

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
протокол № 1 от 28.08. 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
Соловьева В.Ю
Приказ № 128/01 от 28.08. 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе

«Полет»
(Изостудия)

Направленность: художественная

Год обучения: 3 год

Группа: №4

Возраст учащихся: 11-13 лет

Разработчик: Клименкова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Изостудия «**Полет**» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 690 Невского района Санкт-Петербурга.

Данная рабочая программа полностью отражает начальный уровень подготовки учащихся по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем Изостудия «**Полет**» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей подпрограммы 3-го года образовательной деятельности и дает примерное распределение педагогических часов по разделам программы.

Задачи:

Обучающие

- обучение навыкам работы с различными художественными материалами, техниками и правилам обращения со специальными инструментами;
- создание условий для развития наблюдательности, особенно при работе с натурой;
- ознакомление с некоторыми вопросами по истории и теории искусства, с творчеством известных художников;
- ознакомление с многообразием и особенностями творческих профессий (художника, скульптора, дизайнера, архитектора, декоратора и т. д.) для дальнейшей профессиональной ориентации и выборе, пути художественного направления в образовании.

Развивающие

- развитие навыков творческого общения со сверстниками и взрослыми (опыт совместного обсуждения работ);
- оказание профессиональной помощи каждому ребенку в самовыражении с учетом его индивидуального развития и психологических особенностей;
- расширение кругозора, увеличение сферы интересов ребенка;
- развитие речи ребенка путем поощрения свободных самостоятельных высказываний в ходе выполнения задания.

Воспитательные

- формирование поведения в условиях группового занятия или работы в соавторстве;
- воспитание культурного и внимательного зрителя, способного в дальнейшем воспринимать и анализировать произведения искусства;
- воспитание навыков восприятия подлинных произведений искусства.
- создание условий для творческого общения между детьми.

Планируемые результаты

По завершении программы 3 года обучения, учащиеся будут - знать:

- различные художественные материалы, техники и правила их использования;
- «изобразительный язык» (понятия – колорит, светотень и объем, законы композиции);
- виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- о многообразии и особенностях творческих профессий (художника, скульптора, архитектора).

уметь:

- использовать различные живописные, графические материалы и техники для решения учебных и творческих изобразительных задач;
- композиционно организовывать пространство;
- создавать собственный выразительный художественный образ.

научатся

- создавать выразительный художественный образ на основе сказочных сюжетов в работах, предполагающих работу воображения;
- использовать метод наблюдения при работе с натурой;
- правилам безопасной работы с изобразительными материалами и техниками;
- оценивать результаты своего труда и адекватно воспринимать критику работы со стороны сверстников и педагога.

Личностные

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей.

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения работать в коллективе с позиций сотрудничества, навыков командной работы;
- формирование умения слушать и слышать другого, выражать свои мысли, формулировать вопросы, представлять свои творческие работы, аргументировать свою позицию, учитывать мнения других;
 - формирование умения структурировать информацию, сопоставляя различные информационные источники;

Предметные

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

Особенности 3 года обучения

Учащиеся продолжают знакомство с миром изобразительного искусства. У учащегося формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	02.09.2020	26.05.2021	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		Дата		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	2	-	02.09.20		Опрос. Обсуждение Модуль 2
Основы цветоведения						
2.	Цвет и его использование	1	1	05.09.20		Освоение теоретической информации Модуль 2
3.	Композиция «Осенний лес».		2	09.09.20		Наблюдение Просмотр творческо- практических работ. Модуль 2
4.	Колорит. Колористическое решение картины.	1	1	12.09.20		Опрос, беседа. Модуль 2
5.	Композиция «Абстрактный Петербург». Конструктивный рисунок.	1	1	16.09.20		Устный опрос Анализ. Модуль 1
6.	Композиция «Абстрактный Петербург». Цветовое решение.		2	19.09.20		Комбинированная. Просмотр творческо- практических работ. Модуль 2
7.	Композиция фантазия «Осенний парк» Конструктивный рисунок.	1	1	23.09.20		Опрос, беседа. Модуль 1
8.	Композиция фантазия «Осенний парк» Цветовое решение.		2	26.09.20		Просмотр творческо- практических работ. Модуль 2
9.	Композиция фантазия «Осенний парк»		2	30.09.20		Наблюдение Анализ. Модуль 1
Приемы работы с художественными материалами.						
10.	Графика и ее выразительные возможности.	1	1	03.10.20		Групповая. Освоение теоретической информации Модуль 2
11.	Черно-белая композиция «Волшебная ночь»		2	07.10.20		Опрос, Анализ. Модуль 1
12.	Художественная пастель в живописи	1	1	10.10.20		Беседа. Наблюдение Модуль 2

13.	Композиция в смешанной технике «Астры»		2	14.10.20		Комбинированная. Просмотр творческо-практических работ. Модуль 1
14.	Орнамент в искусстве	1	1	17.10.20		Устный опрос Беседа. Модуль 2
15.	Композиция «Восточный Узор» Конструктивный рисунок.		2	21.10.20		Наблюдение Анализ. Модуль 1
16.	Композиция «Восточный Узор»		2	24.10.20		Комбинированная. Просмотр творческо-практических работ. Модуль 2
Понятие о жанрах в искусстве (натюрморт, портрет)						
17.	Натюрморт в изобразительном искусстве.	1	1	28.10.20		Групповая. Освоение теоретической информации Модуль 1
18.	Натюрморт в разных техниках.	1	1	31.10.20		Анализ. Модуль 2
19.	«Натюрморт из фруктов». Композиция на формате.	1	1	07.11.20		Беседа. Модуль 2
20.	«Натюрморт из фруктов». Конструктивный рисунок.		2	11.11.20		Устный опрос Модуль 1
21.	«Натюрморт из фруктов». Цветовое решение.		2	14.11.20		Наблюдение Анализ. Модуль 2
22.	«Натюрморт из фруктов». Проработка деталей.		2	18.11.20		Комбинированная. Просмотр творческо-практических работ. Модуль 1
23.	Натюрморт в разных стилях	1	1	21.11.20		Освоение теоретической информации Модуль 1
24.	Композиция «Декоративный натюрморт» Конструктивный рисунок.		2	25.11.20		Опрос, беседа. Модуль 1
25.	Композиция «Декоративный натюрморт» Цветовое решение.		2	28.11.20		Анализ Беседа. Модуль 8
26.	Композиция «Декоративный натюрморт»		2	02.12.20		Наблюдение Устный опрос Модуль 1

	Проработка деталей.					
27.	Жанр портрета.	1	1	05.12.20		Беседа. Модуль 2
28.	Основные пропорции. Конструкция головы		2	09.12.20		Опрос, беседа. Модуль 1
29.	Графический портретный рисунок. Конструктивный рисунок.		2	12.12.20		Наблюдение Анализ Модуль 2
30.	Графический портретный рисунок. Проработка деталей.		2	16.12.20		Комбинированная. Просмотр творческо-практических работ. Модуль 1
31.	Сатирические образы человека. Образ литературных героев в русских сказках.	1	1	19.12.20		Беседа. Устный опрос Модуль 2
32.	Образы героев в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»		2	23.12.20		Наблюдение Анализ Модуль 1
33.	Образы героев в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»		2	26.12.20		Просмотр творческо-практических работ. Модуль 2
Промежуточный контроль						
34.	Композиция «Зимний натюрморт»		2	30.12.20		Контрольное задание. Модуль 1
35.	Просмотр выполненных работ.	2	-	13.01.21		Просмотр творческо-практических работ. Модуль 1
Лепка.						
36.	Рельефная композиция «Лиса». Эскиз.	1	1	16.01.21		Опрос Беседа. Модуль 2
37.	Рельефная композиция «Лиса». Лепка.		2	20.01.21		Наблюдение Анализ. Модуль 1
38.	Рельефная композиция «Лиса».		2	23.01.21		Комбинированная. Просмотр творческо-практических работ. Модуль 2
39.	Скульптура. Объем и рельеф.	1	1	27.01.21		Освоение теоретической информации Модуль 1
40.	Композиция «Пряничный домик» Эскиз.	1	1	30.01.21		Беседа Модуль 2

41.	Композиция «Пряничный домик» Лепка.		2	03.02.21		Опрос. Просмотр творческо- практических работ. Модуль 1
42.	Композиция «Пряничный домик». Роспись.		2	06.02.21		Наблюдение Анализ. Модуль 2
43.	Круглая скульптура.	1	1	10.02.21		Устный опрос Модуль 1
44.	Композиция «Сова»». Эскиз.		2	13.02.21		Беседа. Модуль 2
45.	Композиция «Сова»». Лепка		2	17.02.21		Наблюдение Анализ Модуль 1
46.	Композиция «Сова»». Роспись.		2	20.02.21		Комбинирован ная. Просмотр творческо- практических работ. Модуль 2
Декоративное искусство.						
47.	Декупаж и его техники Роспись на стекле	1	1	24.02.21		Групповая. Освоение теоретической информации Модуль 1
48.	Композиция «Снегирь» Эскиз.	1	1	27.02.21		Наблюдение Анализ. Модуль 2
49.	Композиция «Снегирь» Работа в цвете.		2	03.03.21		Опрос. Просмотр творческо- практических работ. Модуль 1
50.	Декоративное искусство в технике «Кракле»	1	1	06.03.21		Освоение теоретической информации Модуль 2
51.	Шкатулка « Весенние цветы». Эскиз.	1	1	10.03.21		Наблюдение Модуль 1
52.	Шкатулка « Весенние цветы». Рисунок.		2	13.03.21		Анализ. Беседа. Модуль 2
53.	Шкатулка « Весенние цветы». Работа в цвете.		2	17.03.21		Комбинирован ная. Просмотр творческо- практических работ. Модуль 1
54.	Современное декоративно прикладное искусство	1	1	20.03.21		Групповая. Освоение

						теоретической информации Модуль 1
55.	Композиция в технике «Ниткография» или «Изонить»	1	1	24.03.21		Наблюдение Модуль 1
56.	Композиция «Домашние животные» Эскиз.		2	27.03.21		Опрос, беседа. Модуль 2
57.	Композиция «Домашние животные» Рисунок		2	31.03.21		Устный опрос Анализ. Модуль 1
58.	Композиция «Домашние животные» Работа в цвете.		2	03.04.21		Наблюдение Беседа. Модуль 2
Развитие композиционного мышления.						
59.	Анималистический жанр.	1	1	07.04.21		Освоение теоретической информации Модуль 1
60.	Китайская живопись «Панда». Эскиз	1	1	10.04.21		Опрос. Наблюдение Модуль 2
61.	Китайская живопись «Панда». Работа в цвете.		2	14.04.21		Анализ. Беседа. Модуль 1
62.	Иллюстрации к зарубежным сказкам	1	1	17.04.21		Устный опрос Модуль 2
63.	Иллюстрации к сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» Композиция.		2	21.04.21		Беседа. Анализ. Модуль 1
64.	Иллюстрации к сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» Работа в цвете.		2	24.04.21		Комбинированная. Просмотр творческо-практических работ. Модуль 2
65.	Иллюстрации к сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» Проработка деталей.		2	28.04.21		Зачет Модуль 1
Художественное конструирование из бумаги.						
66.	Понятие «архитектура».	1	1	05.05.21		Групповая. Освоение теоретической информации Модуль 1
67.	Объемно пространственная коллективная композиция «Архитектурные достопримечательности мира» Эскиз		2	08.05.21		Беседа. Модуль 2
68.	Конструирование отдельных элементов	1	1	12.05.21		Наблюдение Анализ.

	зданий и малых архитектурных форм.					Модуль 1
69.	Создание объёмно-пространственной композиции «Архитектурные достопримечательности мира» Работа в цвете.		2	15.05.21		Наблюдение Анализ. Модуль 2
70.	Создание объёмно-пространственной композиции «Архитектурные достопримечательности мира» Проработка деталей.		2	19.05.21		Комбинированная. Просмотр творческо-практических работ. Модуль 1
Контрольные и итоговые занятия.						
71.	Итоговое занятие. Композиция «Мои летние мечты».		2	22.05.21		Контрольное задание. Модуль 2
72.	Выставка и анализ выполненных работ.	1	1	26.05.21		Просмотр творческо-практических работ. Модуль 1
Итого: 144 часа		33	111			

Содержание программы.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ

Теория:

Беседа. Повторение правил техники безопасности. Знакомство с основными идеями нового курса. Правила участия в конкурсах. Просмотр летних самостоятельных работ, обсуждение.

Практика:

Выполнение игровых заданий. Практическая работа по организации рабочего места.

2. Основы цветоведения

Теория:

Беседа. Цвет и его использование. Способы плавного перехода от теплой гаммы к холодной, сохраняя яркость и звучность цвета.

Практика:

Творческо-практическая работа: Композиция «Осенний лес», акварель. Создание нежного, пастельного фона акварелью с силуэтом леса.

Теория:

Колорит. Колористическое решение картины. Гармония цветов в работе, тонкие переходы цветов, сближенная цветовая гамма. Гармония теплых и холодных цветов в работе.

Практика:

Творческо-практическая работа: «Ассоциативная Композиция», гуашь. Создание ассоциации и цвета в своей работе. Переход от теплых цветов к холодным цветам.

Творческо-практическая работа: «Абстрактный Петербург», акварель. Изображение Петербурга через геометрическую форму на контрастном фоне. Применение знаний о теплых и холодных цветах, цветовых контрастах.

Творческо-практическая работа: Композиция-фантазия «Осенний парк», гуашь. Творческая работа с применением знаний о цвете и его законах. Показать все знания о цветовых группах, переходах и использовании цвета.

3. Приемы работы с художественными материалами.

Теория:

Беседа. Графика и ее выразительные возможности. Как создать текстуру, пятно и штрих. Применения в работе угольного карандаша, сангины, пастели, гелиевой ручки для получения необычных эффектов.

Практика:

Творческо-практическая работа: черно-белая композиция «Волшебная ночь», тонированная (черна бумага), серебряная гелиевая ручка, белый карандаш. Упражнения на отработку техники. Изображение ночи при помощи выразительных средств в графике — линии, пятна и текстуры. Рисунок белым на темном фоне.

Теория:

Беседа. Художественная пастель в живописи. Использование смешанной техники в творческой работе. Работа выполняется в технике короткого фактурного мазка.

Практика:

Творческо-практическая работа: композиция в смешанной технике «Астры», акварель, восковые мелки. Декоративная композиция с применением смешанной техники. Заливки фона и цветов акварелью, прорисовка восковыми мелками. Используются чистые, звучные цвета.

Теория:

Беседа. Орнамент в искусстве. Использование смешанной техники в творческой работе. Гармоничные переходы цвета.

Практика:

Творческо-практическая работа: «Восточный Узор», гуашь, акварель и гелиевая ручка. Декоративная композиция с применением смешанной техники. Заливка фона акварелью, прорисовка гуашь и черная ручка. Работа выполняется в теплой цветовой гамме.

4. Понятие о жанрах искусства (натюрморт, портрет).

Теория

Беседа. Натюрморт в изобразительном искусстве. Информация о видах натюрморта. Натюрморт в разных техниках. Композиция в натюрморте. Натюрморт в разных стилях. Работы известных художников в жанре натюрморта. Возможности графических материалов.

Практика:

Творческо-практическая работа: «Натюрморт из фруктов», акварель. Определение композиционного центра. Правила расположения нескольких объемных предметов натюрморта. Определение источника освещения. Цветовое решение работы, передача объема предметов.

Творческо-практическая работа: «Декоративный натюрморт», гуашь. Определение композиции и расположения всех объектов. Правила линейной и воздушной перспективы.

Построение конструкции предметов. Цветовое решение работы.

Теория:

Беседа. Портрет в изобразительном искусстве. Просмотр мировых шедевров портретного искусства. История появления жанра. Виды портретов. Конструкция лица человека, основные пропорции лица.

Практика:

Творческо-практическая работа: графический портретный рисунок, простой карандаш, уголь или сангина. Размещение портрета на плоскости листа. Нахождение основных пропорций. Нахождение индивидуальных особенностей лица. Работа мягким графическим материалом — углем или сангиной. Использование их свойств, при передаче объема.

Теория:

Беседа. Сатирические образы человека в портрете. Просмотр работ в образе литературных героев в русских сказках. Конструкция лица человека, основные пропорции лица. Колористическое решение в работе.

Практика:

Творческо-практическая работа: по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», выявления образа героев с помощью графических материалов. Размещение композиции на плоскости листа. Нахождение основных пропорций и индивидуальных особенностей в образах

героев. Работа мягким графическим материалом — пастель. Использование его свойств, при рисовании портретов.

5. Промежуточный контроль.

Теория:

Беседа. Постановка задачи работы. Выставка-просмотр, анализ выполненных работ. Подведение результатов.

Практика:

Творческо-практическая работа: «Зимний натюрморт». Построение композиции работы. Творческий замысел и его воплощение художественными средствами. Цветовое решение работы. Материал по выбору учащегося.

6. Лепка.

Теория:

Беседа. Рассказ о глине о её свойствах. Об особенностях поведения в керамической мастерской. Рассказ об инструментах в керамике. Знакомство с понятием пласта. Обучение отминке и приготовлению комка глины для дальнейшей раскатки скалкой.

Практика: Творческо-практическая работа: Рельефная композиция «Лиса», глина. Создание эскиза: пластика и стилизация формы. Знакомство с понятием пласта. Обучение отминке и приготовлению комка глины для дальнейшей раскатки скалкой.

Теория:

Беседа. Скульптура. Объем и рельеф. Просмотр изображений по теме.

Практика: Творческо-практическая работа: «Пряничный домик», глина. Эскиз. Лепка от куска из глины. Роспись после обжига.

Теория:

Круглая скульптура. Просмотр изображений по теме.

Практика: Творческо-практическая работа: «Сова», глина. Эскиз. Лепка от куска из глины. Холодное декорирование после обжига.

7. Декоративное искусство.

Теория:

Беседа. Декупаж и его техники. Роспись на стекле и её характерные особенности.

Практика:

Творческо-практическая работа: композиция «Снегирь», акрил, салфетки, заготовка для росписи, клей ПВА. Роспись на стекле, цветовые сочетания, размещение композиции на заготовке.

Теория:

Беседа. Декоративное искусство в технике «Кракле». Узнать об историю возникновения мозаики как вида искусства. Знакомство с технологией кракле: создания мозаичной картины.

Практика:

Творческо-практическая работа: шкатулка «Весенние цветы», лак декоративный, краски и деревянная шкатулка. Декоративная композиция с переносом рисунка. Проработка и уточнение деталей. Цветовое решение работы. Уметь использовать выразительные возможности материала.

Теория:

Беседа. Современное декоративно прикладное искусство. Техника «Ниткография» или «Изонить», возможности техники и приемы. Технологические этапы создания.

Практика:

Творческо-практическая работа: «Домашние животные», нитки шерстяные, рамка для фотографии, клей ПВА. Декоративная композиция с переносом рисунка. Проработка и уточнение деталей, создание контура. Цветовое решение работы. Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе. Проявление творческой фантазии и дополнение своими изобразительными элементами.

8. Развитие композиционного мышления.

Теория:

Беседа. Анималистический жанр. Просмотр работ. Технические приемы рисования животных. Китайская живопись. История, жанры, символизм. Инструменты традиционной китайской живописи. Работы в разных техниках.

Практика:

Творческо-практическая работа: китайская живопись «Панда», акварель, тушь, пастель, гелиевая черная ручка. Построение композиции работы. Декоративная композиция с применением смешанной техники в работе. Яркое колористическое решение работы.

Теория:

Беседа. Иллюстрации к зарубежным сказкам. Просмотр иллюстраций известных художников. Просмотр иллюстраций к сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Практика:

Творческо-практическое задание: «Иллюстрация к сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»», акварель, тушь. Работа с литературными текстами. Понимание особенностей языка книжной иллюстрации. Построение композиции работы. Передача сюжета, настроения в работе через цвет.

9. Художественное конструирование из бумаги.

Теория:

Беседа. Приемы создание объемных архитектурных форм из плоского листа. Создание архитектурных форм из уже готовых основ. Подбор материалов. Неожиданные материалы. Конструирование с применением различных материалов. Конструирование отдельных элементов зданий.

Практика:

Творческо-практическая работа: объемно-пространственная коллективная композиция «Архитектурные достопримечательности мира», картон, бумага, гуашь. Ритм конструкций и объемов. Разработка эскизов, конструирование домов, малых архитектурных форм. Подбор общего колорита в коллективной работе. Работа в группах. Умение работать в группах, сообща, планировать свои действия. Проработка деталей в цвете, соединения всех деталей (работ в отдельных группах) в одно целое. Создания целого макета.

10. Контрольные и итоговые занятия.

Теория:

Беседа. Постановка задачи итоговой работы. Создание по заданию учителя композиции на тему «Мои летние мечты». Выставка-просмотр, анализ выполненных работ. Подведение результатов.

Практика:

Композиция «Мои летние мечты», акварель или гуашь. Контрольно-итоговая работа. Создание по заданию учителя творческой композиции. Построение композиции с учетом знаний законов линейной перспективы, цветовое решение работы, опираясь на световоздушную перспективу, знания о теплых и холодных цветах, цветовых контрастов и их влиянии на эмоциональный строй работы.

Выставка и анализ выполненных работ. Подведение итогов года. Задание на лето.

Оценочные и методические материалы

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

- Наглядный метод обучения.
- Объяснительно-иллюстративный метод.
- Словесный метод обучения.
- Практический метод обучения.
- Проблемно-поисковый метод обучения

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Книги по искусству
- Презентации.

Система средств обучения:

Традиционные средства обучения печатные наглядные пособия:

Плакаты, иллюстрации, фотографии, портреты, муляжи, натюрмортный фонд.

Раздаточный материал:

Схемы заданий, упражнения, памятки;

Аудиовизуальные технические средства обучения, звукозаписи;

Современные средства обучения:

Видеофильмы, мультимедийные материалы.

Этапы контроля.

Входной контроль - проводится в течение года на каждом занятии в форме просмотра и анализа работы учащегося. Оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях. Оценка проделанной учащимся творческой работы предполагает главным образом профессиональный совет педагога, поддержку положительной мотивации ребенка к творчеству и его достижений, поощрение творческой инициативы.

Текущий контроль — проводится в конце полугодия в форме творческо-практической работы по заданной учителем теме. Изучение динамики освоения предметного содержания ребенком (цветовое восприятие, образно-эмоциональное мышление, моторика, композиционное мышление, использование художественных техник, колорит, форма, пропорции, законы композиции, конструктивное мышление). Результаты контроля фиксируются в карте диагностики.

Итоговый контроль - проводится в конце года обучения по программе в форме творческо-практической работы по заданной учителем теме. Проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (цветовое восприятие, образно-эмоциональное мышление, моторика, композиционное мышление, использование художественных техник, колорит, форма, пропорции, законы композиции, конструктивное мышление). Результаты контроля фиксируются в карте диагностики.

Карта диагностики.

Возраст 11-13 лет

I – промежуточный контроль.

II – итоговый контроль.

№	Фамилия, имя	Развитие способностей								Усвоение учебного материала									
		Цветовое восприятие		Образно-эмоциональное мышление		Композиционное мышление		Конструктивное мышление		Владение художественными техниками	Понимание колорита		Передача формы, пропорций		Знание законов композиции		Декоративная стилизация		
		I	I	I	I	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

«I» – низкий уровень

- «2» – средний уровень
 «3» – хороший уровень
 «4» – высокий уровень

Методическое обеспечение программы

№ п.п.	Раздел	Формы занятий	Методы и приемы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, рассказ объяснение материала.	Беседа, описание, разъяснение. Показ иллюстраций, наглядных пособий.	Опрос. Игра.
2	Основы цветоведения.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, разъяснение. Самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческие задания. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме; Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности в творческо-практических работах.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
3	Приемы работы с художественными материалами.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, описание. Показ иллюстраций, наглядных пособий, работа по образцу, педагогический показ. Самостоятельная работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
4	Понятие о жанрах искусства (натюрморт, портрет).	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, разъяснение. Самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческие задания. Занятие сопровождается показом	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.

			изобразительного материала по теме. Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности в творческо-практических работах.	
	Декоративное искусство.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, описание. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме; Работа по образцу, педагогический показ. Самостоятельная работа под руководством педагога, выполнение творческих заданий.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
5	Лепка.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, описание. Показ иллюстраций, наглядных пособий, работа по образцу, педагогический показ. Самостоятельная работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание.	Опрос. Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
6	Развитие композиционного мышления.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, разъяснение. Самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческие задания. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме. Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности в творческо-практических работах.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.

	Художественное конструирование из бумаги.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, описание. Показ иллюстраций, наглядных пособий, работа по образцу, педагогический показ. Самостоятельная работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
7	Контрольные и итоговые занятия.	Беседа, рассказ объяснение, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа. Самостоятельная работа, выполнение практически-творческого задания.	Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.

Список литературы

Для педагога:

1. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011.
2. Величко Н.К. Русская роспись. Техника Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011;
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М: Просвещение, 2016.
4. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
5. Лагутин А. А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения. – Волгоград: Учитель, 2012г
6. Павлова О.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016.

Для детей:

8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство Пресс, 2004
9. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-4 классы. – М: Просвещение, 2008
10. Павлова О.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2009
11. Покидаева Т.В. Энциклопедия рисования. – М: РОСМЭН, 2006
12. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: РОСМЭН – ПРЕСС, 2007
13. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию. – М: ЭКСМО, 2008
14. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – М. Эксмо, 2014
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль. Академия развития, 2016

Интернет источники:

Медиатека образовательных ресурсов: <http://store.temocenter.ru>
База данных цифровых образовательных ресурсов и учебных материалов пользователей:
<http://www.openclass.ru/>
Школьникам о живописи: <http://shatiskusstvo.ucoz.ru>

**Карта диагностики.
Возраст 11-13 лет**

I – промежуточный контроль.

II – итоговый контроль.

№	Фамилия, имя	Развитие способностей								Усвоение учебного материала									
		Цветовое восприятие		Образно-эмоциональное мышление		Композиционное мышление		Конструктивное мышление		Владение художественными техниками		Понимание колорита		Передача формы, пропорций		Знание законов композиции		Декоративная стилизация	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

«1» – низкий уровень

«2» – средний уровень

«3» – хороший уровень

«4» – высокий уровень