ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Принята к использованию»	«Принята»	«Утверждаю»
Рук.МО _____ Захарьев О.И. «30» августа 2022 г.	Протокол педагогического совета№ _1_ от _31.08.2022 _	Директор ГБОУ №690 _____ В.Ю.Соловьева Приказ № 266 _ от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
для 6 «А» класса
на 2022 – 2023 уч. год

Составитель:
Бидыло Татьяна Эдуардовна,
учитель музыки

Санкт Петербург
2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания	Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2013 г.;
2. Информация об используемом учебнике	Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 10-е изд. - М.: Просвещение, 2020. – 168 с.: ил.
3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи	Рабочая программа расчитана на 34 учебные недели, ____34____ часа в год Их них контрольных работ___3__ часа Из них школьный компонент (космический урок) 2__часа
4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету	Мультимедийные презентации, работа с интерактивной доской, музыкальные викторины, тесты, музыкальные театральные постановки, урок-концерт, экскурсии. В условиях режима повышенной готовности для реализации рабочей программы, используется электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий используемые универсальные ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий 1. Портал дистанционного обучения (**http://do2.rcokoit.ru**). 2. Российская электронная школа, **https://resh.edu.ru/**. 3. Интернет урок **https://intemeturok.ru/**. 4. Skype – ресурс для проведения онлайн- видео- конференций. 5.·Zoom – ресурс для проведения онлайн- видео- конференций.
5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными	Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования: ***личностные:*** - формирование целостного представления о поликультурной картине современного

стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).	музыкального мира; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. ***метапредметные:*** - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; -оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; -использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; -определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразны художественно-творческих задач; - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; - участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. -размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; ***предметные:*** общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; - понимание интонационно –образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности; - осмысление основных жанров музыкально- поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; - рассуждения о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

	- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; - постижение музыкальных культурных традиций своего народа и разных народов мира; - расширение и обогащение опыта в различных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии; - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

2. Содержание программы по Музыке
предмет

Название темы (раздела)	Необходимое количество часов для ее изучения	Содержание учебного материала	Планируемый результат
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16 ч.	Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).	***Знать/понимать***: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать жанры вокальной и инструментальной музыки. ***Уметь***: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18 ч.	Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.	**Знать:** понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения. **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов

3. Календарно-тематическое планирование

Класс _____6_____

Количество часов в год ___34____ ; в неделю _1___ .

Учебник Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 10-е изд. - М.: Просвещение, 2020. – 168 с.: ил.

Программа: Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2013 г.;

№ п/п	Дата проведения	Тема (кол-во часов) Тема урока	Планируемый результат (поурочно)	Характеристика деятельности обучающихся
		Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)		
1		**«Удивительный мир музыкальных образов»**	**Знать/понимать**: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. **Уметь**: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Обсуждение и выведение понятий
2		**«Образы романсов и песен русских композиторов»**	**Знать/понимать:** понятие романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). **Уметь** определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Обсуждение и выведение понятий. Вводный тест.
3		**«Два музыкальных посвящения»**	**Знать/понимать**: основные жанры **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму музыкальных произведений, объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений-выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Обсуждение и выведение понятий. Ответы на вопросы.
4		**С.Рахманинов. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»**	**Уметь** -проводить интонационно-образный анализмузыки; сравнивать исполнительские интерпретации	Обсуждение и выведение понятий
5		**«Музыкальный**	**Знать/понимать**: интонационное своеобразие музыки, узнавать великих музыкантов исполнителей.	Обсуждение и выведение понятий. Ответы на вопросы.

		образ и мастерство исполнителя»	**Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать музыкальные образы.	
6		**Исполнители современности.**	**Знать/понимать**: современных музыкантов: вокалистов и инструменталистов **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать музыкальные характеристики, уметь определять певческие голоса.	Обсуждение и выведение понятий. Ответы на вопросы.
7		**«Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения»**	**Знать** понятие бельканто; имена великих оперных певцов мира **Уметь:** сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Обсуждение и выведение понятий. Ответы на вопросы. Музыкальная викторина.
8		**Ф.Шуберт. «Мир старинной песни»**	**Знать:** основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; понятие баллада. **Уметь**: определять приемы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и изобразительного	Обсуждение и выведение понятий.
9		**Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**	**Знать**: особенности народной музыки и жанры народной песни. **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; определять приемы развития музыкальных произведений; чисто интонировать мелодии русских народ ных свадебных песен	Обсуждение и выведение понятий
10		**Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка.**	**Знать:** особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи, основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение и a*capella, унисон, духовный концерт. **Уметь:** называть народные музыкальны инструменты и имена исполнителей народной музыки	Обсуждение и выведение понятий. Выполнение теста.
11		**В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»**	**Знать**: понятия: фреска, орнамент; кто такие скоморохи. **Уметь:** узнавать инструменты, исполняющие основные темы; определять приемы развития музыки, ее форму; проводить интонационно-образный анализ музыки	Ответы на вопросы.
12		**Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва**	**Знать понятия:** хор, солист, симфония, ударные инструменты. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	Обсуждение и выведение понятий. Ответы на вопросы.
13		**«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха**	**Знать:** особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Обсуждение и выведение понятий. Выполнение теста.

14		**«Образы скорби и печали». Реквием.**	**Знать** понятие кантата, реквием полифония **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Обсуждение и выведение понятий
15		**К.Орф «Кармина Бурана» - «Фортуна правит миром»**	**Знать** историю создания произведения К.Орфа, оределение понятия - ваганты. **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Музыкальная викторина. Тест.
		Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)		
16		**Авторская песня: прошлое и настоящее**	**Знать** историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни. **Уметь** называть имена исполнителей авторской песни	Обсуждение и выведение понятий
17		**Авторская песня: прошлое и настоящее**	**Знать** историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни. **Уметь** называть имена исполнителей авторской песни	Обсуждение и выведение понятий
18		**Джаз – искусство XX века**	**Знать:** историю развития джаза; отличительные особенности блюза и спиричуэла; понятия: импровизация, обработка. **Уметь** называть имена джазовых музыкантов	Обсуждение и выведение понятий
19		**Джаз – искусство XX века**	**Знать:** историю развития джаза; отличительные особенности блюза и спиричуэла; понятия: импровизация, обработка. **Уметь** называть имена джазовых музыкантов	Обсуждение и выведение понятий
20		**Вечные темы искусства и жизни.**	**Знать:** понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения	Обсуждение и выведение понятий
21		**«Могучее царство Ф. Шопена»**	**Знать:** основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры фортепианной миниатюры. **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Обсуждение и выведение понятий. Ответы на вопросы.Тест.
22		**А.Бородин «Ночной пейзаж»**	**Знать** понятие ноктюрн. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности	Обсуждение и выведение понятий
23		**А.Вивальди «Времена года»**	**Знать:** понятие инструментальный концерт; особенности стиля барокко. **Уметь:** называть полные имена композиторов: А. Вивальди, И. С. Баха; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Обсуждение и выведение понятий
24		**Г.Свиридов.Музыкальные иллюстрации к повести**	**Знать** полное имя композитора Г.В.Свиридова. **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы	Обсуждение и выведение понятий

		А.Пушкина «Метель»	развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	
25		**Г.Свиридов.Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»**	**Знать** полное имя композитора Г.В.Свиридова. **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Музыкальная виктоина. Тест.
26		**Программная увертюра. Л.В. Бетховен «Эгмонт»**	**Знать:** понятия: *увертюра, программная музыка;* строение сонатной формы. **Уметь:** называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	Обсуждение и выведение понятий. Музыкальная викторина.
27		**Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»**	**Знать** понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы. **Уметь:** называть полное имя композитора П. И. Чайковского; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять приемы развития и средства выразительности музыки	Обсуждение и выведение понятий
28		**«Музыка космоса». «Космический пейзаж».**	**Знать** понятие: синтезатор. **Уметь:** называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях	Обсуждение и выведение понятий
29		**Мир музыкального театра**	**Знать** понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. **Уметь:** называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьева, Л. Бернстайна, К. В. Глюка, А. Б. Журбина; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки	Обсуждение и выведение понятий
30		**Мир музыкального театра**	**Знать** понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. **Уметь:** называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьева, Л. Бернстайна, К. В. Глюка, А. Б. Журбина; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки	Обсуждение и выведение понятий

31		**Образы киномузыки**	**Знать** понятия: вокальная и инструментальная музыка. **Уметь:** называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; проводить интонационно-образный анализ; определять форму музыкального произведения	Обсуждение и выведение понятий. Исполнение знакомых мелодий.
32		**Образы киномузыки**	**Знать** понятия: вокальная и инструментальная музыка. **Уметь:** называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; проводить интонационно-образный анализ; определять форму музыкального произведения	Обсуждение и выведение понятий. Исполнение знакомых мелодий.
33		**Обобщение темы «Музыкальная драматургия»**	**Знать** основные принципы развития музыки. **Уметь** приводить примеры	Повторение и слушание пройденных произведений.
34		**Исследовательский проект**	**Уметь**: высказать собственное мнение по разрабатываемой теме, умение проявить свои творческие способности	Защита проектов.

4. Корректировка рабочей программы

Номер урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту