

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Принята к использованию»

Рук.МО Клементьева Т. А.

Клементьева

«27» августа 2021 г.

«Принята»

Протокол педагогического совета

№ 1 от 31.08.2021

«Утверждаю»

Директор ГБОУ №690

В.Ю. Соловьева

Приказ № 242 от 31.08.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»
для 3 «Г» класса
на 2021 – 2022 уч. год

Составитель:
Захарьян Оксана Ивановна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2021 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

| | |
|--|--|
| <p>1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p> | <p>Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2012.</p> |
| <p>2. Информация об используемом учебнике</p> | <p>Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – 7-е изд. - М.: Просвещение, 2016. – 128 с.: ил.</p> |
| <p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи</p> | <p>Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, <u>34</u> часа в год Их них контрольных работ <u>4</u> часа Из них школьный компонент (космический урок) <u>1</u> час</p> |
| <p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т.п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p> | <p>Мультимедийные презентации, работа с интерактивной доской, музыкальные викторины, музыкальные театральные постановки, урок-концерт, экскурсии.</p> <p style="padding-left: 2em;">В условиях режима повышенной готовности для организации образовательной деятельности, используется электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий.</p> <p style="padding-left: 2em;">Рекомендуемые универсальные ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Портал дистанционного обучения (http://do2.rcokoit.ru). 2.Российская электронная школа, https://resh.edu.ru/. Видеоуроки и тренажеры по всем учебным предметам. 3.Лекториум https://www.lektorium.tv/. Онлайн-курсы и лекции для дополнительного образования. 4.Интернет урок https://intemeturok.ru/. Библиотека видеоуроков по школьной программе. 5.Якласс https://www.yaklass.ru/. Видеоуроки и тренажеры. 6. Цифровая образовательная среда для изучения английского в школах https://edu.skyeng.ru/. 7. Skype – ресурс для проведения онлайн- видео- конференций. |

| | |
|--|---|
| | <p>8. Zoom – ресурс для проведения онлайн- видео- конференций.</p> |
| <p>5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).</p> | <p>Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования.</p> <p>Личностные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур; - формирование уважительного отношения к культуре других народов; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям. <p>Метапредметные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности; - использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты; - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; - умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими |

действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

Предметные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в

импровизации.

2. Содержание программы по Музыке
предмет

| Название темы (раздела) | Необходимое количество часов для ее изучения | Содержание учебного материала | Планируемый результат |
|---|--|--|--|
| <u>Раздел 1. «Россия — Родина моя»</u> | 5 ч. | Песенность русской музыки. Образы родной природы в романах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. | Знать: определение понятия <i>кантата</i> ; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i> ; <i>кант</i> , <i>романс</i> , <i>песня</i> Уметь: внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук. |
| <u>Раздел 2. «День, полный событий»</u> | 4 ч. | Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). | Знать понятия: <i>выразительность</i> и <i>изобразительность</i> в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения |

| | | | |
|--|------|---|--|
| | | Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. | |
| <u>Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»</u> | 4 ч. | Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. | Знать: молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери; церковные праздники. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. |
| <u>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</u> | 3 ч. | Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов | Знать: определение <i>былины</i> , ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р. Римского-Корсакова. Уметь: узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. |

| | | | |
|--|-------------|---|---|
| <p><u>Раздел 5. «В музыкальном театре»</u></p> | <p>5 ч.</p> | <p>оперных спектаклей. Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> | <p>Знать: понятия <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i>; состав и тембры инструментов симфонического оркестра; оперы и балеты русских композиторов. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> |
| <p><u>Раздел 6. «В концертном зале»</u></p> | <p>6 ч.</p> | <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная).</p> | <p>Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> |

| | | | |
|---|------|---|--|
| | | Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. | |
| <p><u>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</u></p> | 7 ч. | <p>Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> | <p>Знать: понятия песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр; изобразительные и выразительные интонации.</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения; проводить интонационно-образный анализ.</p> |