

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
протокол № 1 от 28.08. 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
Соловьева В.Ю
Приказ № 1277 от 28.08. 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
ДПИ
«Мастерицы»

Направленность: художественная
Год обучения: 2 год
Группа: №1
Возраст учащихся 8--11 лет

Разработчик: Ромащенко Елена Георгиевна,
педагог дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Мастерицы**». Данная рабочая программа полностью отражает начальный уровень подготовки учащихся по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерицы» 2-го года образовательной деятельности и дает примерное распределение педагогических часов по разделам программы.

Цель программы - формирование у учащихся интереса к художественно-прикладной деятельности, раскрытие их творческого потенциала, побуждение использовать в создании композиций собственные оригинальные идеи.

Задачи программы:

образовательные:

- освоение учащимися основных технологий квиллинга, папье-маше, изобразительной деятельности, выжигания по дереву и выпиливания;
- ознакомление со значениями распространенных художественных понятий и терминов;
- приобретение прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса;
- расширение представлений о многообразии окружающего мира, влиянии его на развитие личности;

развивающие:

- стимулирование творческой и познавательной активности учащихся;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся, художественного мышления, фантазии, воображения и изобретательности;
- выработка у учащихся умения анализировать результаты своей работы, давать им самооценку;

воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию в природе, бережного отношения к ней;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, а также к истокам русской народной культуры;
- формирование коммуникативных навыков, внимательного и уважительного отношения к людям, стремления к взаимопомощи;
- формирование мировоззрения, открытого российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре;
- формирование способности к самореализации, стремления к разумной организации своего свободного времени.

Планируемые результаты освоения программы

2-го года образовательной деятельности:

знать/уметь

- технологии квиллинга, папье-маше, изобразительной деятельности, выжигания по дереву и выпиливания;
- значения распространенных художественных понятий и терминов;
- практические умения и навыки в области художественного творчества, изготовления изделий из различных материалов;
- смогут проанализировать результаты своей работы, дать им самооценку;
- приобретут художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;
- научатся носить в композиции элементы собственных творческих находок,
- разовьют умения анализировать результаты своей работы, давать им самооценку;

- приобретут художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;
- приобретут навыки разумной организации своего свободного времени.

Программа является мобильной, т.е. материалы, используемые на занятиях, постоянно обновляются, совершенствуются приемы обучения, подбираются новые подходы. Например, меняются поделки, берется то, с чем учащийся в состоянии справиться. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор, но и позволяет каждому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее развитие творческих способностей, будет способствовать осознанному выбору профессии, выбору любимого дела (хобби).

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
1	Вводное занятие. Направления деятельности в течение учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности (М.2)	2		03.09.20		Наблюдение Опрос
2	<u>Изобразительная деятельность.</u> <u>Тон. Светотень.</u> Схема градации тонов. Тоновое изображение геометрических тел (М.2)	2		07.09.20		Наблюдение
3	Светотень: блик, свет, полутень, рефлекс (М.2)	2		10.09.20		Наблюдение
4	Тоновое рисование геометрических тел.	1	1	14.09.20		Наблюдение
5	Рисование геометрических тел: куб, цилиндр	1	1	17.09.20		Беседа Наблюдение Практическая работа
6	Рисование геометрических тел: конус, шар	1	1	21.09.20		Наблюдение Просмотр практических работ
7	<u>Рисунок. Натюрморт.</u> Понятие «рисунок».	1	1	24.09.20		Беседа Наблюдение Практическая работа
8	Понятие «натюрморт». Натюрморты из геометрических тел		2	28.09.20		Беседа Наблюдение Практическая работа
9	Построение натюрморта из геометрических тел		2	01.10.20		Беседа Наблюдение

						Анализ выполненных работ
10	Построение натюрморта из геометрических тел		2	05.10.20		Практическая работа Анализ выполненных работ
11	Построение натюрморта из геометрических тел		2	08.10.20		Практическая работа
12	<u>Гипсовый орнамент.</u> Понятие «гипсовый орнамент»	1	1	12.10.20		Беседа Наблюдение Практическая работа
13	Фронтальное положение орнамента	2		15.10.20		Беседа Наблюдение
14	Фронтальное рисование орнамента (лист клена).		2	19.10.20		Практическая работа
15	Фронтальное рисование орнамента (лист клена).		2	22.10.20		Практическая работа Анализ
16	<u>Рисование орнамента в ракурсе.</u> Понятие орнамента в ракурсе.	2		26.10.20		Беседа Наблюдение
17	Рисование орнамента в ракурсе (доски в перспективе, горизонтально, под углом),		2	29.10.20		Практическая работа Анализ
18	Построение элемента ионического ордера	2		02.11.20		Беседа Наблюдение
19	Построение элемента ионического ордера		2	05.11.20		Практическая работа Анализ
20	<u>Декоративно-прикладное искусство.</u> Изобразительные виды декора.	2		09.11.20		Беседа Наблюдение
21	Народный орнамент	2		12.11.20.		Беседа Наблюдение
22	Виды росписи	2		16.11.20		Беседа Наблюдение
23	Рисование: хохломская роспись		2	19.11.20		Практическая работа Анализ
24	Рисование: хохломская роспись		2	23.11.20		Практическая работа Анализ
25	Роспись матрешки		2	26.11.20		Практическая работа Анализ

26	Роспись матрешки		2	30.11.20		Практическая работа Анализ
27	Гжельская роспись		2	03.12.20		Практическая работа Анализ
28	Гжельская роспись		2	07.12.20		Практическая работа Анализ
29	Жостовская роспись		2	10.12.20		Практическая работа Анализ
30	Жостовская роспись		2	14.12.20		Практическая работа Анализ
31	Узоры вологодского кружева		2	17.12.20		Практическая работа Анализ
32	Узоры вологодского кружева		2	21.12.20		Практическая работа Анализ
33	Узоры русской набойки		2	24.12.20		Практическая работа Анализ
34	Узоры русской набойки		2	28.12.20		Практическая работа Анализ
35	Украинская роспись (малёвка)		2	31.12.20		Практическая работа Анализ
36	Украинская роспись (малёвка)		2	09.01.21		Практическая работа Анализ
37	<u>Папье-маше</u> . Материалы. Изготовление форм способом внешнего маширования	1	1	11.01.21		Беседа Практическая работа
38	Обработка и шлифовка изделия. Раскрашивание и оформление изделия		2	14.01.21		Практическая работа
39	Изготовление морских животных: кит		2	18.01.21		Практическая работа Анализ
40	Изготовление морских животных: морской котик		2	21.01.21		Практическая работа Анализ
41	Изготовление морских животных: черепаха		2	25.01.21		Практическая работа Анализ
42	Изготовление морских животных: дельфин		2	28.01.21		Практическая работа Анализ
43	Изготовление морских животных: рыба-клоун		2	01.02.21		Практическая работа

						Анализ
44	Изготовление морских животных: камбала		2	04.02.21		Практическая работа Анализ
45	Изготовление морских животных: рыба-ёж		2	08.02.21		Практическая работа Анализ
46	Изготовление морских животных: рыба-ёж		2	11.02.21		Практическая работа Анализ
47	<u>Выжигание по дереву, выпиливание.</u> Материалы, инструменты, приспособления	2		15.02.21		наблюдение беседа
48	Виды резьбы по дереву. Народные традиции.	2		18.02.21		Наблюдение Практическая работа
49	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия	1	1	22.02.21		Практическая работа Анализ
50	Изготовление изделий: чайка, альбатрос,		2	25.02.21		Практическая работа Анализ
51	Изготовление изделий: пеликан, акула, краб		2	01.03.21		Практическая работа Анализ
52	Изготовление изделий: Морис, омар,		2	04.03.21		Практическая работа Анализ
53	Изготовление изделий: Морис, омар,		2	11.03.21		Практическая работа Анализ
54	Изготовление изделий: осьминог, морской конек		2	15.03.21		Практическая работа Анализ
55	Технология декорирования изделий выжиганием		2	18.03.21		Наблюдение Практическая работа
56	Изготовление изделий: чайка альбатрос,		2	22.03.21		Практическая работа
57	Изготовление изделий: пеликан, акула, краб		2	25.03.21		Практическая работа
58	Изготовление изделий: Морис, омар,		2	29.03.21		Практическая работа
59	Изготовление изделий: осьминог, морской конек		2	01.04.21		Практическая работа Анализ
60	<u>Квиллинг.</u> Материалы, инструменты. Основные формы и приемы	2		05.04.21		Беседа Наблюдение
61	Способы придания объёма	1	1	08.04.21		Наблюдение Практическая работа

62	Изготовление елочных изделий: ажурный шарик		2	12.04.21		Практическая работа Анализ
63	Изготовление елочных изделий: ажурный шарик		2	15.04.21		Практическая работа Анализ
64	Изготовление елочных изделий заснеженная рябинка		2	19.04.21		Практическая работа Анализ
65	Изготовление елочных изделий заснеженная рябинка		2	22.04.21		Практическая работа Анализ
66	Изготовление елочных изделий: колокольчики		2	26.04.21		Практическая работа Анализ
67	Изготовление елочных изделий: колокольчики		2	29.04.21		Практическая работа Анализ
68	Изготовление елочных изделий: новогодняя свеча		2	06.05.21		Практическая работа Анализ
69	Изготовление елочных изделий: новогодняя свеча		2	13.05.21		Практическая работа Анализ
70	Изготовление елочных изделий: новогодняя свеча		2	17.05.21		Практическая работа Анализ
71	Изготовление елочных изделий: новогодняя свеча		2	20.05.21		Практическая работа Анализ
72	Итоговое занятие. Выставка работ.			24.05.21		Наблюдение. Анализ выполненных работ
	Итого: 144 часа	32	112			

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Основные направления деятельности в течение учебного года. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Изобразительная деятельность.

2.1. Тон. Светотень

Теория: Схема градации тонов. Тоновое изображение геометрических тел. Светотень: блик, свет, полутень, рефлекс

Практика: Тоновое рисование геометрических тел. Рисование геометрических тел: куб, цилиндр, конус, шар и др. с использованием светотени.

2.2. Рисунок. Натюрморт

Теория: Понятие «рисунок». Понятие «натюрморт». Натюрморты из геометрических тел.

Практика: Построение натюрморта из геометрических тел, предметов, с использованием фона, светотени.

2.3. Гипсовый орнамент

Теория: Понятие «гипсовый орнамент», фронтальное положение орнамента.

Практика: Фронтальное рисование орнамента (лист клена).

2.4. Рисование орнамента в ракурсе

Теория: Понятие орнамента в ракурсе.

Практика: Рисование орнамента в ракурсе (доски в перспективе, горизонтально, под углом), построение элемента ионического ордера.

2.5. Декоративно-прикладное искусство

Теория: Декоративно-прикладное искусство. Изобразительные виды декора. Народный орнамент. Виды росписи.

Практика: Рисование: хохломская роспись, роспись матрешки, жостовская роспись, гжельская роспись, узоры вологодского кружева, узоры русской набойки, украинская роспись (малёвка).

3. Папье-маше

Теория: Материалы. Изготовление форм способом внешнего маширования. Обработка и шлифовка изделия. Раскрашивание и оформление изделия.

Практика: Изготовление морских животных: кит, морской котик, черепаха, дельфин, рыба-клоун, камбала, рыба-ёж.

4. Выжигание по дереву, выпиливание

4.1. Материалы, инструменты, приспособления.

Теория: Основные свойства и пороки древесины, фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы, клеи. Характеристика инструментов и приспособлений. Виды резьбы по дереву. Народные традиции.

Практика: Выпиливание лобзиком подвижных частей к игрушке.

4.2. Технология выпиливания лобзиком

Теория: Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Технические приемы выпиливания орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.

Практика: Изготовление изделий: чайка, альбатрос, пеликан, акула, Морис, краб, омар, осьминог, морской конек.

4.3. Декорирование изделий выжиганием.

Теория: Технология декорирования изделий выжиганием. Подготовка материалов: перевод рисунка, приёмы выжигания.

Практика: Изготовление изделий: чайка, альбатрос, пеликан, акула, Морис, краб, омар, осьминог, морской конек

5. Квиллинг

Теория: Материалы, инструменты. Основные формы и приемы. Способы придания объёма.

Практика: Изготовление елочных изделий: ажурный шарик, заснеженная рябинка, колокольчики, новогодняя свеча, елочки.

6. Итоговое занятие

Теория: Анализ итогов деятельности за год. Награждение.

Практика: Оформление работ к выставке. Выставка.

Оценочные и методические материалы

Оценка творческих работ учащихся

При оценке творческих работ педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполнения; поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого учащийся. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались учащемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

По мере освоения программы периодически проводится контроль полученных знаний и навыков учащихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения в программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс; детям, родителям; педагогу увидеть результаты общего труда. Контроль успешности учащихся при освоении программы в объединении проводится в следующих формах: собеседование, тестирование, итоговая выставка детских работ.

Диагностика проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ (диагностическая карта), выполнение практических заданий, и т.д.

Проводится текущий контроль (в течение всего учебного года) - выставки, тестирование, анализ работ.

Итоговый (май) - итоговая выставка учащихся детского объединения.

Формы подведения итогов реализации программы: собеседование, открытые занятия, наблюдения, тестирования и т.д.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Методические материалы

По программе «Мастерица» с целью активизации образовательного процесса используются методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению. Это создание ситуации успеха, изучение нового материала с опорой на полученные знания; создание положительного эмоционального настроя через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, задач занятия применяются следующие методы:

1. **Основные (словесный** – рассказ, беседа;
практический – упражнение, практическая работа;
наглядный - иллюстрации рисунков, схем; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).
2. **Эвристический или частично-поисковый** метод обучения - постановка вопроса перед учащимися и поиск ими ответа на него. Благодаря этому учащиеся получают более осознанные и прочные знания.
3. **Репродуктивный** – выполнение задания по готовому образцу.
4. **Метод игры** – познавательные, путешествия, на развитие воображения, конкурсы.
5. **Использование средств искусства** – изделия декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая часть программы имеет целью ознакомление со специальной терминологией, видами декоративно-прикладного искусства, их особенностями. Практическая часть предусматривает овладение навыками изготовления изделий в разных техниках, видах декоративно-прикладного творчества с разными видами тканей.

Для формирования эстетического восприятия окружающего мира, развития художественного вкуса важно использование межпредметных связей: заочные, виртуальные

путешествия по странам в разные времена, беседы о народном творчестве, современных направлениях декоративно-прикладного искусства.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1 Демонстрация готовых работ:

разных видов изделий в разных техниках; готовых изделий в ассортименте; специальных приспособлений и инструментов.

2. Дидактический раздаточный материал: выкройки, схемы, узоры;

4. Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.

5. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

6. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Список используемой литературы

для педагога:

1. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000

2. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.

3. Богатова И.В. Квиллинг. 25 изделий и композиций из бумажной ленты. – М.: Мартин, 2013.-96 с.: ил.

4. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. – г. Армавир, 2000.

5. Луговая Т.И. Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.

6. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.

для учащихся:

1. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.

2. Богатова И.В. Квиллинг. 25 изделий и композиций из бумажной ленты. – М.: Мартин, 2013.-96 с.: ил.

3. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. – М.: Изд-во Эксмо, 2006 (Азбука рукоделия).

4. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева.– М.: Просвещение, 2014

Интернет ресурсы:

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

<http://www.stranamam.ru/post/6586797/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803

http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post_22.html

Самая МК.ru

<http://kladraz.ru/blogs/filinkova-natalja/master-klas-salfetka-iz-shpagata-cvetohnaja-fantazija.html>

<http://masterica.maxiwebsite.ru/>

Рекомендации педагогу

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Диагностика может проводиться разных формах - это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ.

Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ учащихся детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя учащийся, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ учащихся до сложных работ.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;

- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

Защита проекта

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться
2. Познакомить с темой проекта
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о....)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать....)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Вывод: Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений и навыков предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым учащимся; полноту выполнения образовательной программы.