

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p>	<p>Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.</p>
<p>2. Информация об используемом учебнике</p>	<p>Коровина В.Я. и др. «Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч.» - М.: Просвещение, 2016</p>
<p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 учебные недели, 102 часа в год Их них контрольных работ 5 часов; уроков внеклассного чтения 6 часов; уроков развития речи 17 часов; уроков-проектов 4 часа; школьный компонент</p>
<p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p>	<p>При реализации программы используются следующие методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, лабораторная работа, проект, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений) • Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам) • Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.) • Исследовательский <p>При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков Предусмотрено проведение уроков с элементами театрализации, игры, уроков-конкурсов.</p>
<p>5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой</p>	<p>Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,</p>

образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты:

1. В сфере патриотического воспитания: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

2. В сфере гражданского воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. В духовно-нравственной сфере: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и

нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам.

4. В понимании ценности научного пространства: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

5. В сфере эстетического воспитания: осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

6. В формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; умение осознавать не только свое эмоциональное состояние, но и окружающих людей, использовать адекватные языковые средства для общения, для выражения своих чувств, в том числе опираясь на примеры литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7. В сфере трудового воспитания: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой

деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8. В сфере экологического воспитания: повышение экологической культуры, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы, в том числе с опорой на литературные произведения, затрагивающие вопросы экологии, сохранения окружающей среды; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные

связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение; поиск точной информации, выявление авторской позиции, работа с деталями, умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого читательского и личного опыта, а также межпредметных связей (биологии, математики и др.)

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: фольклор, УНТ, предания, пословицы, поговорки как жанры УНТ, древнерусская литература, летопись, ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры (в том числе трехсложные и тонические), аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, баллада (развитие представлений), басня, ода, поэма, повесть, сказка и сказ, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, композиция литературного произведения, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, роды литературы, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения.

Учащиеся должны понимать:

(осознанно воспринимать) текст фольклорного или литературного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведениях;

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов, отличать стихотворения от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

выявлять основную нравственную проблематику произведения;

выявлять авторскую позицию в произведении;

определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

пользоваться алфавитным каталогом библиотеки;

ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка загадка, басня, рассказ);

	<p>подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;</p> <p>словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);</p> <p>аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки; сопоставлять и оценивать их поступки с позиции своего читательского и жизненного опыта,</p> <p>высказывать свое отношение к изучаемым произведениям, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>составлять характеристику и сравнительную характеристику героев;</p> <p>видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;</p> <p>написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;</p> <p>создавать развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению;</p> <p>создавать сочинение-рассуждение по изучаемому произведению;</p> <p>сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;</p> <p>использовать произведения малых фольклорных жанров в своей речи;</p> <p>создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению;</p> <p>выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>использовать информацию, найденную в Интернете, для создания собственных текстов</p>
--	---

2. Содержание программы по литературе

Название темы (раздела)	Необходимое количество часов для ее изучения	Содержание учебного материала	Планируемый результат
-------------------------	--	-------------------------------	-----------------------

ВВЕДЕНИЕ	1 ч	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Учащиеся должны знать: духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов; образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4 ч	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. <ul style="list-style-type: none"> • Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. • Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. 	Учащиеся должны знать: основные теоретико-литературные понятия: фольклор, УНТ, предания, пословицы, поговорки как жанры УНТ; Учащиеся должны понимать: (осознанно воспринимать) текст фольклорного или литературного произведения. Учащиеся должны уметь: сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.; использовать произведения малых фольклорных жанров в своей речи.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2 ч	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». <ul style="list-style-type: none"> • Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). • Теория литературы. Летопись (развитие представлений). 	Учащиеся должны понимать: связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII	4 ч	Русские басни • Иван Иванович Дмитриев.	Учащиеся должны уметь:

<p>ВЕКА</p>		<p>Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). • Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. • Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. • Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). 	<p>аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;</p> <p>высказывать свое отношение к изучаемым произведениям, аргументировать свою точку зрения; составлять характеристику и сравнительную характеристику героев;</p> <p>видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений.</p> <p>Учащиеся должны знать основные теоретико-литературные понятия: басня, мораль, аллегория, олицетворение.</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p>	<p>47</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. • «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. • «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. 	<p>Учащиеся должны знать основные теоретико-литературные понятия: поэма, повесть, сказка и сказ, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, композиция литературного произведения, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), роды литературы, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и</p>

		<p>Художественные особенности стихотворного послания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. • «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. • «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) • «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. • Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). • Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. • «Тучи». Чувство одиночества и тоски, 	<p>идея произведения.</p> <p>Учащиеся должны уметь: воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов, отличать стихотворения от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа); видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление; выявлять основную нравственную проблематику произведения; выявлять авторскую позицию в произведении; высказывать свое отношение к изучаемым произведениям, аргументировать свою точку зрения; составлять характеристику и сравнительную характеристику героев; видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений; написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений; создавать развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению; создавать сочинение-рассуждение по</p>
--	--	--	--

	<p>любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. ● Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). ● Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. ● «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе. ● Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). ● Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. ● Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. ● «С поляны коршун поднялся...». 	<p>изучаемому произведению.</p>
--	--	---------------------------------

		<p>Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p> <ul style="list-style-type: none">● Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.● Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.● Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).● Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. ● «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в	
--	--	---	--

		<p>стихотворении.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). ● Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. ● «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования. ● Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). ● Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. ● Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). ● Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..». ● Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. ● Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). 	
--	--	--	--

<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	<p>24 ч</p>	<p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). • Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. • «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. • Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). • Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. • Произведения о Великой Отечественной войне. • К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». • Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. • Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). • «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы 	<p>Учащиеся должны понимать: связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности; духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов; образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы; эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведениях.</p> <p>Учащиеся должны уметь: высказывать свое отношение к изучаемым произведениям, аргументировать свою точку зрения; составлять характеристику и сравнительную характеристику героев; видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений; написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений; создавать развернутый ответ на</p>
--	-------------	---	--

	<p>рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). ● Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). ● «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. ● Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий). ● Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. ● Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. 	<p>вопрос по изучаемому произведению; создавать сочинение-рассуждение по изучаемому произведению.</p>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> ● Родная природа в русской поэзии XX века. ● А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». ● Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. ● Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Писатели улыбаются. ● Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе. 	
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>2 ч</p>	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». ● Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. ● «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. 	<p>Учащиеся должны понимать: связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности; духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов; образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать</p>

		<p>Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. 	<p>произведения литературы; эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведениях;</p> <p>Учащиеся должны знать основные теоретико-литературные понятия.</p>
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>14 ч</p>	<p>Мифы народов мира</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» . • Геродот. «Легенда об Арионе». • Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. • Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях • Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). • Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. • Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. 	<p>Учащиеся должны знать: основные теоретико-литературные понятия: миф; отличие мифа от сказки; понятие о героическом эпосе (начальные представления) «вечные» образы в искусстве (начальные представления); рыцарская баллада (начальные представления); притча (начальные представления).</p> <p>Учащиеся должны понимать: связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности; духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов.</p>

		<p>Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <ul style="list-style-type: none">● Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).● Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.● Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).● Проспер Мериме. Рассказ о писателе.● Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.● Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.● «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы. Притча (начальные представления). 	
ПОВТОРЕНИЕ	3 ч	Теория литературы	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;</p> <p>образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;</p> <p>эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведениях;</p> <p>Учащиеся должны понимать:</p> <p>связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности;</p> <p>духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов.</p>

3. Календарно-тематическое планирование

Класс 6 А

Количество часов в год 102; в неделю 3.

Учебник - Коровина В.Я. и др. « Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч.» - М.: Просвещение, 2016.

Программа - Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Планируемый результат (поурочно)	Характеристика деятельности обучающихся
Введение (1 ч.)					
1		Писатели – создатели, хранители и любители книги	1	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника. Групповая – работа с теоретическим литературоведческим материалом. Индивидуальная – выразительное чтение отрывков.
Устное народное творчество (4 ч., из них РР 1 ч.)					
2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника. Групповая - составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор». Индивидуальная – выразительное чтение обрядовых песен.
3		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их	1	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; различать пословицы и поговорки.	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника.

		народная мудрость		использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.	Групповая - составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ»
4		Загадки. Афористичность загадок.	1	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника. Групповая - составление тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор». Индивидуальная – выразительное чтение пословиц и поговорок.
5		РР. Литературное лото «Малые жанры фольклора».	1	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.	Групповая – литературная игра, выразительное чтение календарно—обрядовых песен, загадок, пословиц и поговорок.
Из древнерусской литературы (2 ч.)					
6		«Повесть временных лет» — первая русская летопись.	1	Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Групповая - практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока. Индивидуальная – выразительное чтение произведения.
7		«Сказание о белгородском киселе».	1	Знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Групповая - практическая работа

				письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге	по алгоритму выполнения задания по теме урока. Индивидуальная – выразительное чтение произведения.
Из литературы 18 века. (4 ч., их них РР 1 ч., КР 1 ч.)					
8		Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1	Уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль	Фронтальная – Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня». Групповая - составление тезисного плана статьи, пересказ по плану.
9		И.А.Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	Знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, составлять план ответа на проблемный вопрос	Групповая - выполнения задания по теме урока. (Характеристика героев басни). Индивидуальная – выразительное чтение басни.
10		Контрольная работа по басням И.А.Крылова. «Ларчик», «Осел и Соловей».	1	Уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, составлять план ответа	Индивидуальная – анализ басен, предложенных учителем.
11		РР. Творческая работа. Что осуждается в русских баснях?	1	Уметь составлять письменный ответ на заданный вопрос, приводить аргументы в доказательство своего мнения.	Индивидуальная – составление текста рассуждения на заданную тему.
Из русской литературы 19 века (47 ч., из них РР. 9 ч., КР. 3 ч., Вн. чт. 5 ч., Проект 2 ч.)					
12		Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	Расширить знания жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Групповая - практическая работа

				терминов	по алгоритму выполнения задания по теме урока. Индивидуальная – выразительное чтение статьи.
13		«И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина.	1	расширить знания жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника. Групповая - практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока. Индивидуальная – выразительное чтение произведения.
14		«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Двусложные размеры стиха	1	расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», о роли пейзажа в стихотворении.	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника. Групповая - практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока. Индивидуальная – выразительное чтение произведения.
15		Вн. чт. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль Антитезы.	1	Расширить знание жанров эпоса, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», о роли пейзажа в повести, работать со словарем литературоведческих терминов.	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника. Групповая - практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока.
16		Вн. чт. «Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них.	1	расширить знание жанров эпоса, знать элементы композиции рассказа, уметь находить кульминацию, работать со словарем литературоведческих терминов	Групповая - работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»).
17		О создании романа А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1	Расширить знание жанров эпоса, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», о роли пейзажа в повести, работать со словарем литературоведческих терминов.	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника. Групповая - практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока.

18	Суд и его последствия. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова	1	Расширить знание жанров эпоса, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», о роли пейзажа в повести, работать со словарем литературоведческих терминов.	Групповая - составление литературоведческого портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), устные и письменные ответы на вопросы. Индивидуальная – « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа.
19	РР. Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».	1	Расширить знание жанров эпоса, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», о роли пейзажа в повести, работать со словарем литературоведческих терминов.	Групповая - составление литературоведческого портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), устные и письменные ответы на вопросы. Индивидуальная – « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа.
20	РР. Что заставило Дубровского стать разбойником? Обучение цитатной характеристики героя.	1	Расширить знание жанров эпоса, подбирать цитаты для характеристики героя, знать понятие «антитеза», роль пейзажа в повести для анализа поведения героя, работать со словарем литературоведческих терминов.	Групповая - составление литературоведческого портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), устные и письменные ответы на вопросы. Индивидуальная – « Составление сравнительной характеристики героев».
21	РР. Цитатная характеристика героя. Владимир Дубровский в романе.	1	Расширить знание жанров эпоса, подбирать цитаты для характеристики героя, работать со словарем литературоведческих терминов.	Групповая - составление литературоведческого портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), устные и письменные ответы на вопросы.

					Индивидуальная – « Составление сравнительной характеристики героев».
22		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Расширить знание жанров эпоса, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», работать со словарем литературоведческих терминов.	Групповая - составление литературоведческого портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), устные и письменные ответы на вопросы. Индивидуальная – « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа.
23		Развязка романа «Дубровский».	1	Расширить знание жанров эпоса, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», о роли пейзажа в повести, работать со словарем литературоведческих терминов.	Групповая - составление литературоведческого портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), устные и письменные ответы на вопросы. Индивидуальная – « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа.
24		РР. Подготовка к сочинению по роману «Дубровский».	1	Уметь составлять план сочинения на заданную тему, подбирать рабочий материал, цитаты из текста, составлять текст сочинения, выполнять коррекцию творческой работы.	Групповая - составление литературоведческого портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), устные и письменные ответы на вопросы. Индивидуальная – « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа.
25		РР. Сочинение по роману	1	Владеть навыком письменного развернутого ответа	Индивидуальная – контроль и

		А.С. Пушкина «Дубровский».		на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.
26		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Гучи». Чувство одиночества и тоски.	1	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Групповая - работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта» Индивидуальная –выразительное чтение стихотворений.
27		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять виды рифм и способов рифмовки.	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника. Групповая - практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока. Индивидуальная –выразительное чтение стихотворений.
28		«Утес». Особенности выражения темы одиночества. Двусложные размеры стиха.	1	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки.	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника. Групповая - практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока. Индивидуальная –выразительное чтение стихотворений.
29		«Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром	1	Знать определение понятия «баллада», находить признаки баллады в изучаемом произведении, роль антитезы в изображении авторского замысла.	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника. Групповая - практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока. Индивидуальная –выразительное чтение стихотворений.
30		КР. Контрольная работа по стихотворениям М. Ю. Лермонтова.	1	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Индивидуальная – контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.

31		И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг».	1	Уметь разграничивать понятия «верование», «поверье» и «предание»	Фронтальная – с литературоведческим портфолио (составление лит. портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств), конкурс презентаций.
32		РР. Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	Фронтальная – проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа). Групповая - работа в парах по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з.
33		Рассказы героев «Бежина луга». Фантастическое и реальное в рассказах.	1	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	Групповая - л/р по тексту рассказа (составление портретной хар-ки героев рассказа). Индивидуальная – самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование - д/з
34		Природа и её роль в рассказе Тургенева.	1	Уметь определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты , участвовать в коллективном диалоге.	Групповая - работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу
35		ПР. Проектная работа	1	Развивать представление о портретной	Групповая -проектная работа

		«Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)		характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя.	«Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного д/з.
36		Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы и человека в лирике Тютчева. «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся...».	1	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.	Групповая - работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит. портрета поэта), составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом.
37		РР. Обучение анализу стихотворения. «Листья».	1	Знать особенности построения поэтического произведения, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта.	Индивидуальная - комплексное повторение по итогам выполнения д/з. Групповая - выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке)
38		А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника. Групповая - практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока. Индивидуальная –выразительное чтение стихотворений.
39		КР. Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета. Краски и	1	Уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-	Индивидуальная – контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения

		звуки в творчестве поэтов.		выразительные средства языка поэта	самопроверки и взаимопроверки.
40		Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Мечта поэта о прекрасном.	1	Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной	Фронтальная – изучение содержания параграфа учебника. Групповая - практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока. Индивидуальная –выразительное чтение стихотворений.
41		Народ – созидатель в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.	1	Уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, знать понятия композиции, диалога в лирическом произведении.	Индивидуальная - комплексное повторение по итогам выполнения д/з. Групповая - выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке)
42		РР. Трёхсложные размеры стиха.	1	Расширить знание стихотворных размеров, уметь определять стихотворные размеры заданных поэтических отрывков.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р (анализ стихотворения)
43		Практическая работа по теме «Двусложные и трехсложные размеры стиха».	1	Расширить знание стихотворных размеров, уметь определять стихотворные размеры заданных поэтических отрывков.	Индивидуальная – определение стихотворного размера.
44		Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе.	1	развить понятие о сказе, владеть понятием «сюжет», уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио.

45		Характеристика персонажей сказа.	1	развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио.
46		Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	1	развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р (анализ стихотворения).
47		Особенности языка сказа «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе.	1	развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио.
48		ПР. Проектная работа. «Русские умельцы» (современные Левши).	1	Учиться проектировать и корректировать индивидуальные маршруты образования, учиться работать в группе, подбирать материал для презентации работы.	Групповая – подготовка презентации для защиты проектной работы.
49		Вн. чт. Н.С. Лесков «Человек на часах». Нравственный выбор героя.	1	Уметь характеризовать поступки героев, подбирать цитатный материал для характеристики героев произведения.	Фронтальная, парная и индивидуальная – работа с отрывками произведения, предложенными учителем.
50		Вн. чт. «Чтоб в человеке человеческое торжествовало...» (по рассказу Лескова).	1	Уметь характеризовать поступки героев, подбирать цитатный материал для характеристики героев произведения.	Фронтальная, парная и индивидуальная – работа с отрывками произведения, предложенными учителем.
Писатели улыбаются (3 часа)					

51		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Юмористическое в рассказе.	1	Развивать понятия о комическом и комической ситуации. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А.П. Чехова»	Фронтальная - комплексная проверка д/з. Групповая работа - составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы
52		«Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Роль художественной детали.	1	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия, уметь составлять инсценировку	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой хар-ки героев рассказа.
53		Вн. чт. Юмористические рассказы Чехова.	1	Развивать понятия о комическом и комической ситуации. Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А.П. Чехова»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой хар-ки героев рассказа.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (5 часа)					
54		Изображение природы и человека в стихотворениях Я. Полонского и Е.А. Баратынского. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Знать характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений.	Индивидуальная - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой.
55		РР. А.К. Толстой. «Где гнутса	1	Знать характерные признаки лирики в изучаемых	Индивидуальная - выразительное

		над омутом лозы...». Обучени анализу стихотворения.		стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений.	чтение стихотворения с после- дующим письменным его рецен- зированием и взаимопроверкой.
56		КР. Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века.	1	Знать характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений.	Индивидуальная – контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.
57		Чтение наизусть стихотворения о природе (по выбору).	1	Уметь выразительно читать поэтический текст наизусть.	Индивидуальная – чтение стихотворения наизусть.
58		Чтение наизусть стихотворения о природе (по выбору).	1	Уметь выразительно читать поэтический текст наизусть.	Индивидуальная – чтение стихотворения наизусть.
Из русской литературы 20 века (24 ч., из них РР 4 ч., Вн.чт. 1 ч., КР 1 ч.)					
59		А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1	Знать, что такое святочный рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р (поиск цитатных примеров), участие в коллектив-ном диалоге, составление речевой хар-ки героев рассказа,
60		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1	Уметь анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой хар-ки героев рассказа.
61		Вн.чт. И. Бунин. Рассказ «Лапти». Милосердие и самопожертвование	1	Уметь анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и	Фронтальная и индивидуальная – работа с художественным текстом.

		рассказе.		письменного высказывания, уметь приводить аргументы из текста для подтверждения своего мнения.	
62		А. Грин. Слово о писателе. «Алые паруса».	1	Знать понятие о жанре феерии, составление таблицы «Реальность и фантастика в произведении».	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р (поиск цитатных примеров), участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа.
63		Характеристика героев повести: Ассоль, Грэй, жители Каперны.	1	Уметь подбирать цитаты, иллюстрирующие роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии	Групповая работа (характеристика героев), участие в коллективном диалоге, инсценированное чтение
64		РР. Победа романтической мечты над реальностью жизни в повести "Алые паруса".	1	Уметь строить монологическое высказывание на заданную тему, приводить аргументы в доказательство своего мнения.	Индивидуальная – устное рассуждение.
65		А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. «Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас.	1	Познакомиться с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, своеобразие стилистики платоновской прозы.	Групповая работа - изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя», конспектирование статьи.
66		Стихи поэтов - фронтовиков о Великой Отечественной войне. Солдатские будни в стихотворении К.Г. Симонова.	1	Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».

67		Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»).
68		В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе»), выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.
69		Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга.	1	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе»), выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.
70		РР. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка), особенности использования народной речи	1	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе»), выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.
71		В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки	1	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том	Изучение содержания параграфа учебника. Групповая работа с

		французского».		числе по ролям, анализировать эпизод	теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя», конспектирование статьи.
72		В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.	1	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах (составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых характеристик героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос),
73		Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	Групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
74		РР. «Уроки французского». Роль доброты в формировании характера героя.	1	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	Групповая работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный –слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з.
75		В.М. Шукшин. Слово о писателе. «Срезал». Герои-чудики: правдоискатели,	1	Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный	Групповая - изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературовед-

		праведники.		выборочный пересказ с творческим заданием	ческим материалом (основные понятия «лит. герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования).
76		«Критики». Образ Странного героя в творчестве Шукшина.	1	Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы
77		РР. Влияние образа учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.И. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Познакомиться с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, уст. ответы на вопросы
78		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1	Ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Познакомиться с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков.
79		КР. Контрольная работа по произведениям писателей 20	1	Знать понятия, изученные в данном разделе; уметь выполнять самопроверку.	Индивидуальная – выполнение контрольных заданий.

		века.			
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века (3 часа)					
80		А.А. Блок «Летний вечер», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...» А.А. Ахматова.	1	Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, определять их художественные функции в произведении	Групповая - (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности». Индивидуальная - выразительное чтение стихотворений.
81		А.А. Блок «Летний вечер», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...» А.А. Ахматова.	1	Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, определять их художественные функции в произведении	Групповая - (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности». Индивидуальная - выразительное чтение стихотворений.
82		Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Н.М. Рубцова.	1	Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов	Групповая - (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности». Индивидуальная - выразительное чтение стихотворений.
Из литературы народов России (2 ч)					
83		Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине.	1	Уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов.	Групповая - (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности». Индивидуальная - выразительное чтение стихотворений.
84		К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...». Тема любви к родному краю.	1	Уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов.	Групповая - (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности». Индивидуальная - выразительное

					чение стихотворений.
Из зарубежной литературы (14 часов, из них РР 1ч., Проект 2 ч.)					
85		Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. «Скотный двор царя Авгия»,	1	Научиться давать характеристику мифологическому герою. Осуществлять поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	Фронтальная - изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»). Групповая - выразительное чтение отрывков с рецензированием.
86		Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1	Научиться давать характеристику мифологическому герою. Осуществлять поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	Фронтальная - изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»). Групповая - выразительное чтение отрывков с рецензированием.
87		Геродот. Слово о писателе-историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	Ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Уметь выполнять сопоставительный анализ произведений	Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя».
88		Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. Храбрость, сметливость Одиссея.	1	Ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Знать понятие о героическом эпосе, Поиск цитатных примеров,	Фронтальная – выполнение заданий, предложенных учителем. Индивидуальная – составление тезисного плана для пересказа текста.

				иллюстрирующих понятие «миф»	
89		Гомер «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. Храбрость, сметливость Одиссея.	1	Ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Знать понятие о героическом эпосе, Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	Фронтальная – выполнение заданий, предложенных учителем. Индивидуальная – составление тезисного плана для пересказа текста.
90		М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов	1	Уметь ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Иметь понятие о рыцарском романе, анализ пародийных образов и ситуаций в романе.	Фронтальная – выполнение заданий, предложенных учителем. Парная – выполнение заданий по дополнительным источникам информации (справочникам, энциклопедиям, видеофрагментам).
91		М. де Сервантес «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов	1	Ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Иметь понятие о рыцарском романе, анализ пародийных образов и ситуаций в романе.	Фронтальная – выполнение заданий, предложенных учителем. Индивидуальная – анализ эпизодов прочитанного текста.
92		Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.	1	Уметь анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героя.	Фронтальная – выполнение заданий, предложенных учителем. Индивидуальная – анализ эпизодов прочитанного текста.
93		РР. Выразительное чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и А.В. Жуковского.	1	Ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Уметь выразительно читать произведение	Групповая -составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение баллады.

94		П. Мериме «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле.	1	Ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках. Знать понятие о новелле, уметь анализировать эпизод из новеллы	Фронтальная – выполнение заданий, предложенных учителем. Индивидуальная – составление тезисного плана для пересказа текста.
95		«Матео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	Ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.	Парная – выполнение заданий, предложенных учителем. Индивидуальная – анализ эпизодов прочитанного текста.
96		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Утверждение всечеловеческих истин.	1	Ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.	Групповая -изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение).
97		ПР. Проектная работа. «Десять уроков Маленького принца».	1	Уметь отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках анализировать прочитанный текст, подбирать материал для проектной работы.	Групповая - подготовка проектной работы и ее защита.
98		ПР. Проектная работа. «Десять уроков Маленького принца».	1	Уметь отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках анализировать прочитанный текст, подбирать материал для проектной работы.	Групповая - подготовка проектной работы и ее защита.
Повторение (3 часа, из них ПР 1ч.)					
100		ПР. Что изменило во мне	1	Уметь строить монологическое высказывание на	Толкование изученных

		изучение литературы в 6 классе?		заданную тему, отвечать на вопросы учителя; делать выводы.	литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.
101		Путешествие по стране Литературии.	1	Уметь ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; делать выводы	Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.
102		Резервный урок.	1		Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.