

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА № 690  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 690  
Невского района Санкт – Петербурга  
протокол № 1 от 28.08 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор ГБОУ школа № 690  
Невского района Санкт – Петербурга  
Соловьева В.Ю  
Приказ № 125/к от 28.08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе  
«Полет»  
(Изостудия)

Направленность: художественная  
Год обучения: 2 год  
Группа: № 3  
Возраст учащихся: 8-10 лет

**Разработчик:** Клименкова Ирина Владимировна  
педагог дополнительного образования.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Полет». Она конкретизирует содержание тем программы «Полет» 2 года обучения и дает примерное распределение педагогических часов по разделам программы.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

- обучение навыкам работы с различными художественными материалами, техниками и правилам обращения со специальными инструментами;
- создание условий для развития наблюдательности, особенно при работе с натурой;
- ознакомление с некоторыми вопросами по истории и теории искусства, с творчеством известных художников;
- обучение «изобразительному языку» (освоение понятий – линия и форма, цветовые пятна и цветовые отношения, светотень и объем, пропорции, композиция, ритм и т.д.)

#### ***Развивающие***

- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира и формирование образного мышления;
- развитие цветового и композиционного видения;
- расширение кругозора, увеличение сферы интересов ребенка;
- развитие моторики и речи

#### ***Воспитательные***

- выявление и развитие положительных индивидуальных личностных качеств;
- создание условий для творческого общения между детьми;
- воспитание навыков восприятия подлинных произведений искусства.

### **Планируемые результаты**

#### ***Знать:***

- различные художественные материалы, техники и правила их использования;
- «изобразительный язык» (понятия – колорит, светотень и объем, законы композиции);
- основные приемы композиционного построения изображений на листе и пространстве;
- виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- о многообразии и особенностях творческих профессий (художника, скульптора, архитектора).

#### ***Уметь:***

- использовать различные живописные, графические материалы и техники для решения учебных и творческих изобразительных задач;
- композиционно организовывать пространство;
- создавать собственный выразительный художественный образ.

#### ***Научатся***

- создавать выразительный художественный образ на основе сказочных сюжетов в работах, предполагающих работу воображения;
- использовать метод наблюдения при работе с натурой;
- правилам безопасной работы с изобразительными материалами и техниками.

#### ***Личностные***

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей.

### **Метапредметные**

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения системно мыслить, проводя аналогии между законами цветовых отношений и физическими законами окружающего мира.

### **Предметные**

- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- знание системных законов цвета и умение использовать язык цвета для отображения вещей и явлений окружающего мира, творческого самовыражения;
- умение использовать различные живописные, графические материалы и техники для решения творческих изобразительных задач.

### **Особенности 2 года обучения**

Учащиеся продолжают знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. У ребенка возникает осознанное понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Учащиеся знакомятся с новыми изобразительными техниками, используют в своих работах знания об уже изученных художественных материалах. Уверенно осваивают основы языка композиции.

### **Календарно-тематическое планирование 2 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		Дата		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ Модуль 2	1	1	04.09.20		Опрос. Обсуждение
<b>Основы цветоведения</b>						
2.	Колорит. Колористическое решение картины. Модуль 2	1	1	08.09.20		Освоение теоретической информации
3.	Композиция «Вечерний лес». Модуль 1	1	1	11.09.20		Просмотр творческо-практических работ.
4.	Композиция «Вечерний лес». Модуль 2		2	15.09.20		Опрос, беседа.
5.	Композиция «Горящая свеча». Модуль 1	1	1	18.09.20		Наблюдение Анализ.
6.	Композиция «Волшебная птица». Модуль 2	1	1	22.09.20		Устный опрос Беседа.
7.	Композиция «Волшебная птица». Модуль 1		2	25.09.20		Просмотр творческо-

						практических работ.
8.	Композиция-фантазия «Огневушка-поскакушка». Композиция. Модуль 2	1	1	29.09.20		Опрос, беседа.
9.	Композиция-фантазия «Огневушка-поскакушка». Композиция. Модуль 1		2	02.10.20		Наблюдение Анализ.
10.	Композиция-фантазия «Огневушка-поскакушка». Работа в цвете. Модуль 2		2	06.10.20		Просмотр творческо-практических работ.
<b>Приемы работы с художественными материалами.</b>						
11.	Использование смешанных техник в творческих работах. Модуль 1	1	1	09.09.20		Освоение теоретической информации
12.	«Платок для Снежной королевы». Модуль 2		2	13.10.20		Просмотр творческо-практических работ.
13.	«Платок для Снежной королевы». Модуль 1		2	16.10.20		Устный опрос
14.	Декоративная композиция «Краски осени». Модуль 2	1	1	20.10.20		Наблюдение Анализ.
15.	Декоративная композиция «Краски осени». Модуль 1		2	23.10.20		Опрос, беседа.
16.	Композиция «Белеет парус одинокий». Основные цветовые отношения. Модуль 2	1	1	27.10.20		Беседа. Устный опрос
17.	Композиция «Белеет парус одинокий». Основные цветовые отношения. Модуль 1		2	30.10.20		Просмотр творческо-практических работ.
18.	Линия, пятно и текстуры. Белое на черном. Создание разных текстур. Модуль 2	1	1	03.11.20		Освоение теоретической информации
19.	«Свеча». Белое на черном. Модуль 1		2	06.11.20		Наблюдение Анализ.
<b>Понятие о жанрах в искусстве (натюрморт, пейзаж, портрет)</b>						
20.	Натюрморт в изобразительном искусстве Модуль 2.	1	1	10.11.20		Освоение теоретической информации
21.	Натюрморт с вазой». Композиция на формате. Модуль 2		2	13.11.20		Анализ. Модуль 1
22.	«Натюрморт с вазой». Конструктивный рисунок.		2	17.11.20		Беседа. Наблюдение
23.	«Натюрморт с вазой».		2	20.11.20		Устный опрос

	Цветовое решение. Модуль 1					
24.	«Натюрморт с вазой». Проработка деталей. Модуль 2		2	24.11.20		Просмотр творческо-практических работ.
25.	«Натюрморт в графике». Композиция. Модуль 1	1	1	27.11.20		Освоение теоретической Информации
26.	«Натюрморт в графике». Проработка в тоне. Модуль 2	1	1	01.12.20		Опрос, беседа.
27.	«Натюрморт в графике». Модуль 1 Проработка в тоне.		2	04.12.20		Анализ
28.	Импрессионистический пейзаж. Модуль 2	1	1	08.12.20		Освоение теоретической информации
29.	Пейзаж-настроение. Композиция. Модуль 1		2	11.12.20		Устный опрос
30.	Пейзаж-настроение. Работа в цвете. Модуль 2		2	15.12.20		Комбинированная. Просмотр творческо-практических работ.
31.	Жанр портрета. Модуль 1	1	1	18.12.20		Освоение теоретической информации
32.	«Автопортрет». Компонировка на листе.		2	22.12.20		Беседа. Модуль 2
33.	«Автопортрет». Основные пропорции лица. Модуль 1		2	25.12.20		Наблюдение Анализ
34.	«Автопортрет». Работа в цвете. Модуль 2	1	1	29.12.20		Устный опрос Просмотр творческо-практических работ.
<b>Промежуточный контроль</b>						
35.	Пейзаж-настроение «Тихий вечер» Модуль 1		2	12.01.21		Контрольное задание.
36.	Просмотр выполненных работ. Модуль 2	2	-	15.01.21		Просмотр творческо-практических работ.
<b>Лепка.</b>						
37.	Рельефная композиция «Кошка». Эскиз. Модуль 1	1	1	19.01.21		Опрос Беседа.
38.	Рельефная композиция «Кошка». Лепка. Модуль 2		2	22.01.21		Наблюдение Анализ.
39.	Круглая скульптура.	1	1	26.01.21		Освоение

	Модуль 1					теоретическо й информации
40.	Кукла «Кокэси». Эскиз. Модуль 2		2	29.01.21		Беседа.
41.	Кукла «Кокэси». Лепка Модуль 1		2	02.02.21		Просмотр творческо- практических работ.
42.	«Кукла «Кокэси»». Роспись. Модуль 2		2	05.02.21		Наблюдение Анализ.
<b>Декоративное искусство.</b>						
43.	Русские народные промыслы. Модуль 1	1	1	09.02.21		Освоение теоретическо й информации
44.	Декоративная композиция в стиле хохломской росписи. Работа в цвете. Модуль2		2	12.02.21		Наблюдение Анализ.
45.	Декоративное искусство Японии. Модуль 1	1	1	16.02.21		Освоение теоретическо й информации
46.	Костюм японки. Рисунок. Модуль 2	1	1	19.02.21		Наблюдение Анализ.
47.	Костюм японки. Работа в цвете. Модуль 2		2	23.02.21		Комбинирова нная. Просмотр творческо- практических работ.
48.	Батик. Роспись по ткани. Модуль 2	1	1	26.02.21		Освоение теоретическо й информации
49.	«Цветы». Роспись по ткани. Композиция. Модуль 1		2	02.03.21		Просмотр творческо- практических работ.
50.	«Цветы». Роспись по ткани. Перенос рисунка на ткань. Модуль 2	1	1	05.03.21		Устный опрос Наблюдение
51.	«Цветы». Роспись по ткани. Создание контурной обводки. Модуль 1		2	09.03.21		Анализ. Беседа.
52.	«Цветы». Роспись по ткани. Работа в цвете. Модуль 2		2	12.03.21		Опрос, беседа.
<b>Развитие композиционного мышления.</b>						
53.	Маринистический жанр. Модуль 1	1	1	16.03.21		Освоение теоретическо й информации
54.	Композиция «На берегу морья». Эскиз. Модуль 2	1	1	19.03.21		Беседа. Наблюдение
55.	Композиция «На берегу морья». Модуль 1		2	23.03.21		Анализ.
56.	Композиция «На берегу морья». Работа в цвете.		2	26.03.21		Просмотр творческо-

	Модуль 2					практических работ.
57.	Иллюстрация. Слово и изображение. Модуль 1	1	1	30.03.21		Опрос, беседа.
58.	Иллюстрация к сказке П. П. Бажова «Хозяйка Медной горы». Модуль 2	1	1	02.04.21		Наблюдение
59.	Иллюстрация к сказке П. П. Бажова «Хозяйка Медной горы». Композиция. Модуль 1		2	06.04.21		Устный опрос Анализ.
60.	Иллюстрация к сказке П. П. Бажова «Хозяйка Медной горы». Работа в цвете. Модуль 2		2	09.04.21		Зачет
<b>Художественное конструирование из бумаги.</b>						
61.	Понятие «архитектура». Модуль 1	1	1	13.04.21		Групповая. Освоение теоретической информации
62.	Объемно пространственная композиция «Замок Спящей Красавицы». Эскиз. Модуль 2		2	16.04.21		Беседа.
63.	Конструирование отдельных элементов зданий. Модуль 1		2	20.04.21		Наблюдение Анализ.
64.	Подбор общего колорита. Работа в цвете. Модуль 2	1	1	23.04.21		Устный опрос
65.	Конструирование малых архитектурных форм. Модуль 1	1	1	27.04.21		Беседа Анализ.
66.	Создание объемно-пространственной композиции «Замок Спящей Красавицы». Модуль 2		2	30.04.21		Просмотр творческо-практических работ.
67.	Тема праздника и карнавала в изобразительном искусстве. Модуль 1	1	1	04.05.21		Опрос
68.	Композиция «Карнавал». Рисунок. Модуль 2		2	07.05.21		Наблюдение Анализ.
69.	Композиция «Карнавал». Работа в цвете. Модуль 1		2	11.05.21		Просмотр творческо-практических работ.
<b>Контрольные и итоговые занятия.</b>						
70.	Композиция «Мои летние мечты». Модуль 2		2	14.05.21		Контрольное задание.
71.	Композиция «Мои летние мечты». Работа в цвете. Модуль 1		2	18.05.21		Зачет.
72.	Итоговое занятие	1	1	21.05.21		Просмотр

	Выставка и анализ выполненных работ. Модуль 1					творческо-практических работ. Обсуждение
<b>Итого</b>		34	110			

### Содержание программы.

#### 1. Вводное занятие.

##### Комплектование группы. Вводный инструктаж по ТБ

*Теория:*

Беседа. Повторение правил техники безопасности. Знакомство с основными идеями нового курса. Правила участия в конкурсах. Просмотр летних самостоятельных работ, обсуждение.

*Практика:*

Выполнение игровых заданий. Практическая работа по организации рабочего места.

#### 2. Основы цветоведения

*Теория:*

Беседа. Колорит. Колористическое решение картины. Гармония цветов в работе, тонкие переходы цветов, сближенная цветовая гамма. Гармония теплых и холодных цветов в работе.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: Композиция «Вечерний лес», акварель. Создание нежного, пастельного фона акварелью с силуэтом вечернего леса.

*Теория:*

Холодные и теплые цвета. Способы плавного перехода от теплой гаммы к холодной, сохраняя яркость и звучность цвета.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: «Горящая свеча»: гуашь. Переход от теплых цветов огня к холодным цветам фона. Теплые и холодные цвета.

Творческо-практическая работа: «Волшебная птица», акварель. Изображение волшебной птицы на контрастном фоне. Применение знаний о теплых и холодных цветах, цветовых контрастах.

Творческо-практическая работа: Композиция-фантазия «Огневушка-поскакушка», гуашь. Творческая работа по мотивам сказки П.П. Бажова «Огневушка-поскакушка». Применение знаний о теплых и холодных цветах, цветовых контрастах. Гармоничные переходы от теплых цветов к холодным.

#### 3. Приемы работы с художественными материалами.

*Теория:*

Беседа. Использование смешанных техник в творческих работах. Применение гуаши, акварели, восковых мелков в работе, для получения необычных эффектов в творческих работах.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: «Платок для Снежной королевы», акварель, гуашь, восковые мелки. Декоративная композиция, выполняется в холодной гамме с применением смешанной техники. Заливки акварелью орнаменты жирным восковым мелком, эффект снега выполняется гуашью.

Творческо-практическая работа: «Краски осени», акварель, гуашь, природные материалы. Декоративная композиция. Использование природных материалов в работе (засушенных листьев, веточек, цветов, ягод). Применение техники обратного трафарета. Работа выполняется в теплой цветовой гамме.

Творческо-практическая работа: «Белеет парус одинокий», гуашь. Работа выполняется в технике короткого фактурного мазка. Используются чистые, звучные цвета. Создание мозаичности живописной композиции.

*Теория:*



Беседа. Линия. Пятно и текстуры. Как создать текстуру при помощи линии. Характер линии. Рисунок белым на темном фоне.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: «Белое на черном. Создание текстур», тонированная (черная бумага), серебряная гелевая ручка, белый карандаш. Упражнения на отработку техники.

Изображение свечи при помощи выразительных средств графики — линии, пятна и текстуры.

#### **4. Понятие о жанрах искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).**

*Теория:*

Беседа. Натюрморт в изобразительном искусстве. Информация о видах натюрморта. Натюрморт в графике. Возможности графических материалов. Работы известных художников в жанре натюрморта. Композиция в натюрморте. Правила линейной и воздушной перспективы.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: «Натюрморт с вазой», гуашь. Определение композиционного центра. Правила расположения самого объемного предмета натюрморта. Построение конструкции предметов. Определение источника освещения. Цветовое решение работы, передача объема предметов.

Творческо-практическая работа: «Натюрморт в графике», уголь. Определение композиционного центра. Правила расположения самого объемного предмета натюрморта. Построение конструкции предметов. Работа мягким графическим материалом — углем. Использование его свойств, при рисовании натюрморта.

*Теория:*

Беседа. Пейзажи импрессионистов (К. Моне, П. Сезанна и т.д.). Передача настроения пейзажа через цвет.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: «Пейзаж-настроение», гуашь. Передача настроения пейзажа цветом. Работа в технике «фактурного мазка».

*Теория:*

Беседа. Портрет в изобразительном искусстве. Просмотр мировых шедевров портретного искусства. История появления жанра. Виды портретов. Конструкция лица человека, основные пропорции лица.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: «Автопортрет», гуашь. Размещение портрета на плоскости листа. Нахождение основных пропорций. Нахождение индивидуальных особенностей своего лица. Колористическое решение работы.

#### **5. Промежуточный контроль.**

*Теория:*

Беседа. Постановка задачи работы. Выставка-просмотр, анализ выполненных работ. Подведение результатов.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: Пейзаж-настроение «Тихий вечер». Построение композиции работы. Творческий замысел и его воплощение художественными средствами. Цветовое решение работы. Материал по выбору учащегося. Передача настроения пейзажа цветом.

#### **6. Лепка.**

*Теория:*

Беседа. Рассказ о глине о её свойствах. Об особенностях поведения в керамической мастерской. Рассказ об инструментах в керамике. Знакомство с понятием пласта. Обучение отминке и приготовлению комка глины для дальнейшей раскатки скалкой.

*Практика:* Творческо-практическая работа: Рельефная композиция «Кошка», глина. Создание эскиза: пластика и стилизация формы. Знакомство с понятием пласта. Обучение отминке и приготовлению комка глины для дальнейшей раскатки скалкой.

*Теория:*

Беседа. Круглая скульптура. Рассказ о японских куклах «кокэси». Просмотр изображений по теме. Особенности куклы «кокэси».

*Практика:* Творческо-практическая работа: «Кокэси», глина. Эскиз. Лепка от куска из глины. Холодное декорирование после обжига.

## **7. Декоративное искусство.**

*Теория:*

Беседа. Русские народные промыслы. Их виды, характерные особенности. Основные элементы росписи. Понятие «стилизации» и «декоративности» формы.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: Декоративная композиция в стиле хохломской росписи, гуашь, акварель. Использование основных элементов хохломской росписи, цветовых сочетаний, размещение композиции в заданном формате круга.

*Теория:*

Художественная культура Японии в декоративно-прикладном искусстве. Представление о культуре Японии. Знакомство и различие японского женского и мужского костюма. Основа японского национального костюма — кимоно.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: «Костюм японки в смешанной технике»: бумага для эскиза, работа с тканью, цветных карандаши, клей, ножницы, кусочки ткани. Проявление творческой фантазии и дополнение своими изобразительными элементами.

*Теория:*

Беседа. Батик. Роспись по ткани. Возможности техники и приемы (холодный и горячий). Технологические этапы создания. Свободная роспись и виды красок.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: «Цветы», ткань, рамы для батика (подрамник), краски, контурные смеси (резерв), соль. Декоративная композиция с переносом рисунка на ткань. Проработка и уточнение деталей, создание контурной обводки. Цветовое решение работы. Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.

## **8. Развитие композиционного мышления.**

*Теория:*

Беседа. Маринистический жанр. Просмотр работ И. И. Айвазовского. Технические приемы рисования моря. Разные состояния морской стихии: спокойное ласковое море и шторм.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: композиция «На берегу моря», гуашь.

Построение композиции работы. Использование нескольких планов в работе для передачи пространства. Пропорции человеческой фигуры. Передача состояния и настроения в работе.

*Теория:*

Беседа. Искусство Иллюстрации. Слово и изображение, как единое целое. Просмотр иллюстраций известных художников (И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, М.А. Врубель). Просмотр иллюстраций к сказке П. П. Бажова «Хозяйка Медной горы».

*Практика:*

Творческо-практическое задание: «Иллюстрация к сказке П. П. Бажова «Хозяйка Медной горы»», акварель, тушь. Работа с литературными текстами. Понимание особенностей языка книжной иллюстрации. Построение композиции работы. Передача сюжета, настроения в работе.

## **9. Художественное конструирование из бумаги.**

*Теория:*

Беседа. Приемы создание объемных архитектурных форм из плоского листа. Создание архитектурных форм из уже готовых основ. Подбор материалов. Неожиданные материалы. Конструирование с применением различных материалов.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: объемно-пространственная композиция «Замок Спящей красавицы», картон, бумага, гуашь. Ритм конструкций и объемов. Конструирование сказочного замка разработка планировки, эскизов, конструирование домов, малых архитектурных форм, деревьев. Подбор общего колорита ансамбля замка. Работа в группе. Умение работать в группе, сообща, планировать свои действия.

*Теория:*

Беседа. Тема праздника и карнавала в изобразительном искусстве. Русские народные праздники: «Рождество», «Масленица». Венецианский карнавал. Просмотр работ художников по теме.

*Практика:*

Творческо-практическая работа: композиция «Карнавал», картон, бумага, гуашь. Построение композиции работы. Использование нескольких планов в работе для передачи пространства. Пропорции человеческой фигуры. Технические приемы рисования фигуры человека в движении. Яркое колористическое решение работы. Передача настроения в композиции — праздника, веселья.

#### **Контрольные и итоговые занятия.**

*Теория:*

Беседа. Постановка задачи итоговой работы. Создание по заданию учителя композиции на тему «Мои летние мечты». Выставка-просмотр, анализ выполненных работ. Подведение результатов.

*Практика:*

Композиция «Мои летние мечты», акварель или гуашь. Контрольно-итоговая работа. Создание по заданию учителя творческой композиции. Построение композиции с учетом знаний законов линейной перспективы, цветовое решение работы, опираясь на световоздушную перспективу, знания о теплых и холодных цветах, цветовых контрастах и их влиянии на эмоциональный строй работы.

Выставка и анализ выполненных работ. Подведение итогов года. Задание на лето.

#### **Оценочные и методические материалы**

№ п.п.	Раздел	Формы занятий	Методы и приемы	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, рассказ объяснение материала.	Беседа, описание, разъяснение. Показ иллюстраций, наглядных пособий.	Опрос. Игра.
	Основы цветоведения.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, разъяснение. Самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческие задания. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме; Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.

			деятельности в творческо-практических работах.	
Приемы работы с художественными материалами.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, описание. Показ иллюстраций, наглядных пособий, работа по образцу, педагогический показ. Самостоятельная работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.	
Понятие о жанрах искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, разъяснение. Самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческие задания. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме. Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности в творческо-практических работах.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.	
Декоративное искусство.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, описание. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме; Работа по образцу, педагогический показ. Самостоятельная работа под руководством педагога, выполнение творческих заданий.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.	

Лепка.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, описание. Показ иллюстраций, наглядных пособий, работа по образцу, педагогический показ. Самостоятельная работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание.	Опрос. Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
Развитие композиционного мышления.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, разъяснение. Самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческие задания. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме. Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности в творческо-практических работах.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
Художественное конструирование из бумаги.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, описание. Показ иллюстраций, наглядных пособий, работа по образцу, педагогический показ. Самостоятельная работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
Контрольные и итоговые занятия.	Беседа, рассказ объяснение, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа. Самостоятельная работа, выполнение практически- творческого задания.	Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.

**Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения**

- Наглядный метод обучения.
- Объяснительно-иллюстративный метод.

- Словесный метод обучения.
- Практический метод обучения.
- Проблемно-поисковый метод обучения

#### **Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения**

- Книги по искусству
- Презентации.

#### **Система средств обучения:**

*Традиционные средства обучения печатные наглядные пособия:*

Плакаты, иллюстрации, фотографии, портреты, муляжи, натюрмортный фонд.

*Раздаточный материал:*

Схемы заданий, упражнения, памятки;

Аудиовизуальные технические средства обучения, звукозаписи;

*Современные средства обучения:*

Видеофильмы, мультимедийные материалы.

#### **Этапы контроля.**

**Входной контроль** - проводится в течение года на каждом занятии в форме просмотра и анализа работы учащегося. Оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях. Оценка проделанной учащимся творческой работы предполагает главным образом профессиональный совет педагога, поддержку положительной мотивации ребенка к творчеству и его достижений, поощрение творческой инициативы.

**Текущий контроль** — проводится в конце полугодия в форме творческо-практической работы по заданной учителем теме. Изучение динамики освоения предметного содержания ребенком (цветовое восприятие, образно-эмоциональное мышление, моторика, композиционное мышление, использование художественных техник, колорит, форма, пропорции, законы композиции, конструктивное мышление). Результаты контроля фиксируются в карте диагностики.

**Итоговый контроль** - проводится в конце года обучения по программе в форме творческо-практической работы по заданной учителем теме. Проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (цветовое восприятие, образно-эмоциональное мышление, моторика, композиционное мышление, использование художественных техник, колорит, форма, пропорции, законы композиции, конструктивное мышление). Результаты контроля фиксируются в карте диагностики.

#### **Список литературы**

##### **Для педагога:**

1. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011.
2. Величко Н.К. Русская роспись. Техника Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011;
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М: Просвещение, 2016.
4. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
5. Лагутин А. А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения. – Волгоград: Учитель, 2012г
6. Павлова О.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016.

##### **Для детей:**

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-4 классы. – М: Просвещение, 2008
2. Павлова О.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Покидаева Т.В. Энциклопедия рисования. – М: РОСМЭН, 2006
4. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: РОСМЭН – ПРЕСС, 2007
5. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию. – М: ЭКСМО, 2008
6. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – М. Эксмо, 2014
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль. Академия развития, 2016.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство Пресс, 2004

**Интернет источники:**

- Медиатека образовательных ресурсов: <http://store.temocenter.ru>
- База данных цифровых образовательных ресурсов и учебных материалов пользователей: <http://www.openclass.ru/>
- Школьникам о живописи: <http://shatiskusstvo.ucoz.ru>

Диагностические материалы.

**Карта диагностики.  
Возраст 7-10 лет**

I – промежуточный контроль.

II – итоговый контроль.

№	Фамилия, имя	Развитие способностей								Усвоение учебного материала							
		Цветовое восприятие		Образно-эмоциональное мышление		Моторика		Композиционное мышление		Владение художественными техниками		Передача колорита		Передача формы, пропорций		Знание законов композиции	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

«1» – низкий уровень

«2» – средний уровень

«3» – хороший уровень

«4» – высокий уровень