

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА № 690 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Принята к использованию»

Рук.МО Клементьева Т. А.

Клементьева

«27» августа 2021 г.

«Принята»

Протокол педагогического совета

№ 1 от 31.08.2021

«Утверждаю»

Директор ГБОУ №690

В.Ю.Соловьева

Приказ № 242 от 31.08.2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка»  
для **2В** класса  
на 2021 – 2022 уч год

Составитель:  
**Захарьян Оксана Ивановна,**  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург  
2021 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p>	<p>Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2012.</p>
<p>2. Информация об используемом учебнике</p>	<p>Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – 7-е изд. - М.: Просвещение, 2016. – 128 с.: ил.</p>
<p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, <u>34</u> часа в год          Их них контрольных работ <u>2</u> часа          Из них школьный компонент (космический урок) <u>1</u> час</p>
<p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p>	<p>Мультимедийные презентации, работа с интерактивной доской, музыкальные викторины, урок-концерт, экскурсии.</p> <p>В условиях режима повышенной готовности для реализации рабочей программы, используется электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий используемые универсальные ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портал дистанционного обучения (<a href="http://do2.rcokoit.ru">http://do2.rcokoit.ru</a>).</li> <li>2. Российская электронная школа, <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>.</li> <li>3. Интернет урок <a href="https://intemeturok.ru/">https://intemeturok.ru/</a>.</li> <li>4. Skype – ресурс для проведения онлайн- видео- конференций.</li> <li>5. Zoom – ресурс для проведения онлайн- видео- конференций.</li> </ol>
<p>5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).</p>	<p>Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:</p> <p><b>личностные результаты</b> отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:</p> <p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание</p>

своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

**метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных

	<p>музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</li> <li>– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</li> <li>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.);</li> </ul> <p><b>предметные</b> результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>– формирование общего представления о музыкальной картине мира;</li> <li>– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> <li>– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</li> <li>– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</li> </ul>
--	---

## 2. Содержание программы по Музыке

### предмет

Название темы (раздела)	Необходимое количество часов для ее изучения	Содержание учебного материала	Планируемый результат

<p><u>Раздел 1. «Россия — Родина моя»</u></p>	<p>3 ч.</p>	<p>Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p><b>Уметь:</b> Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.</p>
<p><u>Раздел 2. «День, полный событий»</u></p>	<p>6 ч.</p>	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент—фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <i>форте и пиано</i>. Названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
<p><u>Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»</u></p>	<p>5 ч.</p>	<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>. Понимать строение <i>трехчастной формы</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без</p>

		Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.	сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i> .
<u>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</u>	4ч.	Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыт сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.	<b>Знать/понимать:</b> народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.  <b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
<u>Раздел 5. «В музыкальном театре»</u>	5 ч.	Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля.	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер; понятия опера и балет</i> .  <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

<p><u>Раздел 6. «В концертном зале»</u></p>	<p>5 ч.</p>	<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
<p><u>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</u></p>	<p>6 ч.</p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>