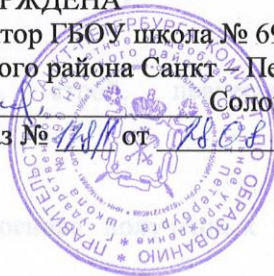


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
протокол № 1 от 18.08. 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
Соловьева В.Ю
Приказ № 1111 от 18.08. 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
Хор
«Музыкальный калейдоскоп»

Направленность: художественная
Год обучения: 1 год
Группа: № 1
Возраст учащихся 7-10 лет

Разработчик: Малышева Надежда Андреевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хор «Музыкальный калейдоскоп» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 690 Невского района Санкт-Петербурга. Она конкретизирует содержание тем хор «Музыкальный калейдоскоп» и дает примерное распределение педагогических часов по разделам программы.

Задачи:

Обучающие

- ✓ Научить вокально-хоровым навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, звукообразование).
- ✓ Научить пению в унисон и пению двухголосые.
- ✓ Научить основным понятиям музыкальной грамоты.
- ✓ Научить анализировать музыкальный материал на основе полученных элементарных знаний.

Развивающие

- ✓ Раскрыть навыки концертно-исполнительской деятельности, способствовать развитию артистической индивидуальности каждого ребенка.
- ✓ Развить музыкальный слух, музыкальной памяти, ритма.
- ✓ Развить обще-эстетический кругозор и обогащение внутреннего мира ребенка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через вокально-хоровое пение.

Воспитательные

- ✓ Воспитание интереса и любви к музыке, хоровому искусству.
- ✓ Воспитание художественного вкуса через пение и слушание музыкальных произведений для учащихся.
- ✓ Привить навыки толерантного взаимодействия с окружающими.
- ✓ Воспитание ответственности при работе над произведением и концертным исполнением (общий успех зависит от работы каждого)

По итогам 1-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

К концу обучения учащиеся могут:

- реализовать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для пластического интонирования, певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

К концу 1 года обучения учащиеся научатся:

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
- ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.

Особенности 1 года обучения

- умение чисто интонировать;
- умение правильно брать дыхание;
- владение штрихом legato;
- умение четко произносить текст;
- умение прохлопать ритмический рисунок;
- знание нот от «до» 1 до «ре» 2 октавы;
- владение базовым объемом музыкальных терминов;
- наличие представления о творчестве композиторов, исполняемых произведений;
- умение координировать пение с указаниями дирижера;
- умение эмоционально и выразительно исполнять различные музыкальные произведения;

**Календарно-тематическое планирование
1 года обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Дата занятия		Форма контроля
		Теория	Практика	По плану	По факту	
1	Комплектование групп. Модуль 2		2	03.09		наблюдение
2	Комплектование групп. Модуль 2		2	08.09		наблюдение
3	Комплектование групп. Модуль 2		2	10.09		наблюдение
4	Начальная диагностика. Вводное занятие. Инструктаж- техника безопасности. Модуль 1.	2		15.09		опрос
Вокально-хоровая работа						
5	Распевание. Знакомство с репертуаром. Модуль	1	1	17.09		наблюдение

	1.					
6	Распевание. Знакомство с репертуаром. Модуль 1.	1	1	22.09		наблюдение
7	Разучивание репертуара. Звуковедение. Модуль 1.		2	24.09		наблюдение
8	Знакомство с голосовым аппаратом. Модуль 1.	1	1	29.09		наблюдение
9	Знакомство с голосовым аппаратом. Модуль 1.	1	1	01.10		наблюдение
10	Певческая установка. Дыхание. Модуль 1.	1	1	06.10		наблюдение
11	Певческая установка. Дыхание. Модуль 1.	1	1	08.10		наблюдение
12	Певческая установка. Дыхание. Модуль 1.	1	1	13.10		наблюдение
13	Детские песни в нашей жизни. Модуль 1.	1	1	15.10		наблюдение
14	Детские песни в нашей жизни. Модуль 1.		2	20.10		Собеседование наблюдение
15	Детский фольклор. Распевание. Модуль 1.		2	22.10		наблюдение
16	Детский фольклор. Распевание. Модуль 1.		2	27.10		наблюдение
17	Детский фольклор. Распевание. Модуль 1.		2	29.10		наблюдение
Работа над произведениями						
18	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест. Модуль 1.		2	03.11		наблюдение
19	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест. Модуль 1.		2	05.11		наблюдение
20	Унисон. Работа над унисоном. Модуль 1.	1	1	10.11		наблюдение
21	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота. Модуль 1.	1	1	12.11		наблюдение
22	Пение скороговорок и дикционных упражнений. Модуль 1.		2	17.11		наблюдение
23	Пение скороговорок и дикционных упражнений. Модуль 1.		2	19.11		наблюдение
24	Беседа о музыке. Народные песни. Модуль 1.	1	1	24.11		наблюдение
25	Беседа о музыке. Народные песни. Слушание. Пение. Модуль 1.	1	1	26.11		наблюдение

26	Работа над округлением гласных в пении. Модуль 1.		2	01.12		наблюдение
27	Работа над округлением гласных в пении. Модуль 1.		2	03.12		наблюдение
28	Пение staccato, legato, non legato и их чередование		2	08.12		наблюдение
29	Пение staccato, legato, non legato и их чередование. Модуль 1.		2	10.12		обсуждение наблюдение
30	Подготовка к Новогоднему концерту. Концерт. Модуль 1.		2	15.12		наблюдение
31	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста. Модуль 1.		2	17.12		наблюдение
32	Унисон. Ровность звука. Легкость звука. Модуль 1.	1	1	22.12		наблюдение, тестирование.
33	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука. Модуль 1.		2	24.12		викторина, наблюдение.
34	Унисон. Упражнения на одновременное снятие и вступление. Модуль 1.		2	29.12.		Опрос наблюдение
35	Унисон. Слух – основной регулятор голоса. Модуль 1.		2	12.01		наблюдение
36	Унисон. Берегите свой голос. Модуль 1.		2	14.01		наблюдение
37	Унисон. Мелодия, мелодизм. Модуль 1.	1	1	19.01		наблюдение
38	Унисон. Вокальная музыка. Строй. Модуль 1.		2	21.01		наблюдение
39	Унисон. Разновидности песен. Модуль 1.		2	26.01		наблюдение
40	Упражнения на нахождение тоники. Модуль 1.		2	28.01		наблюдение
41	Вокальная позиция. Модуль 1.	1	1	02.02		наблюдение
42	Вокальная позиция. Физические упражнения. Модуль 1.	1	1	04.02		наблюдение
43	Вокальная позиция. Изучение упражнений. Модуль 1.		2	09.02		наблюдение
44	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора. Модуль 1.		2	11.02		наблюдение

45	Звуковедение. Модуль 1.		2	16.02		наблюдение
46	Упражнения на развитие музыкальной памяти и ладового слуха. Концерт. Модуль 1.		2	18.02		наблюдение
47	Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука. Модуль 1.	1	1	25.02		обсуждение наблюдение
48	Звуковедение. Пение слогов. Модуль 1.		2	02.03		наблюдение
49	Дикция. Что такое дикция. Модуль 1.	1	1	04.03		обсуждение
50	Дикция. Дикция вокальных звуков. Модуль 1.		2	09.03		наблюдение
51	Дикция. Работа над развитием дикции. Модуль 1.	1	1	11.03		наблюдение
52	Дикция. Работа над развитием дикции. Модуль 1.	1	1	16.03		наблюдение
53	Основы музыкальной грамоты. Ритм. Модуль 1.	1	1	18.03		наблюдение
54	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок. Модуль 1.	1	1	23.03		наблюдение
55	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма. Модуль 1.	1	1	25.03		наблюдение
56	Основы музыкальной грамоты. Модуль 1.	1	1	30.03		наблюдение
57	Работа над исполнением выученного репертуара. Модуль 1.		2	01.04		наблюдение
58	Работа над исполнением выученного репертуара. Модуль 1.		2	06.04		наблюдение
59	Работа над исполнением выученного репертуара. Модуль 1.		2	08.04		наблюдение
60	Работа над исполнением выученного репертуара. Модуль 1.		2	13.04		наблюдение
61	Работа над исполнением выученного репертуара. Модуль 1.		2	15.04		наблюдение
62	Художественный образ песни и пластика сценических движений. Модуль 1.		2	20.04		наблюдение
63	Художественный образ песни и пластика		2	22.04		наблюдение

	сценических движений. Модуль 1.					обсуждение
64	Художественный образ песни и пластика сценических движений. Модуль 1.		2	27.04		наблюдение
65	Художественный образ песни и пластика сценических движений. Модуль 1.		2	29.04		наблюдение
66	Художественный образ песни и пластика сценических движений. Модуль 1.		2	04.05		наблюдение
67	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Модуль 1.		2	06.05		наблюдение
68	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Модуль 1.		2	11.05		наблюдение.
69	Канон. Модуль 1.	1	1	13.05		наблюдение
70	Канон. Развитие навыков пения каноном. Модуль 1.		2	18.05		наблюдение
71	Концертная деятельность. Модуль 1.		2	20.05		наблюдение
72	Итоговое занятие. Обязательный последующий подробный анализ выступлений. Модуль 1.		2	25.05		Анализ выступлений. Наблюдение
	ИТОГО: 144	27	117			

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Техника безопасности.

Практика. Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков.

2. Вокально-хоровая работа.

2.1 Распевание.

Теория. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Практика. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка дыхания и голоса.

2.2 Вокальные упражнения.

Теория. Ознакомление с основами вокального искусства. Формирование культуры исполнительского мастерства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение певческой установкой

Практика. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка дыхания и голоса.

2.3 Музыкальная грамота

Теория. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с терминами вокального искусства. Музыкальные термины (p, f, legato, паузы, синкопа и т.д.). Нотный стан. Звукоряд.

Практика. Нотная грамота. Понятие мажор и минор. Основы дирижирования. Разучивание распевов.

3. Работа над произведениями

3.1 Классическая хоровая музыка.

Теория: Беседа о русской хоровой музыке. Знакомство с творчеством композиторов. Музыкальные примеры.

Практика: Хоровое пение. Кантиленное пение. Работа над дикцией. Правильное держание осанки. Работа над чистотой звука. Пение в унисон. Формирование диафрагмального дыхания. Исполнение песенного материала. Прослушивание произведений русских композиторов: М.Глинки, П.Чайковского, М.Мусоргского. Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

3.2 Современные песни для учащихся.

Теория: Примеры современных песен для учащихся. Слушание фрагментов. Просмотр видео выступлений. Беседа о современных авторах хоровой музыки.

Практика: Разучивание современных детских песен. Динамические оттенки. Работа над созданием музыкального образа. Выразительное пение.

3.3. Исполнение народной музыки

Теория. Беседа о зарождении народной музыки. Виды, жанры народных песен. Музыкальные примеры. Русские народные музыкальные инструменты.

Практика. Разучивание народных песен, попевок, потешек, частушек. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи

образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

4. Беседы о музыке.

Теория. Беседа о хоровой музыке. О русских композиторах. Составы хоров.

Практика. Слушание хоровой музыки. Просмотр видео записей выступлений лучших детских хоровых коллективов.

5. Концертная деятельность.

Теория. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание. Развитие культуры вокальной речи. Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Практика. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Открытые занятия для родителей, учителей школы и администрации.

Оценочные и методические материалы

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Данная программа предполагает следующие формы занятий.

Работа с родителями: организация родительских собраний с целью совместного решения проблем воспитания учащихся, развития творческих способностей ребенка привлечение родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и учащихся. Такая работа способствует формированию общности интересов учащихся, родителей и педагога, служит эмоциональной и духовной близости.

Методическое обеспечение программы

Знакомясь с каким-нибудь предметом (вещью), учащийся никогда не воспринимает его дифференцировано. Для него познание – целостный акт. Восприятие до такой степени синтетично, учащийся способен сразу охватывать многие стороны предмета, разные

впечатления о предмете, органично увязывая одно с другим. Это свойство детского сознания позволяет насытить каждое действие на занятии многообразными задачами, концентрировать обучение и, в конечном итоге, экономить время.

Таким образом, комплексный подход в построении занятий предусматривает, что каждый раздел занятий рассчитан на решение сразу нескольких связанных друг с другом задач. При этом среди многообразных задач, решаемых на занятии, есть одна главная, определяющая.

Занятие – это единый процесс развертывания множества связанных друг с другом задач на основе конкретных действий.

Преподносимые знания и навыки применяются непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложение готовых правил, методическое заучивание терминов, т.к. они запоминаются сами по себе в процессе их постоянного использования. Постепенно расширяется кругозор учащихся через ответы на вопросы и решение несложных заданий.

Главный принцип предлагаемой методики – обучение через действие. Предлагаются самые разные виды заданий, например, прочесть текст пени, пропеть мелодию с названием нот, пропеть мелодию с текстом, прохлопать метрические доли, ритм запева или припева, проанализировать характер исполняемого произведения, песни и т.д.

При составлении плана занятий учитываются следующие факторы:

- быстрая смена заданий
- определенный ритм работы, который позволяет поддерживать на должном уровне активность восприятия учащихся.

Методика эмоционального *crescendo*: через каждые 5-7 минут меняется деятельность учащихся, добавляются новые виды работы, что дает простор эмоционально-двигательной активности учащихся

Знакомство с материалом идет последовательно – от простого к сложному (например, сначала даются понятия *forte-piano*, и только затем *mf* и т.д.).

На занятиях активно используется игровая форма деятельности. В разнообразных музыкальных играх и заданиях учащимся предлагаются роли «хормейстер», «дирижер», «композитор» и т.д. Участвуя в таких играх, они помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретают уверенность в себе, артистичность, становятся более свободными в самовыражении, у них развивается фантазия, а самое главное – интерес к музыке, хоровому пению.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

- Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - до² октавы.
- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

Форма подведения итогов

В конце каждого года проходит заключительный отчетный концерт, открытые занятия в конце I и II полугодия. К формам проверки результатов обучения относятся концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня в течение учебного года.

Контроль результативности обучения

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, опрос, анализ, самоанализ, игры, конкурсы, музыкальные викторины)

Список литературы

Для педагога

1. Ефремова, Л. Ритм. Песни и игры. – СПб. : Композитор, 2006.
2. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. - М., 2010.
3. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 2003
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 2010
5. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006. (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014).
6. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе.– СПб.: Композитор, 2007 (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014).

Для учащихся

1. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. СПб., 2003.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поем.-СПб., 2012.
3. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука. М., 2002.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - СПб. 2008

Интернет ресурсы

1. <http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам. <http://alekseev.numi.ru> - песни и музыка для детских коллективов.
2. <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> - минусовки детских песен.
3. <http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен
4. http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki - детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa_ - джазовые
5. минусовки (сайт полностью посвящен джазу) <http://x-minus.or> - коллекций минусов по разным разделам.
6. http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4 - из мультфильмов и фильмов
7. минуса <http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.

Диагностика навыков и умений для учащихся художественной направленности

Программа « _____ » Педагог: _____ .

Год обучения _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Воспитательный компонент		Образовательный компонент			Развивающий компонент		Общая сумма баллов	Результат освоения образов. программы
		Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств)	Опыт общения	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы	Мотивация и осознание перспективы	Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Творческая активность		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Уровень освоения образ программы для уч-ся: Общее кол-во баллов/Общее кол-во параметров

0-1- низкий уровень; 1,1-2,0 средний уровень; 2,1-3,0 высокий уровень. В целом по группе

« _____ » _____ года обучения программа освоена на высоком уровне - _____ % средний

уровень - _____%

Педагог _____