

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 690  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 690  
Невского района Санкт – Петербурга  
протокол № 1 от 28.08. 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Директор ГБОУ школа № 690  
Невского района Санкт – Петербурга  
Соловьева В.Ю  
Приказ № 12/1 от 28.08. 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе  
Хореографическая студия  
«Синяя птица»**

Направленность: художественная  
Год обучения: 1  
Группа: 1  
Возраст учащихся 7-10 лет

**Разработчик: Наумова Элина Леонидовна  
педагог дополнительного образования.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографическая студия «Синяя птица» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 690 Невского района Санкт-Петербурга.

Данная рабочая программа полностью отражает начальный уровень подготовки учащихся по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем хореографической студии «Синяя птица» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей подпрограммы 1-го года образовательной деятельности и дает примерное распределение педагогических часов по разделам программы.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- ознакомить с видами танца, их характерными особенностями и выразительными средствами;
- ознакомить с историей возникновения и развития танцевального искусства;
- ознакомить с основной терминологией в области хореографического искусства;
- обучить основам классического, народного - сценического, современного бального и эстрадного танца;
- ознакомить со средствами художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- ознакомить с принципами взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- научить запоминать и воспроизводить танцевальный материал;
- сформировать навыки по применению танцевальных упражнений;
- сформировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться под музыку, овладеть техникой и манерой исполнения танцевальных композиций).

#### *Развивающие:*

- сформировать правильную осанку;
- совершенствовать psychomotorные способности детей;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- развить чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, творческие и созидательные способности, умение согласовывать движения с музыкой;
- развить мышление, воображение, находчивость и познавательную активность;
- расширить кругозор учащихся;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- развить индивидуальный творческий потенциал ученика в самостоятельной и коллективной творческой деятельности, личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью);
- навыки взаимодействия с педагогами и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной исполнительской деятельности

#### *Воспитательные*

#### *сформировать:*

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;

- культуру восприятия различных видов хореографического искусства;
- приобщить: к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Воспитывать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## Планируемые результаты

### Личностные

- приобретение навыков уверенности на сцене, проявляя свои артистические способности во время исполнения танцевальных номеров;
- формирование стойкого интереса и целеустремленности к танцам;
- приобретение навыков общения со сверстниками;

### Метапредметные

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами мировой хореографии.

### Предметные

- приобрести знания и умения, навыки и практический опыт в хореографическом искусстве;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения.

## Особенности 1 года обучения:

Программа 1 года обучения направлена на то, чтобы обучающиеся овладели:

- элементарными элементами классического, эстрадного, народно-сценического, современного бального танцев;
- правилами ансамблевого исполнения.

Умели:

- исполнять простые танцевальные комбинации;
- чувствовать музыку;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения хореографических композиций;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и поддержку;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения		Форма контроля
		теория	практика	по плану	По факту	
1	Комплектование группы. Модуль 2	2		01.09		
2	Комплектование группы. Знакомство с программой Модуль 2		2	05.09		
3	Комплектование группы. Техника безопасности. Правила	2		08.09		Коллективная работа

	поведения в танцевальном зале. Модуль 2					
4	Вводное занятие. Основы музыкального движения. Постановка корпуса, руг, ног. Понятие танец. Понятие точки в танцевальном зале. Модуль 2	2		12.09		Наблюдение Коллективная работа
5	Постановка корпуса. Понятие характер и эмоции в танце. Перестроения.		2	15.09		Наблюдение Коллективная работа
6	Различные виды ходьбы в кругу. Бег (танцевальный бег с выбросом ног вперед, назад, в сторону)		2	19.09		Наблюдение Коллективная работа
7	Постановка корпуса. Танцевальные шаги, упражнения на ориентацию в пространстве. Танцевальный бег с высоким поднятием бедра.		2	22.09		Наблюдение Коллективная работа
8	Галоп: по кругу, по диагонали, в повороте по кругу. Перестроения.		2	26.09		Наблюдение Коллективная работа
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Плие (6-ая позиция ног, 1-ая позиция ног)</li> <li>– Шаг польки, подскоки, прыжки</li> <li>– Упражнения на пластику, перегибы корпуса</li> </ul>	2		29.09		Наблюдение Коллективная работа
10	Разновидность шагов (марш на месте в сочетании с подскоками, галопы с остановкой и притопами).		2	03.10		Наблюдение Коллективная работа
11	Повторение и закрепление пройденного материала.		2	06.10		Наблюдение Коллективная работа
12	Разновидность шагов (марш на месте в сочетании с подскоками, в повороте на месте и с продвижением). Прыжки.		2	10.10		Наблюдение Коллективная работа
13	Танцевальные шаги (притопы). Разновидность прыжков (на месте)		2	13.10		Наблюдение Коллективная работа
14	Танцевальные шаги (притопы). Разновидность прыжков (на месте: в разножке).		2	17.10		Наблюдение Коллективная работа
15	Разновидность шагов, поворотов в кругу. Бег высокое		2	20.10		Наблюдение Коллективная работа

	колени с фиксацией ноги на 3/4.					работа
16	Разновидность шагов. Бег высокое колени с фиксацией ноги на 3/4.		2	24.10		Наблюдение Коллективная работа
17	Упражнения на пластику, перегибы корпуса		2	27.10		Самостоятельная работа
18	Перестроение по залу (круг, змейка, линии)		2	31.10		Самостоятельная работа
19	Закрепление пройденного материала. Работа над техникой исполнения.		2	03.11		Самостоятельная работа
20	Закрепление пройденного материала. Работа над техникой исполнения.		2	07.11		Самостоятельная работа
21	Повторение пройденного материала		2	10.11		Самостоятельная работа
22	Повторение пройденного материала.		2	14.11		Самостоятельная работа
23	Изучение комбинаций на основе пройденного материала.		2	17.11		Наблюдение Коллективная работа
24	Изучение комбинаций на основе пройденного материала.	2		21.11		Наблюдение коллективная работа
25	Эстрадный танец	2		24.11		Обсуждение
26	Танцевальная разминка	1	1	28.11		Наблюдение коллективная работа
27	Эстрадный танец. Танцевальная разминка (1-я часть)	1	1	01.12		Наблюдение коллективная работа
28	Эстрадный танец. Танцевальная разминка (2-я часть)		2	05.12		Наблюдение коллективная работа
29	Эстрадный танец. Танцевальная разминка (3-я часть)	1	1	08.12		Наблюдение коллективная работа
30	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	1	12.12		Наблюдение коллективная работа
31	Эстрадный танец. Разновидность шагов. Прыжки в сочетании с танцевальными упражнениями.		2	15.12		Наблюдение коллективная работа

32	Эстрадный танец. Позиции рук, ног. Упражнения на ориентацию в пространстве (вправо, влево, в повороте, по диагонали).		2	19.12		Наблюдение коллективная работа
33	Эстрадный танец. Особенности положения корпуса.	2		22.12		Наблюдение коллективная работа
34	Эстрадный танец. Прыжки.		2	26.12		Наблюдение коллективная работа
35	Хореографическая композиция «Детская полька» (1-я часть)		2	12.01		Открытое занятие для родителей
36	Хореографическая композиция «Детская полька» (2-я часть)		2	16.01		Наблюдение коллективная работа
37	Хореографическая композиция «Детская полька» (3-я часть)		2	19.01		Наблюдение коллективная работа
38	Повторение пройденного материала. Техника безопасности.	1	1	23.01		Наблюдение коллективная работа
39	Повторение пройденного материала		2	26.01		Наблюдение коллективная работа
40	Классический танец. Правила исполнения движений классического танца.	1	1	30.01		Наблюдение коллективная работа
41	Экзерсис у станка. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).	1	1	02.02		Наблюдение коллективная работа
42	Экзерсис у станка. Battements tendus (скольжение ног по полу) .	1	1	06.02		Наблюдение коллективная работа
43	Экзерсис у станка. Battemets tendus jetés (маленькие броски).	1	1	09.02		Наблюдение коллективная работа
44	Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).		2	13.02		Наблюдение коллективная работа
45	Партерная гимнастика	2		16.02		Наблюдение коллективная

						работа
46	Партерная гимнастика		2	20.02		Наблюдение коллективная работа
47	Партерная гимнастика		2	27.02		Наблюдение коллективная работа
48	Партерная гимнастика	1	1	04.03		Наблюдение коллективная работа
49	Работа над техникой исполнения.	1	1	02.03		Наблюдение коллективная работа
50	Народно-сценический танец. Особенности исполнения движений народного танца.		2	06.03		Наблюдение коллективная работа
51	Народно-сценический танец. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук. Подготовка к «качалочке».		2	09.03		Наблюдение коллективная работа
52	Народно-сценический танец. Port de bras в определенном характере, работа рук. Поклон праздничный (хороводный)		2	13.03		Наблюдение коллективная работа
53	Народно-сценический танец. Виды русских ходов.	1	1	16.03		Наблюдение коллективная работа
54	Народно-сценический танец. Виды русских ходов.	1	1	20.03		Наблюдение коллективная работа
55	Современный бальный танец. Танцевальная разминка.	1	1	23.03		Наблюдение коллективная работа
56	Современный бальный танец. Танцевальная разминка. Танцевальные ходы. Позиции рук, ног. Особенности положения корпуса. Прыжки.	1	1	27.03		Открытое занятие для родителей
57	Современный бальный танец. Танцевальная композиция на основе русского народного материала «БИТ-ритм».	1	1	03.04		Наблюдение коллективная работа
58	Современный бальный танец. Танцевальная композиция на		2	06.04		Наблюдение коллективная

	основе русского народного материала «БИТ-ритм».					работа
59	Современный бальный танец. Танцевальная композиция «Бит-ритм».		2	10.04		Наблюдение коллективная работа
60	Современный бальный танец. Танцевальная композиция «Бит-ритм».		2	13.04		Наблюдение коллективная работа
61	Современный бальный танец. Танцевальная композиция «Бит-ритм».	2		17.04		Наблюдение коллективная работа
62	Современный бальный танец. Закрепление пройденного материала. Работа над техникой и манерой исполнения.		2	20.04		Наблюдение коллективная работа
63	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Мы – маленькие дети!»		2	24.04		Наблюдение коллективная работа
64	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Мы – маленькие дети!»	2		27.04		Наблюдение коллективная работа
65	Постановочная работа. Танцевальная композиция Мы – маленькие дети! «».		2	04.05		Наблюдение коллективная работа
66	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Мы – маленькие дети!».		2	08.05		Наблюдение коллективная работа
67	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Мы – маленькие дети!».	2		11.05		Наблюдение коллективная работа
68	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Мы – маленькие дети!».		2	15.05		Наблюдение коллективная работа
69	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Мы – маленькие дети!».		2	18.05		Наблюдение коллективная работа
70	Репетиционная работа. Работа над техникой и манерой исполнения.		2	22.05		Наблюдение коллективная работа
71	Репетиционная работа. Работа над техникой и манерой		2	25.05		Наблюдение.



	исполнения.					
72	Итоговое занятие. Концерт		2	29.05		Наблюдение. Обсуждение.
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>106</b>			

## Содержание занятий 1-й год обучения

### 1. Вводное занятие.

#### *Теория*

Правила поведения в танцевальном зале. Правила Т/Б, пожарной безопасности. План работы в данном учебном году. Форма одежды. Знакомство с программой.

### 2. Основы музыкального движения

#### *Теория*

Правила выполнения упражнений.

#### *Практика*

Упражнения для разминки:

- Различные виды ходьбы в кругу
- Бег (танцевальный бег с выбросом ног вперед, назад, в сторону)
- Плие (6-ая позиция ног, 1-ая позиция ног)
- Шаг польки, подскоки, прыжки
- Упражнения на пластику, перегибы корпуса
- Перестроение по залу (круг, змейка, линии)

### 3. Элементы эстрадного танца

#### *Теория*

Направления эстрадного танца.

#### *Практика*

Танцевальная разминка. Танцевальные ходы. Позиции рук, ног. Особенности положения корпуса. Прыжки. Танцевальные комбинации. Хореографические композиции «Мы – маленькие дети!», «Детская полька»

### 4. Элементы классического танца

#### *Теория*

История классического танца. Правила исполнения движений классического танца.

#### *Практика*

Экзерсис у станка:

Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу) .

Battemets tendus jetés (маленькие броски).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Battemets fondus (мягкий, тающий).

Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

Grands battements jetes (большие броски ногой).

Комплекс растяжек у станка.

Партерная гимнастика.

Прыжки на середине зала.

### 5. Элементы народно-сценического танца

#### *Теория*

История народного танца. Особенности исполнения движений народного танца.

#### *Практика*

Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

«Качалочка» простая, в раскладке.

Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

Основные позиции рук.

Виды русских ходов и поворотов:

— простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий;

— «боярский», с использованием приставных шагов на носок или накаблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад;

— хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

— переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца;

— ходы с каблукочков;

— боковые припадания.

Прыжки на середине зала.

## **6. Элементы современного бального танца**

*Теория*

Знакомство с предметом «современный бальный танец»

*Практика*

Танцевальная разминка. Танцевальные ходы. Позиции рук, ног. Особенности положения корпуса. Прыжки. Танцевальная композиция на основе русского народного материала «По полю-полю». Танцевальная композиция «Бит-ритм» (элементарная композиция).

## **7. Прослушивание музыки**

*Теория*

Понятия: музыкальный размер, темп, характер музыки.

*Практика*

Знакомство с музыкальным материалом, выявление начала, развития, кульминации, финала. Передача музыкального материала в танцевальных образах.

## **8. Постановочная работа**

*Теория*

Профессия балетмейстер-постановщик. Структурные компоненты танца.

*Практика*

Разучивание танцевальных композиций.

## **9. Репетиционная работа**

*Практика*

Работа, направленная на отработку танцевальных элементов, комбинаций, танцевальных номеров в целом. Отработка техники и манеры исполнения танцевальных композиций.

## **Оценочные и методические материалы**

### **Система контроля результативности обучения**

#### ***Этапы контроля***

*Входной контроль* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

*Промежуточный контроль* – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Диагностические материалы (Приложение №1)

Оценить уровень

1) Критерии отбора в хореографическую студию

растяжка	гибкость	Чувство ритма	Количество баллов (максим. балл - 5)
----------	----------	---------------	---

2) Входная диагностика

Теоретическая часть выполняется в виде ответа на поставленный вопрос в свободной форме. Для знакомства педагога с детьми.

Список вопросов:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть выполняется в виде исполнения упражнений обучающимся, в целях диагностики первоначальных физических способностей ребенка.

Задания:

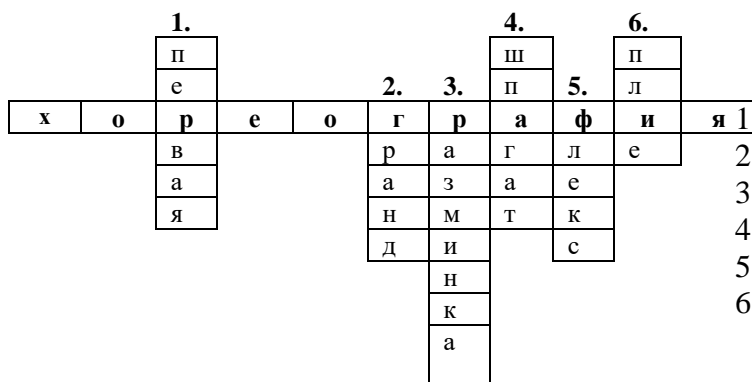
- упражнения на чувство ритма;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- комплекс упражнений на гибкость;
- комплекс упражнений на растяжку;
- комплекс упражнений на верхнюю и нижнюю выворотность.

Учащимся выдается распечатанный на бумаге кроссворд. Обучающиеся должны правильно разгадать все зашифрованные слова. Данное задание закрепляет пройденный материал по курсу 1 года обучения.

Задание: Разгадать кроссворд.

ВОПРОСЫ:

1. Позиция в ногах, когда пятки вместе, носки врозь, стопы соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию.
2. «Большой» по-французски.
3. Комплекс упражнений для разогрева.
4. Упражнение в гимнастике на растяжку, заключающееся в разведении ног в разные стороны, образуя одну ровную линию.
5. Термин, обозначающий сокращенную стопу в современной хореографии.
6. Балетный термин, обозначающий сгибание ног - «приседание»



Ответы:

1. Первая
2. Гранд
3. Разминка
4. Шпагат
5. Флекс
6. Плие

«Вопрос-ответ»

1. Какие позиции рук Вы знаете?
2. Какие позиции ног Вы знаете?

3. Как называется движение у станка, показанное на рисунке.
4. Назовите движение у станка, изображающее выведение ноги на носок.
5. Назовите движение, которое на русском языке звучит как - «бросок ноги на 45\*».
6. В переводе с французского - это «большой бросок», как называется это движение?
7. Какой музыкальный размер у танца «Вальс».
8. Как переводится с французского языка «ронд де жамб партер».
9. Что такое «Пор-де-бра»?
10. Подъем на полупальцы – это?
11. Как звучит на французском приседание?
12. Allegro – это?

### **Методическое обеспечение программы**

#### ***Методы обучения***

Применяемые методы обучения обоснованы дидактическими задачами предмета:

- **Принцип систематичности.** Занятия хореографией осуществляются в течение учебного года от занятия к занятию на протяжении ряда лет. Результатом систематических занятий является приобретение и поддержание учащимися соответствующей физической формы, необходимой для подготовки танцевального номера.
- **Принцип повторности.** Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса.
- **Принцип вариативности.** Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.
- **Принцип постепенности.** От простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.
- **Принцип индивидуализации** требует построение и проведение занятий с учетом индивидуальных особенностей учащихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров. Этот принцип особенно необходимо соблюдать при хореографическом оформлении учебного номера.
- **Принцип наглядности** предполагает постоянное использование зеркал в хореографическом зале для уточнения правильности положения корпуса, рук и ног в исполнении различных элементов, непосредственные контакты с действительностью, использование фото- и видеоматериалов.

#### **Система средств обучения:**

*Традиционные средства обучения:*

- печатные наглядные пособия (на усмотрение педагога);
- фотографии, портреты знаменитых танцовщиков, хореографических коллективов (на усмотрение педагога).

*Раздаточный материал:*

- аудиовизуальные технические средства обучения, звукозаписи (на усмотрение педагога).

*Современные средства обучения:*

Видеоматериалы деятельности профессиональных хореографических коллективов.

*Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:*

- опросники, памятки для детей и родителей;

*Материалы по работе с детским коллективом:*

- диагностики коллектива;
- сценарии коллективных мероприятий и дел.

## Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004;
2. Никитин В.Ю. Модерн джаз – танец «Я вхожу в мир искусств», 2001. - № 4;
3. Фадеева С. Неугасова Т. Теория и методика преподавания классических и историко-бытовых танцев. Учебное пособие. - Санкт-Петербург, 2000;
4. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» СПб.: Речь, 2016)
5. Ю. Андреева «Танцетерапия».М.; Диля 2015
6. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» СПб.: Речь, 2014
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.

### *Литература для детей и родителей*

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
3. ЛАНЕНТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань»,2011 – 64 с.
4. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI – XIX веков» Калининград: Янтарный сказ, 2004 – 208 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)
2. [www.dilya.ru](http://www.dilya.ru)
3. <https://kopilkaurokov.ru>
4. <https://vk.com/dancerussia>
5. <https://vk.com/dancederevnya>

### Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

**Технология определения учебных результатов** по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

**Динамика результатов освоения предметной деятельности** конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе. Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

**Самооценивание** позволяет учащимся фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

**Мониторинг результатов обучения ребенка  
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	1- 4 5-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1- 4 5-8 9-10	Собеседование
<b>ВЫВОД</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>2 – 8 б</b> <b>9 – 16 б</b> <b>17 – 20 б</b>	
<b>1. Практическая подготовка учащегося:</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	5-8 1- 4 9-10	Контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием	1- 4 5-8 9-10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием	1- 4 5-8 9-10	Контрольное задание

		самостоятельно, не испытывает особых трудностей);  - <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).		
<b>ВЫВОД</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>3 – 12 б</b> <b>13 – 24 б</b> <b>25 – 30 б</b>	

**1. Общеччебные умения и навыки ребенка:**

<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b> Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	- <i>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</i>	5-8	1-4	Анализ
Умение пользоваться компьютерными источниками информации			9-10	9-10	
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	- <i>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</i> - <i>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</i>	5-8	1-4	Исследовательские работы
<b>Учебно-коммуникативные умения:</b> Умение слушать и слышать педагога			9-10	9-10	
Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i>	5-8	1-4	Наблюдение
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии			9-10	9-10	
<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной	<i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i>	5-8	1-4	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности			9-10	9-10	



3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	информации		1- 4	
	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	<i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i>	5-8 9-10	
	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i>  <i>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</i> <i>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);</i> <i>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</i>	1- 4 5-8 9-10	
	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>-Удовлетворительно</i> <i>– хорошо</i> <i>– отлично</i>		
Аккуратность и ответственность в работе				
<b>ВЫВОД</b>	<b>Уровень <u>общеучебных умений и навыков</u></b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>9 – 36 б</b> <b>37 – 72 б</b> <b>73 – 90 б</b>	
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	<b>до 56 б</b> <b>56 – 112 б</b> <b>113– 140 б</b>	

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения  
по дополнительной образовательной программе**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества).

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец учеб. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
<b><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u></b> 1.1. <i>Теоретические знания</i> а) б) с) и т.д. 1.2. Владение специальной терминологией						
<b><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u></b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) с) и т.д. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки						
<b><u>III. Общеучебные навыки и умения ребенка:</u></b> <b><u>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</u></b> а) умение подбирать и анализировать специальную литературу; б) умение пользоваться компьютерными источниками информации; в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу. <b><u>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</u></b> а) умение слушать и слышать педагога, б) умение выступать перед аудиторией, умение вести полемику, участвовать в дискуссии. <b><u>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</u></b> а) умение организовать свое рабочее (учебное) место; б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) умение аккуратно выполнять работу						
<b><u>IV. Предметные достижения учащегося:</u></b>						

На уровне детского объединения (кружка, студии, секции), На уровне школы (по линии дополнительного образования), На уровне района, города На республиканском, международном уровне						
---	--	--	--	--	--	--

**Мониторинг образовательных результатов**

<i>параметры/ критерии</i>	<b>низкий уровень (1-2 балла)</b>	<b>средний уровень (3-4 балла)</b>	<b>высокий уровень (5 баллов)</b>
музыкальность	Не всегда может определить музыкальные размеры, ритм, темп, не владеет музыкальным материалом.	Ребенок точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой.	Точность, полнота восприятия музыки, хорошо владеет музыкальным материалом.
выворотность	Имеет частичную выворотность, не следит за ней во время занятия.	Имеет тоже частичную выворотность, но старается выполнить все требования педагога, следит за выворотными позициями ног.	Хорошая выворотность, устойчиво стоит во всех позициях, правильно исполняет танцевальные элементы и движения.
гибкость	Не владеет пластичностью мышц, не все упражнения может исполнить.	Частично владеет гибкостью и может исполнить четко отдельные элементы.	Ребенок достаточно гибкий, мышцы эластичные. Может правильно исполнить все элементы по программе.
техника исполнения	Имеет технические навыки исполнения.	Имеет отдельные технические умения и навыки.	Имеет четкие технические навыки умения.
артистичность	Не достаточно развита мимика лица, плохо владеет артистичностью.	Частично владеет артистичностью, но скован.	Хорошая артистичность, старается практиковаться даже во время занятий.

Н - 1-2 балла, С - 3-4 балла, В - 5-6 баллов.

По итогам мониторинга можно сделать вывод, что занятия хореографией способны оказать комплексное влияние на развитие ребенка и формирование его как личности, развивает эмоционально-образное мышление, побуждает к творчеству, тренирует волю и тело. Т.о. хореография в современном процессе обучения детей гармонизирует интеллектуальное развитие ребенка наряду с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным началом.

Результаты мониторинга подтвердили верность и надежность данной программы «Хореографическое искусство» в современном образовании.