизни и творчества.	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь вести диалог</p>
51		Рассказы А.П.Платонова: проблематика и поэтика.	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p>

			Уметь вести диалог
52		Вн. чт. Повесть А. П. Платонова «Котлован» (обзор).	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог
53		А.А.Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Знать особенности раскрытия темы.
54		Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А.Ахматовой.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Знать особенности раскрытия темы.
55		Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» – поэма о трагедии народа.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Знать особенности раскрытия темы.
56		М.И.Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой.
57		Тема творчества, назначения поэта в лирике М.И.Цветаевой	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой.
58		Тема Родины в лирике М.Цветаевой	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой.
59		Шолохов: судьба и творчество	Знать биографию писателя
60		«Тихий Дон» – роман-эпопея о	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и

		всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов	композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.
61		Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое...»	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Уметь выступать с устным сообщением
62		Трагедия Григория Мелехова. Яркость характера и жизненных коллизий	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Уметь выступать с устным сообщением
63		Женские образы и женские судьбы в романе.	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Уметь выступать с устным сообщением
64		Р/Р Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме Уметь выступать с устным сообщением
Тема: Литература периода Великой Отечественной войны.(5 ч)			
65		Литература предгрозя: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект
66		Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов: обзор. (В.Кондратьев «Сашка»)	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект
67		Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект

68		Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирич. героя	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект
69		Реалии и романтика в описании Великой Отечественной войны.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект
Тема: Литературный процесс 50-х – 90-х годов.(23 ч)			
70		А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т.Твардовского.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь вести диалог
71		Поэмы А. Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь вести диалог
72		Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь вести диалог
73		«По праву памяти» – поэма о трагических событиях прошлого, связанных с периодом сталинщины	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь вести диалог
74		Б.Л.Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Обучение анализу	Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение

		лирического текста.	
75		История создания и идейно-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
76		Вн.чт. «Городская» проза в современной литературе. Нравственная проблематика и художественные особенности «городской» прозы. (Ю. Трифонов «Обмен»)	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
77		Вн.чт «Деревенская» проза в современной литературе. Изображение жизни крестьянства в «деревенской» прозе. (Шукшин)	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
78		Вн.чт. Темы и проблемы современной драматургии	
79		Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. (Арбатский мир Б. Окуджавы)	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика
80		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др..)	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика
81		А.И.Солженицын: судьба и творчество. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к

		произведениях А.И.Солженицына.	ним
82		Идейно-художественное своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним
83		В.Астафьев: судьба и творчество. Нравственные проблемы произведения В.Астафьева «Царь-рыба» (или «Печальный детектив»).	Знать смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.
84		Утрата нравственных ориентиров как основная проблема творчества В.Астафьева.	Знать смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.
85		Нравственно-философские проблемы романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, особенности стиля писателя.
86		В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, особенности стиля писателя
87		В. Дёгтев. «762». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, особенности стиля писателя
88		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, особенности стиля писателя

89		Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, особенности стиля писателя
90		Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, особенности стиля писателя
91		В.Распутин: судьба и творчество. Темы и проблемы произведений В.Распутина	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, особенности стиля писателя
92		Народ, его история, его земля в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, особенности стиля писателя
Тема: Литература конца XX – начала XIX века.(3 ч)			
93		Вн.чт. Художественные поиски и традиции в современной прозе. (Проза Т. Толстой)	Знать Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и неореализма, поэзия.
94		Вн.чт. Художественные поиски и традиции в современной поэзии	Знать Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и неореализма, поэзия.
95		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по литературе последних десятилетий.	Знать Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и неореализма, поэзия.

Тема: Зарубежная литература.(7 ч)			
96		Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля
97		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля
98		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля
99		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля
100		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля
101		Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». Проблемы и уроки литературы XX века	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля
102		Резерв	Уметь вести диалог