

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
протокол № 1 от 28.08 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
Соловьева В.Ю.
Приказ № 100 от 28.08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Синяя птица»

Направленность: художественная
Год обучения: 2 год
Группа: №1
Возраст учащихся 8-9 лет

Разработчик: Наумова Элина Леонидовна
педагог дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Синяя птица» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 690 Невского района Санкт-Петербурга.

Данная рабочая программа полностью отражает начальный уровень подготовки учащихся по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем хореографической студии «Синяя птица» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей подпрограммы 2-го года образовательной деятельности и дает примерное распределение педагогических часов по разделам программы.

Задачи:

Обучающие:

- формирование физической культуры, пластичности и красивой осанки;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться под музыку, овладеть техникой и манерой исполнения танцевальных композиций).

Развивающие:

- развить индивидуальный, творческий потенциал ученика в самостоятельной и коллективной творческой деятельности, личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью);
- развитие посредством музыкальных занятий и танцевальной деятельности общей культуры ребенка, способности к самовыражению;
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;
- потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира.

Воспитывающие

сформировать:

- формирование нравственных и морально-волевых качеств у учащихся, их умения уважительно относиться к способностям и возможностям друг друга.
- воспитывать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Планируемые результаты:

Личностные

По окончании обучения учащиеся должны быть:

- настойчивыми в достижении цели;
- быть удовлетворенными от результатов своей работы.

Метапредметные

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- формирование интереса к мировой художественной культуре путём знакомства с историей танцевальных направлений; координировать:
 - а) нервная - уметь запоминать движения;
 - б) двигательная - т.е. согласовать движения частей тела в пространстве и во времени, одновременно и последовательно;
 - в) музыкально-ритмическая - т.е. уметь согласовывать движения частей тела в пространстве и во времени под музыку; ориентироваться в пространстве.

Предметные

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- различные танцевальные направления (классический танец, историко-бытовой танец, джаз-танец, элементы народного танца);
- законы построения танца, хореографических приёмов, в особенности работы мышц и суставов.

Особенности 2 года обучения: закрепляются и расширяются знания, навыки, умения первого года обучения. Овладение основами техники классического танца достигается путём детальной отработки каждого упражнения и приёмов его исполнения при упорном, систематическом труде, что требует огромного творческого напряжения и силы воли со стороны обучающихся. Приобретается навык выворотного положения ног, навык общения в паре. Для большинства детей коллектив становится привлекательным сообществом, совместно вырабатываются нормы жизни, рождается общественное мнение.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	практика	по плану	По факту	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Модуль 2	2		01.05		Опрос, беседа
2	Основы музыкального движения. Постановка корпуса, руг, ног. Понятие танец. Понятие точки в танцевальном зале. Модуль 2	1	1	05.09		Наблюдение. Коллективная работа
3	Постановка корпуса. Понятие характер и эмоции в танце. Перестроения. Модуль 2	1	1	08.09		Наблюдение. Коллективная работа
4	Различные виды ходьбы в кругу. Бег (танцевальный бег с выбросом ног вперед, назад, в сторону) Модуль 2	1	1	12.09		Наблюдение. Коллективная работа
5	Постановка корпуса. Танцевальные шаги, упражнения на ориентацию в пространстве. Танцевальный бег с высоким поднятием бедра.		2	15.09		Наблюдение. Коллективная работа
6	Галоп: по кругу, по диагонали, в повороте по кругу. Перестроения. Модуль 2		2	19.09		Наблюдение. Коллективная работа
7	<ul style="list-style-type: none"> – Плие (6-ая позиция ног, 1-ая позиция ног) – Шаг польки, подскоки, прыжки – Упражнения на пластику, перегибы корпуса – Перестроение по залу (круг, змейка, линии) 		2	22.09		Наблюдение. Коллективная работа
8	Разновидность шагов (марш на месте в сочетании с подскоками,		2	26.09		Наблюдение. Коллективная работа

	галопы с остановкой и притопами). Модуль 2					работа
9	Повторение и закрепление пройденного материала.		2	29.09		Наблюдение. Коллективная работа
10	Разновидность шагов (марш на месте в сочетании с подскоками, в повороте на месте и с продвижением). Прыжки. Модуль 2		2	03.10		Наблюдение. Коллективная работа
11	Танцевальные шаги (притопы). Разновидность прыжков (на месте: по VI позиции, поджатые, в повороте по квадрату)		2	06.10		Наблюдение. Коллективная работа
12	Танцевальные шаги (притопы). Разновидность прыжков (на месте: в разножке). Модуль 2		2	10.10		Наблюдение. Коллективная работа
13	Разновидность шагов, поворотов в кругу. Бег высокое колено с фиксацией ноги на 3/4.		2	13.10		Наблюдение. Коллективная работа
14	Разновидность шагов, поворотов в кругу. Бег высокое колено с фиксацией ноги на 3/4. Комбинация на основе выученных движений. Модуль 2		2	17.10		Наблюдение. Коллективная работа
15	Упражнения на пластику, перегибы корпуса		2	20.10		Самостоятельная работа
16	Перестроение по залу (круг, змейка, линии) Модуль 2		2	24.10		Самостоятельная работа
17	Закрепление пройденного материала. Работа над техникой исполнения.		2	27.10		Самостоятельная работа
18	Закрепление пройденного материала. Работа над техникой исполнения. Модуль 2		2	31.10		Самостоятельная работа
19	Повторение пройденного материала		2	03.11		Самостоятельная работа
20	Повторение пройденного материала. Модуль 2		2	07.11		Самостоятельная работа
21	Изучение комбинаций на основе пройденного материала.		2	10.11		Наблюдение. Коллективная работа
22	Изучение комбинаций на основе пройденного материала. Модуль 2		2	14.11		Наблюдение. Коллективная работа
23	Эстрадный танец. Танцевальная разминка (1-я часть)	1	1	17.11		Наблюдение. Коллективная работа
24	Эстрадный танец. Танцевальная разминка (2-я часть) Модуль 2	1	1	21.11		Наблюдение. Коллективная работа

						работа
25	Эстрадный танец. Танцевальная разминка (3-я часть)	1	1	24.11		Наблюдение. Коллективная работа
26	Повторение и закрепление пройденного материала. Модуль 2	1	1	28.11		Наблюдение Коллективная работа
27	Эстрадный танец. Разновидность шагов. Прыжки в сочетании с танцевальными упражнениями.	1	1	01.12		Наблюдение. Коллективная работа
28	Эстрадный танец. Позиции рук, ног. Упражнения на ориентацию в пространстве (вправо, влево, в повороте, по диагонали). Модуль 2	1	1	05.12		Наблюдение. Коллективная работа
29	Эстрадный танец. Особенности положения корпуса.		2	08.12		Наблюдение. Коллективная работа
30	Хореографическая композиция «Катюша» (1-я часть) Модуль 2		2	12.12		Наблюдение. Коллективная работа
31	Хореографическая композиция «Катюша» (2-я часть)		2	15.12		Наблюдение. Коллективная работа
32	Хореографическая композиция «Катюша» (3-я часть) Модуль 2		2	19.12		Наблюдение. Коллективная работа
33	Повторение пройденного материала. Техника безопасности.		2	22.12		Открытое занятие для родителей
34	Повторение пройденного материала. Модуль 2		2	26.12		Наблюдение. Коллективная работа
35	Повторение пройденного материала		2	29.12		Наблюдение. Коллективная работа
36	Классический танец. Правила исполнения движений классического танца.		2	12.01		Наблюдение. Коллективная работа
37	Экзерсис у станка. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания). Модуль 2	1	1	16.01		Наблюдение. Коллективная работа
38	Экзерсис у станка. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .	1	1	19.01		Наблюдение. Коллективная

						работа
39	Экзерсис у станка. Battemets tendus jetés (маленькие броски). Модуль 2	1	1	23.01		Наблюдение. Коллективная работа
40	Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	1	1	26.01		Наблюдение. коллективная работа
41	Экзерсис у станка. Battemets fondus (мягкий, тающий). Модуль 2	1	1	30.01		Наблюдение. Коллективная работа
42	Экзерсис у станка. Battemets frappe (удар ногой).	1	1	02.02		Наблюдение. Коллективная работа
43	Экзерсис у станка. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги). Модуль 2		2	06.02		Наблюдение. Коллективная работа
44	Экзерсис у станка. Grands battements jetés (большие броски ногой).		2	09.02		Наблюдение. Коллективная работа
45	Работа над техникой исполнения. Модуль 2		2	13.02		Наблюдение. Коллективная работа
46	Народно-сценический танец. Особенности исполнения движений народного танца.		2	16.02		Наблюдение. Коллективная работа
47	Народно-сценический танец. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук. Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Модуль 2	1	1	20.02		Наблюдение. Коллективная работа
48	Народно-сценический танец. Port de bras в определенном характере, работа рук. Поклон праздничный (хороводный.) Модуль 2	1	1	27.02		Наблюдение. Коллективная работа
49	Народно-сценический танец. Виды русских ходов и поворотов.		2	02.03		Наблюдение. Коллективная работа
50	Народно-сценический танец. Виды русских ходов и поворотов. Модуль 2		2	06.03		Наблюдение. Коллективная работа
51	Современный бальный танец. Танцевальная разминка.		2	09.03		Наблюдение. Коллективная

						работа
52	Современный бальный танец. Танцевальная разминка. Танцевальные ходы. Позиции рук, ног. Особенности положения корпуса. Прыжки. Модуль 2	1	1	13.03		Наблюдение. Коллективная работа
53	Современный бальный танец. Танцевальная композиция на основе русского народного материала «По полю-полю».	1	1	16.03		Наблюдение. Коллективная работа
54	Современный бальный танец. Танцевальная композиция на основе русского народного материала «По полю-полю». Модуль 2	1	1	20.03		Наблюдение. Коллективная работа
55	Современный бальный танец. Танцевальная композиция «Бит-ритм».	1	1	23.03		Открытое занятие для родителей
56	Современный бальный танец. Танцевальная композиция «Бит-ритм». Модуль 2	1	1	27.03		Наблюдение. Коллективная работа
57	Современный бальный танец. Танцевальная композиция «Бит-ритм».	1	1	30.03		Наблюдение. Коллективная работа
58	Современный бальный танец. Закрепление пройденного материала. Работа над техникой и манерой исполнения. Модуль 2		2	03.04		Наблюдение. Коллективная работа
59	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Мы – маленькие дети!»		2	06.04		Наблюдение. Коллективная работа
60	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Мы – маленькие дети!». Модуль 2	1	1	10.04		Наблюдение. Коллективная работа
61	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Мы – маленькие дети!».	1	1	13.04		Наблюдение. Коллективная работа
62	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Мы – маленькие дети!». Модуль 2	1	1	17.04		Наблюдение. Коллективная работа
63	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Полька - тройка».	1	1	20.04		Наблюдение. Коллективная работа
64	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Полька	1	1	24.04		Наблюдение. Коллективная

	- тройка». Модуль 2					работа
65	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Полька - тройка».	1	1	27.04		Наблюдение. коллективная работа
66	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Полька - тройка».	1	1	04.05		Наблюдение. Коллективная работа
67	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Полька - тройка». Модуль 2	1	1	08.05		Наблюдение. Коллективная работа
68	Репетиционная работа. Работа над техникой и манерой исполнения.	1	1	11.05		Наблюдение. Коллективная работа
69	Репетиционная работа. Работа над техникой и манерой исполнения. Модуль 2	1	1	15.05		Наблюдение. Коллективная работа
70	Повторение и закрепление пройденного материала. Модуль 2	1	1	18.05		Наблюдение. Коллективная работа
71	Повторение и закрепление пройденного материала. Модуль 2	2		22.05		Наблюдение
72	Повторение и закрепление пройденного материала. Итоговое занятие. Концерт.		2	25.05		Самостоятельная работа. Обсуждение
		38	106			

Содержание программы 2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Правила поведения в танцевальном зале. Правила пожарной безопасности. План работы в данном учебном году. Повторение пройденного материала за 1-й год обучения.

2. Основы музыкального движения

Теория

Правила выполнения упражнений.

Практика

Упражнения для разминки:

- Различные виды ходьбы в кругу
- Бег (танцевальный бег с выбросом ног вперед, назад, в сторону)
- Плие (6-ая позиция ног, 1-ая позиция ног)
- Шаг польки, подскоки, прыжки
- Упражнения на пластику, перегибы корпуса
- Перестроение по залу (круг, змейка, линии)

3. Элементы эстрадного танца

Теория

Направления эстрадного танца.

Практика

Танцевальная разминка. Танцевальные ходы. Позиции рук, ног. Особенности положения корпуса. Прыжки. Танцевальные комбинации. Хореографические композиции «Мы – маленькие дети!», «Полька - тройка»

4. Элементы классического танца

Теория

История классического танца. Правила исполнения движений классического танца.

Практика

Экзерсис у станка:

Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу).

Battemets tendus jetés (маленькие броски).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Battemets fondus (мягкий, тающий).

Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

Grands battements jetés (большие броски ногой).

Комплекс растяжек у станка.

Партерная гимнастика.

Прыжки на середине зала.

5. Элементы народно-сценического танца

Теория

История народного танца. Особенности исполнения движений народного танца.

Практика

Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

«Качалочка» простая, в раскладке.

Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

Основные позиции рук.

Виды русских ходов и поворотов:

— простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий;

— «боярский», с использованием приставных шагов на носок или накаблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания аналогично назад;

— хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

— переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца;

— ходы с каблучков;

— боковые припадания.

Прыжки на середине зала.

6. Элементы современного бального танца

Теория

Знакомство с предметом «современный бальный танец»

Практика

Танцевальная разминка. Танцевальные ходы. Позиции рук, ног. Особенности положения корпуса. Прыжки. Танцевальная композиция на основе русского народного материала «По полю-полю». Танцевальная композиция «Бит-ритм» (усложнённый вариант). Медленный вальс.

7. Прослушивание музыки

Теория

Понятия: музыкальный размер, темп, характер музыки.

Практика

Знакомство с музыкальным материалом, выявление начала, развития, кульминации, финала. Передача музыкального материала в танцевальных образах.

8. Постановочная работа

Теория

Профессия балетмейстер-постановщик. Структурные компоненты танца.

Практика

Разучивание танцевальных композиций.

9. Репетиционная работа

Практика

Работа, направленная на отработку танцевальных элементов, комбинаций, танцевальных номеров в целом. Отработка техники и манеры исполнения танцевальных композиций.

10. Итоговое занятие

Практика

Повторение и закрепление пройденного материала. Награждение. Концерт для родителей.

Оценочные и методические материалы

Система контроля результативности обучения

Этапы контроля

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

Входная диагностика

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений обучающимся, в целях диагностики первоначальных физических способностей ребенка.

Задания:

- упражнения на чувство ритма;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- комплекс упражнений на гибкость;
- комплекс упражнений на растяжку;
- комплекс упражнений на верхнюю и нижнюю выворотность.

(Приложение №1)

Методическое обеспечение программы

Методы обучения

Применяемые методы обучения обоснованы дидактическими задачами предмета:

- **Принцип систематичности.** Занятия хореографией осуществляются в течение учебного года от занятия к занятию на протяжении ряда лет. Результатом систематических занятий является приобретение и поддержание учащимися соответствующей физической формы, необходимой для подготовки танцевального номера.
- **Принцип повторности.** Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса.
- **Принцип вариативности.** Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.
- **Принцип постепенности.** От простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.
- **Принцип индивидуализации** требует построение и проведение занятий с учетом индивидуальных особенностей учащихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров. Этот принцип особенно необходимо соблюдать при хореографическом оформлении учебного номера.
- **Принцип наглядности** предполагает постоянное использование зеркал в хореографическом зале для уточнения правильности положения корпуса, рук и ног в исполнении различных элементов, непосредственные контакты с действительностью, использование фото- и видеоматериалов.

Список литературы

Литература для педагога

1. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004;
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз – танец «Я вхожу в мир искусств», 2001. - № 4;
3. Фадеева С. Неугасова Т. Теория и методика преподавания классических и историко-бытовых танцев. Учебное пособие. - Санкт-Петербург, 2000;
4. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» СПб.: Речь, 2016)
5. Ю. Андреева «Танцетерапия» .М.; Диля 2015
6. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» СПб.: Речь, 2014

7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.

Литература для детей и родителей

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
3. ЛАНЕНТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011 – 64 с.
4. Ивановский Н.П. «Бальный танец ХУІ – ХІХ веков» Калининград: Янтарный сказ, 2004 – 208 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.uchitel-izd.ru
2. www.dilya.ru
3. <https://kopilkaurokov.ru>
4. <https://vk.com/dancerussia>
<https://vk.com/dancederevnya>

Материалы диагностики

Детям выдается распечатанный на бумаге кроссворд. Обучающиеся должны правильно разгадать все зашифрованные слова. Данное задание закрепляет пройденный материал по курсу 2 года обучения.

Тест по хореографии 2 год обучения.

Проверка знаний производится путем выполнения теста.

Результаты оцениваются в балльной системе:

1 правильный ответ =1 балл.

Оценка «удовлетворительно» -7-9 баллов.

Оценка «хорошо» - 10-11 баллов.

Оценка «отлично» - 12-13 баллов.

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С.С.

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

8. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

9. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

10. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

11. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

12. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

13. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

АНКЕТА

«Танец в моей жизни»

1. Что такое танец?
2. Какие существуют направления в танце?
3. Что вы знаете из истории танца?
4. Что такое композиция и постановка танца?
5. Что необходимо уметь, чтобы заниматься композицией?
6. Из каких частей состоит танец?
7. Как характеризуется ритмическая пластика?
8. Какие профессии есть в танцевальном искусстве?
9. Может ли танец помочь в выборе профессии?

АНКЕТА

«Что привлекает в деятельности коллектива?»

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Творчество.
4. Приобретение новых знаний, умений (указать какие)
5. Возможность руководить другими.
6. Участие в делах своего коллектива.
7. Вероятность заслужить уважение товарищей.
8. Сделать доброе дело для других.
9. Выделиться среди других.
- Ю. Выработать у себя определенные черты характера. (указать какие)