**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ШКОЛА № 690 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**«Принята к использованию»**

Рук.МО _____
Лухманова НЛ
«30» августа 2022 г.

**«Принята»**

Протокол педагогического
совета№ _1_ от _31.08.2022 _

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУ №690
_____ В.Ю.Соловьева

Приказ № 266 _ от 31.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
по предмету «Литература»
для 8 «Г» класса
на 2022 – 2023 уч. год

Составитель:
**Осипова Наталия Александровна,**
учитель русского языка и литературы,
первой квалификационной категории.

Санкт – Петербург
2022 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

| | |
|---|---|
| 1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания | Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И С.Збарский, В.П.Полухин |
| 2. Информация об используемом учебнике | «Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2016 г |
| 3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи | Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели 102 часа в год<br>Их них контрольных работ 3 часа;<br>уроков внеклассного чтения 3 часа;<br>уроков развития речи 16 часов;<br>школьный компонент 2 часа. |
| 4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету | Для реализации учебного курса используются разные формы уроков: беседа, лекция, практикум, развитие речи, внеклассное чтение, комбинированные уроки, уроки- викторины, уроки-путешествия.<br>При реализации программы используются следующие методы:<br>• Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)<br>• Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)<br>• Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического |

| | |
|---|---|
| | произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);<br>• Исследовательский<br>В условиях режима повышенной готовности реализация программы курса внеурочной деятельности «Мастерская речи» может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, с применением электронного обучения.<br>Используемые универсальные электронные ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных оразовательных технологий:<br>1. Российская электронная школа, https://resh.edu.ru/.<br>2. Интернет урок https://intemeturok.ru/.<br>3. Портал подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации “Решу ОГЭ” «Решу ЕГЭ» https://oge.sdamgia.ru/.<br>4. Видеоуроки сайта «Инфоурок» https://infourok.ru/videouroki<br>5. Видеоуроки ФИПИ https://4ege.ru/video-russkiy/<br>6. Skype – ресурс для проведения онлайн- видео- конференций. |
| 5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ). | Личностные результаты:<br>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной; |

| | |
|---|---|
| | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;<br><br>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;<br><br>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;<br><br>осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;<br><br>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;<br><br>формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;<br><br>формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости |

| | |
|---|---|
| | ответственного, бережного отношения к окружающей среде;<br><br>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;<br><br>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.<br><br>Метапредметные результаты:<br><br>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;<br><br>умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;<br><br>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;<br><br>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;<br><br>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;<br><br>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать |

| | |
|---|---|
| | аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;<br><br>умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;<br><br>смысловое чтение;<br><br>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;<br><br>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;<br><br>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.<br><br>Предметные результаты.<br><br>Учащиеся должны знать:<br><br>авторов и содержание изученных художественных произведений;<br><br>основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, |

| | |
|---|---|
| | средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.<br><br>Учащиеся должны понимать<br><br>проблему изученного произведения;<br><br>связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;<br><br>духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;<br><br>образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;<br><br>эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.<br><br>Учащиеся должны уметь:<br><br>уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;<br><br>определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть |

| | |
|---|---|
| | элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;<br>определять авторскую позицию в произведении;<br>характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;<br>формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;<br>выразительно читать тексты разных типов;<br>воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;<br>уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;<br>отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;<br>создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы. |

**2. Содержание программы по литературе**

| Название темы (раздела) | Необходимое количество часов для ее изучения | Содержание учебного материала | Планируемый результат |
|---|---|---|---|
| Введение | 1 ч | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. | Знать: информацию о взаимодействии литературы и истории.<br><br>Уметь: объяснить различие между литературой и произведениями; составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; пересказывать статью. Использовать на практике: владение диалогической речью. |
| Устное народное творчество | 2 ч | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка,ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».<br><br>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. | Знать: основные жанры УНТ; литературные термины, содержание произведений.<br><br>Уметь: выразительно читать, анализировать текст<br><br>Использовать на практике: владение основными видами публичных выступлений. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. | |
| Из древнерусской литературы | 2 ч | Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. | Знать: особенности предания как жанра народной прозы; термины, содержание произведения.<br>Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, определять род и жанр произведения.<br>Использовать на практике: извлечение информации из различных источников |
| Из литературы 18 века | 5 ч | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина | Знать: основные этапы жизненного пути Д.И. Фонвизина; содержание пьесы, черты классицизма; условия возникновения классицизма как литературного направления.<br>Уметь: определять жанр литературного произведения, проблематику; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | анализировать образы комедии; определять тематику и проблематику произведения.<br><br>Использовать на практике: владение монологической и диалогической речью. |
| Из литературы 19 века | 43 ч | Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.<br><br>«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обор». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.<br><br>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).<br><br>Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути И.А.Крылова. Знать: языковое своеобразие басен Крылова. Знать о басне как жанре.<br><br>Знать: языковое своеобразие басен Крылова.<br><br>Уметь: выразительно читать, анализировать басни.<br><br>Использовать на практике: владение основными видами публичных выступлений;<br><br>уметь анализировать басню как эпическое произведение, выразительно читать и инсценировать, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности; уметь: объяснять смысл морали басни. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.<br><br>Теория литературы. Дума (начальное представление).<br><br>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.<br><br>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.<br><br>К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.<br><br>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.<br><br>«История Пугачева» (отрывки). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).<br><br>Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».<br><br>Теория литературы. Историзм | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).<br><br>«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.<br><br>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.<br><br>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).<br><br>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.<br><br>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).<br><br>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.<br><br>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.<br><br>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).<br><br>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.<br><br>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).<br><br>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.<br><br>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.<br><br>Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».<br><br>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). | |
| Из русской литературы 20 века | 36 ч | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.<br><br>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.<br><br>Теория литературы. Сюжет и фабула.<br><br>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.<br><br>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма | Знать: основные факты жизни и творческого пути И.А. Бунина, содержание рассказа.<br><br>Знать: основные факты жизни и творческого пути А.И. Куприна, содержание рассказа.<br><br>Знать: основные факты жизни и творчества поэта.<br><br>Уметь: анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.<br><br>Уметь анализировать художественный текст, выделять смысловые части рассказа, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.<br><br>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).<br><br>Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).<br><br>Писатели улыбаются.<br><br>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического | формулировать идею, проблему произведения, выражать свое отношение к героям рассказа. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.<br><br>М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.<br><br>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.<br><br>«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.<br><br>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.<br><br>Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).<br><br>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа<br><br>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.<br><br>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.<br><br>Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).<br><br>Русские поэты о Родине, родной природе.<br><br>И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».<br><br>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон- Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | |
| Из зарубежной литературы | 11 ч | Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.<br><br>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.<br><br>Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. | Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).<br><br>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.<br><br>Жан Батист Мольер. Слово о Мольере .«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.<br><br>Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).<br><br>Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | изображения.<br><br>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | |
| Повторение | 1 ч | Систематизация знаний | Знать изученное в 8 классе |
| Резерв | 1 ч | | |

**3. Календарно-тематическое планирование**

Класс 8

Количество часов в год 102; в неделю 3.

Учебник « Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2016 г.

Программа Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И С.Збарский, В.П.Полухин

| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема (кол-во часов) Тема урока** | **Планируемый результат (поурочно)** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
|---|---|---|---|---|
| **Тема: Введение (1 ч)** | | | | |
| 1 | 01.09 | Литература и история. | Знать: связь истории и литературы. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем; **Групповая –** выполнение заданий учителя; **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| **Тема : Устное народное творчество (2 ч)** | | | | |
| 2 | 03.09 | Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | Знать: особенности художественной формы фольклорных произведений. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем; **Групповая –** выполнение заданий учителя; **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | 04.09 | **Р.Р.** Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий | Знать: особенности содержания и художественной формы преданий | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| **Тема: Из древнерусской литературы ( 2 ч)** | | | | |
| 4 | 08.09 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития | Уметь: выявлять особенности содержания и формы воинской повести и жития | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем;<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 5 | 10.09 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | Знать: особенности содержания и формы сатирической повести | **Фронтальная –**участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с материалами в учебнике.<br>**Индивидуальная –** написание сочинения. |
| **Тема: Из литературы 18 века (5 ч)** | | | | |
| 6 | 11.09 | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина | Знать: основные факты биографии и творчества писателя,<br>Уметь: составлять речевые характеристики персонажей. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | 15.09 | Анализ эпизодов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | Уметь: анализировать эпизод драматического произведения | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем. **Групповая –** выполнение заданий учителя. **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 8 | 17.09 | Анализ эпизодов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Инсценировка, чтение по ролям | Уметь: анализировать эпизод драматического произведения, Выразительное чтение, понимание роли | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем. **Групповая –** выполнение заданий учителя. **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 9 | 18.09 | **Р.Р.** Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» | Уметь: писать сочинения на литературную тему. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем. **Групповая –** выполнение заданий учителя. **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 10 | 22.09 | **Р.Р.** Классное сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» | Уметь: писать сочинения на литературную тему. | **Индивидуальная –** написание сочинения. |
| **Тема: Из литературы 19 века (41 ч)** | | | | |
| 11 | 24.09 | И.А.Крылов. Слово о поэте. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | Знать: о жанровом своеобразии, композиции басен. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов; **Групповая –** выполнение заданий учителя; **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 12 | 25.09 | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. | Знать: о жанровом своеобразии, композиции басен. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем. **Групповая –** выполнение заданий учителя. **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 13 | 29.09 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы | Знать: характерные жанровые особенности думы | **Групповая –** выполнение заданий учителя. **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 14 | 01.10 | К.Ф.Рылеева. Дума «Смерь Ермака» и ее связь с русской историей. | Знать: характерные жанровые особенности думы | **Групповая –** выполнение заданий учителя. **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 15 | 02.10 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. | Составить представление об отношении А.С. Пушкина к теме истории в литературе. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем; **Групповая –** выполнение заданий учителя; **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 16 | 06.10 | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. (на основе изученного в 6-7 классах). | Составить представление об отношении А.С. Пушкина к теме истории в литературе. | **Фронтальная –** просмотр презентации. **Групповая –** анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, смысловой цельности. |
| 17 | 08.10 | А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). | Знать: о связи истории пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем. **Групповая –** анализ текста **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 18 | 09.10 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. | Знать: историю создания произведения<br>Уметь: сравнивать героев повести с их историческими прототипами. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем;<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 19 | 13.10 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. | Знать: историю создания произведения<br>Уметь: сравнивать героев повести с их историческими прототипами. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем;<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 20 | 15.10 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | Обучатся устному рассказу.<br>Уметь: составлять сравнительную характеристику героев | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** выявление особенностей функциональных стилей речи. |
| 21 | 16.10 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | Уметь: Составлять характеристику героини. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем;<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 22 | 20.10 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | Знать: сюжет и содержание повести.<br>Уметь: определять значения картин быта 18 века для понимания характеров героев и идеи повести. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем;<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | заданий разного уровня сложности |
| 23 | 22.10 | Швабрин – антигерой повести | Знать: описание пугачевского восстания в романе и историческом труде Пушкина.<br>Уметь: Сделать вывод об авторской оценке народного восстания. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем;<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 24 | 23.10 | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». | Обучатся устному рассказу. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 25 | 05.11 | А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. | Знать: систему образов персонажей, особенности композиции повести, образ Петербурга . | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с материалами в учебнике. |
| 26 | 06.11 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Образ Петербурга. Композиция повести. | Знать: систему образов персонажей, особенности композиции повести, образ Петербурга . | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с материалами в учебнике. |
| 27 | 10.11 | **Р.Р.** Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***», «19 октября» | | |
| 28 | 12.11 | **Контрольная работа** № 1 по творчеству Пушкина | Знать: творчество Пушкина | **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 29 | 13.11 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах) | Знать: основные сведения из биографии писателя.<br>Уметь: Обобщать знания о месте исторической темы в творчестве | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Лермонтова | **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 30 | 17.11 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | Уметь: характеризовать романтического героя | **Фронтальная – у**частие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстом в учебнике.<br>**Индивидуальная –** написание текста изложения. |
| 31 | 19.11 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | Знать: о жанре поэмы,<br>Уметь: выявлять особенности композиции поэмы. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем;<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 32 | 20.11 | **Р.Р.** Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | Уметь: писать сочинение | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 33 | 24.11 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. | Знать: биографию писателя, историческую тему в творчестве писателя.. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 34 | 26.11 | Н.В.Гоголь . «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». | Знать: понятие «социальная комедия», историю создания комедии. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем.<br>**Индивидуальная –** выполнение |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | индивидуальных заданий. |
| 35 | 27.11 | Н.В.Гоголь . «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. | Знать: понятие «социальная комедия», историю создания комедии. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем. **Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем. **Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 36 | 01.12 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | Знать: о сатире и юморе, о приемах сатирического изображения чиновников. | **Фронтальная –** просмотр различных видов словарей, представленных учителем. **Групповая –** работа с различными видами словарей. |
| 37 | 03.12 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | Знать: литературное понятие «миражная интрига», «хлестаковщина». | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем. **Групповая –** выполнение заданий учителя. **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 38 | 04.12 | **Р.Р.** Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к сочинению | Уметь: Выявлять особенности композиции комедии | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем; **Групповая –** выполнение заданий учителя; **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 39 | 08.12 | **Р.Р**. Написание классного сочинения по произведению «Ревизор» | Уметь: написание сочинения в классе | **Индивидуальная –** написание сочинения |
| 40 | 10.12 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного) | Знать: понятие образ «маленького человека» | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | **Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 41 | 11.12 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести | Уметь: Сделать вывод о месте фантастического в повести, составить представление об образе Петербурга | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем;<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 42 | 15.12 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». (отрывок). | Знать: биографию писателя, сделать вывод о средствах создания комического в произведении | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем;<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 43 | 17.12 | **Р.Р.** Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению | Уметь: анализировать эпизод | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем;<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 44 | 18.12 | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова -Щедрина | Знать: творчество писателей | **Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий, подготовка сообщения на указанную тему. |
| 45 | 22.11 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | Знать: понятие о жанре рассказа. Составят представление о художественной детали как средстве | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем; |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | создания художественного образа. | **Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 46 | 24.12 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои | Знать: биографию писателя<br>Уметь: анализировать проблематику рассказа и образ автора. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 47 | 25.12 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа | Уметь: выявлять особенности композиции рассказа. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 48 | 12.02 | **Р.Р.** Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | Уметь: выявлять особенности композиции повести | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами. |
| 49 | 14.01 | **Р.Р.** Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова | Уметь: выразительно читать | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 50 | 15.01 | **Р.Р.** Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова | Уметь: выразительно читать | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя. |
| 51 | 19.01 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. | Знать: биографию писателя.<br>Уметь: Сделать вывод о психологизме рассказа. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** выполнение заданий |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | учителя.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| **Тема: Из литературы 20 века ( 35 ч)** | | | | |
| 52 | 21.01 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Мастерство И.А.Бунина-прозаика | Знать: биографию писателя.<br>Уметь: выявлять проблематику рассказа. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 53 | 22.01 | И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ» | Знать: биографию писателя.<br>Уметь: выявлять проблематику рассказа. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 54 | 26.01 | А.И.Куприн. Слово о писателе. | Уметь: выявлять нравственную проблематику рассказа<br>Знать: понятие о фабуле и сюжете. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем, составление сложного плана.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 55 | 28.01 | А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | Уметь: выявлять нравственную проблематику рассказа<br>Знать: понятие о фабуле и сюжете. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем, составление сложного плана. |
| 56 | 29.01 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к сочинению по рассказам Н.С.Лескова, | Уметь: выявлять проблематику рассказа. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа по сбору |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна | | материалов к сочинению.<br>**Индивидуальная –** написание сочинения. |
| 57 | 02.02 | Классное сочинение по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна | Уметь: выявлять проблематику рассказа. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа по сбору материалов к сочинению.<br>**Индивидуальная –** написание сочинения. |
| 58 | 04.02 | **Р.Р.** А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории | Знать: биографию писателя.<br>Уметь: выразительно читать | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 59 | 05.02 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | Знать: биографию писателя, понятие о драматической поэме. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 60 | 09.02 | **Р.Р.** Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С.Пушкина, С.А.Есенина | Уметь: Проявить сформированность интеллектуальных общеучебных умений | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 61 | 11.02 | **Р.Р.** Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С.Пушкина, С.А.Есенина. | Уметь: Проявить сформированность интеллектуальных общеучебных умений | **Фронтальная –**участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Подготовка к домашнему сочинению | | учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 62 | 12.02 | Подготовка к контрольной работе по творчеству Л.Н. Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина | Знать: творчество писателей | **Фронтальная –**участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 63 | 16.02 | Подготовка к контрольной работе по творчеству Л.Н. Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина | Знать: творчество писателей | **Фронтальная –**участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 64 | 18.02 | **Контрольная работа** по творчеству Л.Н. Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина | Знать: творчество писателей | **Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий разного уровня сложности. |
| 65 | 19.02 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству | Знать: биографию писателя. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 66 | 25.02 | М.А.Осоргин. Слово о писателе | Знать: биографию писателя, усовершенствуют навык выборочного чтения по проблемному вопросу | **Фронтальная –**участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем, с заданиями в учебнике. |
| 67 | 26.02 | М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Знать: биографию писателя, усовершенствуют навык | **Фронтальная –**участие в диалоге с учителем. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | выборочного чтения по проблемному вопросу | **Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем, с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 68 | 02.03 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи, О. Дымов, А.Т.Аверченко | Уметь: выразительно читать | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем, с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 69 | 04.03 | Тэффи. Слово о писателе Н.А. Лохвицкой | Уметь: выразительно читать | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем, с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 70 | 05.03 | **Р.Р.** Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | Уметь: выразительно читать | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем, с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 71 | 09.03 | М.М.Зощенко. Слово о писателе | Знать: биографию писателя, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | усовершенствуют навык выборочного чтения по проблемному вопросу | |
| 72 | 11.03 | **Р.Р.** М.М.Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | Уметь: выявлять проблематику рассказа. | |
| 73 | 12.03 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин» | Знать: биографию поэта. Уметь:анализировать поэтический текст | **Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий, работа над ошибками. |
| 74 | 16.03 | А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме | Знать: биографию поэта. Уметь:анализировать поэтический текст | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем. **Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем. |
| 75 | 18.03 | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина | Уметь: устно рассказывать | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем. **Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем. **Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 76 | 19.03 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» | Уметь: анализировать композицию поэмы. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем. **Групповая –** работа с заданиями в учебнике. **Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 77 | 20.03 | М.М.Зощенко. Слово о писателе | Уметь: устно рассказывать | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем. **Групповая –** работа с текстами, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | предложенными учителем.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 78 | 30.03 | М.М.Зощенко «История болезни». Абсурдность происходящего | Уметь: устно рассказывать | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 79 | 01.04 | Вн.чт. А.А.Платонов Слово о писателе | Уметь: устно рассказывать | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем. |
| 80 | 02.04 | Вн. чт. А.А.Платонов Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | Уметь: устно рассказывать | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем. |
| 81 | 06.04 | Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Уметь: выразительно читать | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстами, предложенными учителем.<br>**Индивидуальная –** выполнение индивидуальных заданий. |
| 82 | 08.04 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. | Знать: проблематику рассказа | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 83 | 09.04 | В.П.Астафьев. Проблемы рассказа | Знать: проблематику рассказа | **Фронтальная –** просмотр презентации, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | «Фотография, на которой меня нет» | | участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 84 | 13.04 | Великая Отечественная война в литературе 20 века | Уметь: выразительно читать | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 85 | 15.04 | Русские поэты о Родине, родной природе | Уметь: выразительно читать | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем;<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| 86 | 16.04 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине | Уметь: выразительно читать | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем;<br>**Групповая –** выполнение заданий учителя;<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности |
| **Тема: Из зарубежной литературы (11ч)** | | | | |
| 87 | 20.04 | У.Шекспир. Слово о писателе | Знать: о конфликте как основе сюжета драматического произведения | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 88 | 22.04 | У.Шекспир. Поэма «Ромео и | Знать: о конфликте как основе | **Фронтальная –** просмотр презентации, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Джульетта». Сцены | сюжета драматического произведения | участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 89 | 23.04 | У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви | Знать: о конфликте как основе сюжета драматического произведения | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 90 | 27.04 | У.Шекспир. Поэма «Ромео и Джульетта». Инсценировка. Чтение по ролям | Уметь: выразительно читать, проникнуться образами героев, передать характер и настроение в роли | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с текстом, ролью<br>**Индивидуальная** работа с текстом, ролью. |
| 91 | 29.04 | Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы | Знать: о сонете как лирической форме. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 92 | 30.04 | Сонеты У.Шекспира. Поэтическая гостиная | Знать: о сонете как лирической форме. | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 93 | 04.05 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Композиция произведения | Знать: понятие о классицизме, о сатирическом,<br>Уметь: сделать вывод об | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | общечеловеческом звучании комедии. | учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 94 | 06.05 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа | Знать: понятие о классицизме, о сатирическом,<br>Уметь: сделать вывод об общечеловеческом звучании комедии. | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа по подготовке материала, составление плана.<br>**Индивидуальная –** написание сочинения. |
| 95 | 07.05 | Вн.чт. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство | Уметь: анализировать композицию произведения | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 96 | 11.05 | В.Скотт. Слово о писателе | Уметь: анализировать композицию произведения | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 97 | 13.05 | В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман | Уметь: анализировать композицию произведения | **Фронтальная –** просмотр презентации, освоение литературных терминов, участие в диалоге с учителем.<br>**Групповая –** работа с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| **Повторение. (1 ч)** | | | | |
| 98 | 14.05 | Итоговое тестирование | Уметь: систематизировать изученное в 8 классе | **Фронтальная –** просмотр презентации, участие в диалоге с учителем. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | **Групповая –** работа с заданиями в учебнике.<br>**Индивидуальная –** выполнение заданий разного уровня сложности. |
| 99 | 18.05 | Подведение итогов и результатов учебной деятельности | | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, |
| 100 | 20.05 | Подведение итогов и результатов учебной деятельности | | Решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. |
| 101 | 21.05 | Резерв | | |
| 102 | 25.05 | Резерв | | |

## 4. Корректировка рабочей программы

| Номер урока | Тема урока | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующее мероприятие | Дата проведения по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |