

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

«Принята к использованию»


Рук.МО _____
Лукошова Н.А.
«30» августа 2022 г.

«Принята»

Протокол педагогического
совета № 1 от 31.08.2022 _

«Утверждаю»

Директор ГБОУ №690
В.Ю.Соловьева
Приказ № 266 _ от 31.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Теория и практика написания сочинений»
для 11А класса
на 2022 – 2023 уч год

Составитель:
Щербакова Наталья Николаевна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

Санкт-Петербург
2022 год

1. Пояснительная записка

1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания	Программа написана на основе программы, разработанной Драбкиной СВ, Субботиным ДИ. , «Интеллект-центр»
2. Информация об используемых учебнике, рабочих тетрадях, атласах и т.д.	Цыбулько ИП Сборник Ким для подготовки к ЕГЭ Сайт «Сдам ГИА» Открытый банк заданий ФИПИ
3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи	Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, 34 часа в год, 1 час в неделю. Их них контрольных работ- 2 часа.
4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету	Обучение подразумевает включение элементов дистанционной практики, составления программ индивидуальной подготовки, набранной из числа модулей, являющихся для обучаемых проблемными с включением дополнительных блоков повторения и закрепления материала (с использованием электронных и иных пособий). В организации учебного процесса предусмотрены практические формы занятий, самостоятельная работа учащихся. Все занятия практикоориентированы, дидактический материал, используемый на занятиях, может пополняться из книг и пособий, указанных в списке литературы, интернетресурсов.
5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).	Предполагаемый результат: Программа элективного курса предусматривает обучение конструированию текста типа рассуждения на основе исходного текста, развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать своё высказывание, уточняя тему и основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учётом стиля и типа речи. Умения и навыки, приобретённые в ходе изучения данного курса, направлены на выполнение задания повышенного уровня сложности. <i>К концу изучения курса учащиеся должны уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none">- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;- формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;- определять позицию автора;- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать (приводить не менее двух аргументов, опираясь на читательский опыт);- уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно-анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их. <ul style="list-style-type: none">-формирование собственной действенной позиции учащихся в отношении внедрения основных идей ФГОС второго поколения;-овладение учащимися универсальными навыками обработки информации;-представление образовательных результатов на личностном, метапредметном и предметном уровнях.
--	---

Содержание курса

На элективном курсе рассматриваются тексты по следующим проблемам:

Проблемы семьи:

проблема памяти о своих истоках, о своём детстве (Почему, повзрослев, человек ощущает связь с домом своего детства, с миром своего детства?);

- проблема роли детства в жизни человека (Почему детство – важнейший этап жизни человека?);
- проблема исторической памяти (Зачем человеку хранить память о прошлом? Что значит любить свою семью и свою Родину?);
- проблема нравственной прочности человека (Почему именно в обыденных житейских ситуациях зачастую проявляется нравственная сущность человека?) и др.
- **Проблемы экологии:**
- проблема влияния человека на природу (Какова степень влияния человека на природу и в чём заключаются возможные последствия этого влияния?); и др.
- **Человек и общество:**
- проблема несправедливости социального устройства общества (Естественно ли деление людей на богатых и нищих? Правильно ли устроено общество?);
- проблема внутреннего противостояния искушению изобилием (Могут ли дети из бедной семьи противостоять искушению изобилием и не озлобиться?);
- проблема выбора профессии с учётом личных и общественных интересов (Могут ли при выборе профессии совпадать личные и общественные интересы?);
- проблема нравственной прочности человека (Почему именно в обыденных житейских ситуациях зачастую проявляется нравственная сущность человека?);
- ответственность человека перед самим собой и обществом в целом за реализацию своих способностей (Должен ли человек отвечать перед обществом за реализацию своих способностей?);
- проблема свободы личности и ответственности человека перед обществом (Может ли человек быть свободным от общества, других людей? ограничивает ли общество свободу человека?);
- проблема создания общества с таким устройством, чтобы эгоист или жестокий человек были вынуждены проявлять сострадание и великодушие (Возможно ли создание идеального общества?);
- проблема коммерциализации культуры (Что недопустимо в процессе коммерциализации культуры?). и др.
- **Нравственные проблемы:**
- проблема нравственного выбора;
- проблема гуманного и антигуманного отношения к человеку;
- проблема милосердия, сострадания, духовности и бездуховности.
- **Философские проблемы:**

- проблема добра и зла;
- проблема жизни и смерти;
- проблема поиска смысла жизни;
- проблема одиночества;
- проблема утраты веры в человечества;
- проблема свободы личности;
- проблема творчества.
- **Информационно-коммуникативные:**
- проблема развития и сохранения русского языка (Обогащается или портится русский язык благодаря заимствованиям?);
- проблемы развития и сохранения русского языка;
- проблема языкового бескультурья;
- проблема массовой культуры.

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Планируемые результаты</i>
1	Требования к творческой части (сочинению) ЕГЭ по русскому языку. Знакомство с критериями оценки сочинения. Структура сочинения.	1		Выпускникам нужно не только уверенно знать орфографию, пунктуацию, грамматику, но также иметь навыки правильного использования лексического состава языка, различных его грамматических конструкций (лексики, стилистики). Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь

				анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности
2	Текст. Тема текста. Основная мысль текста. Стили речи.	1	Работа с текстом	Типы речи Тема текста, основная мысль, стили речи
3	Учимся формулировать проблему Что такое проблема текста? Категории (виды) проблем	1	Работа с фрагментами текста	социальные, политические, экологические, нравственные проблемы
4	Как выявить проблему (проблемы) текста?	1	Работа с текстом, выявление проблемы	Текст, основная мысль,
5	Как сформулировать проблему текста?	1	Формулирование проблемы в виде вопросительного предложения, шаблоны	контекст
6	Выполнение заданий, связанных с выявлением и формулировкой проблемы текста	1	Работа с текстом	
7	Учимся комментировать. Что такое комментарий. Типы комментариев	1	Работа с элементами текста	Текстуальный, концепционный комментарий
8	Как оформить комментарий. Отличие комментария от пересказа	1	Работа с фрагментами сочинения, шаблоны,	Типичные конструкции, помогающие оформить текст
9	Как оформить цитаты	1	Способы оформления цитат	Цитата, прямая и косвенная речь

10	Задания, связанные с формулированием комментированием проблемы текста	1	Работа с текстом	
11	Позиция автора. Что такое позиция автора?Как выявить позицию автора?	1		Вводные слова и предложения, позиция автора
12	Как сформулировать позицию автора?	1	Работа по формулировке позиции автора с учетом стиля речи	Стили речи, способы формулировки авторской позиции, стили речи
13	Автор или рассказчик?	1	Работа с фрагментами текста	подтекст
14	Учимся аргументировать Согласие/несогласие с позицией автора	1	Работа с фрагментами сочинения	Согласие, частичное согласие, несогласие
15	Что такое аргументация?Основные типы аргументов	1	Естественные и искусственные доказательства	Тезис, аргументация, аргументы
16	Искусственные доказательства. Логические аргументы. Чувственные аргументы	1		Аналогия, аргументы к пафосу
17	Задания на аргументацию	1	Работа с текстом	
18	Что такое композиция сочинения? С чего начать и чем закончить?	1	Работа с языковыми средствами, которые могут быть использованы в сочинении	Вопросно-ответная форма, вопросительные предложения, риторические вопросы, назывные предложения, риторические восклицания, резюмирование, призыв, цитаты , зачины и т.д.
19	Работа со вступительной и заключительной частями сочинения	1	Работа с фрагментами сочинения	выпускникам нужно не только уверенно знать орфографию, пунктуацию, грамматику, но также иметь навыки правильного

				использования лексического состава языка, различных его грамматических конструкций (лексики, стилистики). Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности
20	Ошибки в сочинении. Фактические ошибки. Логические ошибки	1	Работа по предупреждению ошибок	
21	Грамматические ошибки и их виды	1	Работа по выявлению и исправлению ошибок	Ошибочное словообразование, формообразование, нарушение согласования, управления, ошибки в построение предложений и т.д.
22	Речевые ошибки. Типы речевых ошибок	1	Работа по выявлению и исправлению ошибок	Нарушение сочетаемости, тавтология, плеоназм, и т.д.
23	Обобщение изученного. Основные этапы работы над сочинением	1	Работа с полным текстом сочинения	выпускникам нужно не только уверенно знать орфографию, пунктуацию, грамматику, но также иметь навыки правильного использования лексического состава языка, различных его

				грамматических конструкций (лексики, стилистики). Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности
24	Этические проблемы в сочинении	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	выпускникам нужно не только уверенно знать орфографию, пунктуацию, грамматику, но также иметь навыки правильного использования лексического состава языка, различных его грамматических конструкций (лексики, стилистики). Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения,

				проблема, основная мысль, языковые средства выразительности
25	Сочинения с проблемой гуманизма, гуманного отношения ко всему живому	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	выпускникам нужно не только уверенно знать орфографию, пунктуацию, грамматику, но также иметь навыки правильного использования лексического состава языка, различных его грамматических конструкций (лексики, стилистики). Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности
26	Сочинение , затрагивающее духовное развитие нации	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	выпускникам нужно не только уверенно знать орфографию, пунктуацию, грамматику, но также иметь навыки правильного использования лексического состава языка, различных его грамматических конструкций
27	Работа над сочинением с проблемой выбора гражданской позиции	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	

28	Философские проблемы в сочинении	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	(лексики, стилистики). Для написания творческой работы необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности
29	Проблема истинных и мнимых ценностей в сочинении	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	
30	«Человек и война» как проблема сочинения на ЕГЭ.		Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	
31	Проблема отношения человека к природе в сочинении	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	
32	Другие проблемы в сочинении на ЕГЭ	1	Варианты возможных тем для сочинений на ЕГЭ, модели ответов	
33-34	Зачетный урок. Работа с текстами для самостоятельной работы	2	Написание сочинения-рассуждения (часть С)	
35	Резервный урок	1		

Планируемые результаты реализации курса

№	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Деятельность уч-ся	Повторение (подготовка к ЕГЭ)	Домашнее задание
1		Сочинение как школьный жанр.	1			
2		Школьное сочинение сегодня. Требования к сочинению.		Работа с текстом	Типы речи Тема текста, основная мысль, стили речи	
3		Виды тем сочинений по литературе (проблемные, сопоставительные, обзорные, об особенностях мастерства писателя, анализ эпизода, сочинение по цитате, эссе, свободные).	1	Работа с фрагментами текста	социальные, политические, экологические, нравственные проблемы	
4		Виды тем сочинений по литературе (проблемные, сопоставительные, обзорные, об особенностях мастерства писателя, анализ эпизода, сочинение по цитате, эссе, свободные).	1	Работа с текстом, выявление проблемы	Текст, основная мысль,	
5		Практическая диагностическая работа.	1	Формулирование проблемы в виде вопросительного предложения, шаблоны	контекст	
6		Практическая диагностическая работа.	1	Работа с текстом		
7		Разработка индивидуального образовательного маршрутов для оптимального освоения цели предметного курса. .	1	Работа с элементами текста	Текстуальный, концепционный комментарий	

8-9		Разработка индивидуального образовательного маршрутов для оптимального освоения цели предметного курса.	1	Работа с фрагментами сочинения, шаблоны,	Типичные конструкции, помогающие оформить текст	
10		Основные задачи при работе над сочинением-рассуждением.	1	Способы оформления цитат	Цитата, прямая и косвенная речь	
11		Основные задачи при работе над сочинением-рассуждением	1	Работа с текстом		
12		Основные задачи при работе над сочинением-рассуждением и сочинением эссе.	1		Вводные слова и предложения, позиция автора	
13		Основные задачи при работе над сочинением-рассуждением и сочинением эссе.	1	Работа по формулировке позиции автора с учетом стиля речи	Стили речи, способы формулировки авторской позиции, стили речи	
14		Формы и способы корректировки написанного. Сопоставление и выбор вариантов написанного	1	Работа с фрагментами текста	подтекст	
15		Формы и способы корректировки написанного. Сопоставление и выбор вариантов написанного	1	Работа с фрагментами сочинения	Согласие, частичное согласие, несогласие	
16		Анализа художественного эпического текста для написания сочинения	1	Естественные и искусственные доказательства	Тезис, аргументация, аргументы	
17		Необходимые навыки анализа художественного эпического текста для написания сочинения	1		Аналогия, аргументы к пафосу	
18		Сочинение-рассуждение.	1	Работа с текстом		
19		Анализ эпизода прозаического текста.	1	Работа с языковыми средствами, которые могут быть использованы в сочинении	Вопросно-ответная форма, вопросительные предложения, риторические вопросы, назывные предложения, риторические	

					восклицания, резюмирование, призыв, цитаты , зачины и т.д.	
20		Работы с лирическим текстом и при написании сочинения-рассуждения и эссе.	1	Работа с фрагментами сочинения		
21		Работы с лирическим текстом и при написании сочинения-рассуждения и эссе.	1	Работа по предупреждению ошибок		
22		Сочинение-анализ лирического произведения.	1	Работа по выявлению и исправлению ошибок	Ошибочное словообразование, формообразование, нарушение согласования, управления, ошибки в построение предложений и т.д.	
23		Сочинение-анализ лирического произведения.	1	Работа по выявлению и исправлению ошибок	Нарушение сочетаемости, тавтология, плеоназм, и т.д.	
24		Сочинение-эссе.	1	Работа с полным текстом сочинения		
25		Приёмы самовыражения в тексте.	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов		
26		Приёмы самовыражения в тексте.	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	Работа над ошибками	
27		Выработка оптимального хронометража деятельности в рамках итоговых испытаний.	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	Работа над ошибками	

28		Обучение сжатию и развёртыванию высказываний. Дополнительный тренинг.	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	Работа над ошибками	
29		Обучение сжатию и развёртыванию высказываний. Дополнительный тренинг.	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	Работа над ошибками	
28		Рецензирование написанного. Самопроверка.	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	Работа над ошибками	
30		Рецензирование написанного. Самопроверка.	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	Работа над ошибками	
31		Рецензирование работ учащихся. Взаимопроверка.	1	Выбор темы своего сочинения из предлагаемых, выстраивание структуры сочинения, подбор аргументов	Работами над ошибками	
32		Рецензирование работ учащихся. Взаимопроверка.	1	Варианты возможных тем для сочинений на ЕГЭ, модели ответов		
33-34		Зачётная работа.	2	Написание сочинения-рассуждения (часть С)		

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

