

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Принята к использованию»

Рук.МО Клементьева Т. А.

Клементьева

«27» августа 2021 г.

«Принята»

Протокол педагогического совета

№ 1 от 31.08.2021

«Утверждаю»

Директор ГБОУ №690

В.Ю. Соловьева

Приказ № 2480 от 31.08.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
для 2 «Д» класса
на 2021 – 2022 уч. год

Составитель:
Терешкова Дарья Сергеевна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2021 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p>	<p>Данная программа разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» Москва: Просвещение, 2014 г.</p>
<p>2. Информация об используемом учебнике</p>	<p>Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: Искусство и ты: 2 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского— М. Просвещение, 2016.</p>
<p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи, количество часов для реализации школьного (космического) компонента.</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, <u>34</u> часов в год Их них контрольных работ <u> </u> - <u> </u> часов лабораторных работ <u> </u> - <u> </u> часов практических работ <u> </u> <u>1</u> <u> </u> час творческих работ <u> </u> <u>1</u> <u> </u> час проектных работ <u> </u> <u>2</u> <u> </u> часа работ в технике «Коллаж» <u> </u> <u>1</u> <u> </u> час уроков внеклассного чтения <u> </u> - <u> </u> часов уроков развития речи <u> </u> - <u> </u> часов <u>школьный (космический) компонент – 2 часа</u></p>
<p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p>	<p><u>Технологии обучения:</u> проблемное обучение, проектные методы обучения, игровые технологии.</p> <p><u>Формы уроков:</u> урок изучения и первичного закрепления знаний, урок закрепления знаний и выработки умений, урок обобщения и систематизации знаний.</p> <p>В условиях режима повышенной готовности для организации образовательной деятельности, используется электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий.</p> <p>Рекомендуемые универсальные ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий</p> <p>1.Портал дистанционного обучения (http://do2.rcokoit.ru).</p> <p>Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.</p> <p>2.Российская электронная школа, https://resh.edu.ru/. Видеоуроки и тренажеры по всем учебным предметам.</p>

	<p>3. Лекториум https://www.lektorium.tv/. Онлайн-курсы и лекции для дополнительного образования.</p> <p>4. Интернет урок https://intemeturok.ru/. Библиотека видеоуроков по школьной программе.</p> <p>5. Якласс https://www.yaklass.ru/. Видеоуроки и тренажеры.</p> <p>6. Портал Учи.ру (http://uchi.ru/) Интерактивные тренажеры, онлайн олимпиады по разным предметам.</p>
<p>5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).</p>	<p>Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; • уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; • сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; • развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; • умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; • умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. • Повышение учебной мотивации, способность выстраивать свой образовательный маршрут на основе профориентационной системы космической направленности, достижение важных объективных и субъективных целей. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проговаривать последовательность действий на уроке; • учиться работать по предложенному учителем плану;

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
 - уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
 - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
 - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
 - учиться согласованно работать в группе.

Предметные:

1. Учащиеся должны знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков

	<p>цвета, колорит и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра); • простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода; • начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; • разделение цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета; • начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека; • начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне; • начальные сведения о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник); • особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры. <p>2. <i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства; • стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; • использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом; • использовать навыки компоновки; • передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних —
--	---

	<p>выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура; • менять направление штриха, линии, мазка согласно форме; • составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур; • лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки); • составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж) • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства и оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
--	---

2. Содержание программы по изобразительному искусству

Название темы (раздела)	Необходимое количество часов для ее изучения	Содержание учебного материала	Планируемый результат
Чем и как работают художники	8 ч	Три основных цвета. Изображение цветов. Работа с гуашью. Пять красок – все богатство цвета и тона: - Темное и светлое. Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождя,	Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер,

		<p>тумана и солнечного дня). Работа с гуашью. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса. Выразительные возможности аппликации. Создание коврика «Осенняя земля с опавшими листьями». Выразительные возможности графических материалов. Красот и выразительность линии. Изображение зимнего леса. Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение животных родного края. Выразительные возможности бумаги. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Неожиданные материалы (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города.</p>	<p>сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.); основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра); простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода; начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета; начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека; начальные сведения о художественной народной</p>
Реальность и фантазия	7 ч	<p>Изображение и реальность. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Работа с гуашью и цветной бумагой. Изображение и фантазия. Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Работа с гуашью. Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Работа с тушью или гуашью, мелом. Украшение и фантазия. Украшение заданной формы (воротничок, кокошник, закладка для книги). Постройка и реальность. Индивидуально-коллективная работа:</p>	<p>резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне; роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника; о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник); особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры. Учащиеся должны уметь: высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства; стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;</p>

		<p>конструирование из бумаги подводного мира. Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Работа с бумагой. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	<p>использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом; использовать навыки компоновки; передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.); применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура; менять направление штриха, линии, мазка согласно форме; составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур; лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки); составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для самостоятельной творческой деятельности; обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.</p>
О чем говорит искусство	11 ч	<p>Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха и др.). Изображение характера человека: мужской образ. Изображение героя сказки (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»); Образ человека в скульптуре. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь). Работа с пластилином. Образ человека в скульптуре. Изображение состояний природы по сказке (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»); Выражение характера человека через украшение: Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов. О чем говорят украшения. Украшение вырезанных из бумаги кокошников заданной формы и воротников. О чем говорят украшения. Выражение намерений через украшение: двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа с гуашью. В изображении, украшении и постройке человек</p>	

		выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	
Как говорит искусство	8 ч	<p>Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета</p> <p>Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.</p> <p>Борьба теплого и холодного: изображение пера жар-птицы.</p> <p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета):</p> <p>Изображение весенней земли.</p> <p>Линия как средство выражения: ритм линий:</p> <p>Изображение весенних ручьев.</p> <p>Ритм пятен как средство выражения:</p> <p>Ритмическое расположение летящих птиц (аппликация).</p> <p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка и т. д.</p> <p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Работа с гуашью и бумагой.</p> <p>Итоговый урок года.</p> <p>Рисование на свободную тему.</p>	