

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация неевского района Санкт-Петербурга

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

«Принята к использованию»

Рук.МО


Захаров О.И.
«30» августа 2022 г.

«Принята»

Протокол педагогического
совета № 1 от 31.08.2022 _

«Утверждаю»

Директор ГБОУ №690



 В.Ю.Соловьёва

Приказ № 266 от 31.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»
для 5г класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Бидыло Татьяна Эдуардовна
учитель музыки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Что роднит музыку с литературой

Интонационно -образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Вокальная музыка

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Вокальная музыка

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность.

Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

«Вторая жизнь песни»

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Связь между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основного приема развития

произведения. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Значимость музыки в жизни человека. Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Музыка в театре, кино и на телевидении.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”

Что роднит музыку с изобразительным искусством

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

«Небесное и земное в звуках и красках»

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

«Звать через прошлое к настоящему». Кантата «Александр Невский»

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

«Музыкальная живопись и живописная музыка»

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

«Портрет в музыке и изобразительном искусстве»

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

«Волшебная палочка дирижера»

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Образы борьбы и победы в искусстве

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

«Застывшая музыка»

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Полифония в музыке и живописи

Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

«Музыка на мольберте»

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. . Композиция. Форма. Соната. Allegro, Andante.

Импрессионизм в музыке и живописи.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая

удивляться чудесам, которые они открывают.

«О подвигах, о доблести, о славе...»

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические
Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

«В каждой мимолетности вижу я миры...»

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном–
инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства.

Исследовательские проекты.

Защита исследовательских проектов.

«Мир композитора. С веком наравне»

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга,

формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально- опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Раздел 1. Музыка и литература											
1	Что роднит музыку с литературой	1	0	0	М.Глинка «Жаворонок»		0		Обсуждение и выведение понятий	Устный опрос	
2	Вокальная музыка	1	0	0	А.Варламов «Красный сарафан»		0		Обсуждение и выведение понятий	Устный опрос	
3	Вокальная музыка	1	0	0	А.Варламов «Горные вершины» А.Рубинштейн «Горные вершины»		0		Обсуждение и выведение понятий	Устный опрос	

4	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	0	А.Лядов «Кикимора»		0		Обсуждение и выведение понятий	Устный опрос	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...».	1	0	0	Н.Римский-Корсаков «Шехеразада»				Написание музыкальной викторины и выполнение теста	Музыкальная викторина ; тестирование;	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	0	0	Ф.Мендельсон «Песня венецианских гондольеров» Ф.Шуберт «Баркаролла»				Обсуждение и выведение понятий.	Практическая работа	
7	«Вторая жизнь песни»	1	0	0			0		Обсуждение и выведение понятий.	Устный опрос	
8	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1	0	0	В.Гаврилин «Перезвоны»		0		Обсуждение и выведение понятий.	Устный опрос	
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	0	0	Г.Свиридов «Снег идёт»		0		Обсуждение и выведение понятий.	Устный опрос	
10	Первое путешествие в музыкальный	1	0	0	Н.Римский-Корсаков		0		Обсуждение и выведение понятий.	Устный опрос	

	театр. Опера.				Опера «Садко»						
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	0	0	Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»		0		Обсуждение и выведение понятий.	Устный опрос	
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	0	0	П. Чайковский балет «Щелкунчик»		0		Написание музыкальной викторины и выполнение теста	Музыкальная викторина; тестирование;	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	0	0	П. Чайковский балет «Щелкунчик»		0		Обсуждение и выведение понятий.	Устный опрос	
14	Музыка в театре, кино на телевидении.	1	0	0	Г.Гладков «Бременские музыканты»		0		Обсуждение и выведение понятий.	Устный опрос	
15	Музыка в театре, кино на телевидении.	1	0	0	Г.Гладков «Бременские музыканты»	Песни из кинофильмов	0		Написание музыкальной викторины и выполнение теста	Музыкальная викторина; тестирование	
16	Третье путешествие в музыкальный театр.	1	0	0	Э.Уэббер Мюзикл «Кошки»		0		Обсуждение и выведение понятий.	Устный опрос	

	Мюзикл.										
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	0	0	Э.Уэббер Мюзикл «Кошки»		0		Обсуждение и выведение понятий.	Устный опрос	
Итого по разделу		17									

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	0	0	М.Мусоргский «Картинки с выставки»		0		Обсуждение и выведение понятий.	Устный опрос	
19	«Небесное и земное в звуках и красках»	1	0	0	С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»		0		Обсуждение и выведение понятий.	Практическая работа	
20	«Звать через прошлое к настоящему». Кантата «Александр Невский»	1	0	0	С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»		0		Обсуждение и выведение понятий.	Устный опрос	

21	«Звать через прошлое к настоящему». Кантата «Александр Невский»	1	0	0	С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»	Песни о подвигах, о славе	0		Обсуждение и выведение понятий.	Практическая работа	
22	«Музыкальная живопись и живописная музыка»	1	0	0	С.Рахманинов «Островок»; «Весенние воды» Ф.Шуберт «Форель»		0		Написание музыкальной викторины	Музыкальная викторина; письменный контроль	
23	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»	1	0	0	В.Кикта «Фрески Софии Киевской»		0		Обсуждение и выведение понятий.	Устный опрос	
24	«Портрет в музыке и изобразительном искусстве»	1	0	0	Н.Паганини «Каприс №24»		0		Обсуждение и выведение понятий.	Устный опрос	

25	«Волшебная палочка дирижёра»	1	0	0	Л.Бетховен Симфония №3		0		Обсуждени е и выведение понятий.	Устный опрос	
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	0	0	Л.Бетховен Симфония №5		0		Обсуждени е и выведение понятий.	Устный опрос	
27	«Застывшая музыка»	1	0	0	Дж.Каччин и «Аве, Мария»		0		Обсуждени е и выведение понятий.	Устный опрос	
28	Полифония в музыке и живописи	1	0	0	Органная музыка (И.Бах)		0		Обсуждени е и выведение понятий.	Устный опрос	

29	«Музыка на мольберте»	1	0	0	М.Чюрлён ис		0		Обсужден ие и выведение понятий.	Устный опрос	
30	Импрессио низм в музыке и живописи.	1	0	0	К.Дебюсс и «Лунный свет»; «Кукольн ый кек- уок»		0		Обсуж дение и выведен ие понятий.	Устный опрос	
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	0	0	Д.Кабалевс кий «Реквием»	Песни военных лет	0		Обсужден ие и выведение понятий.	Устный опрос	
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	0	0	С.Прокофь ев «Мимолё тности»		0		Написание музыкально й викторины и выполнение теста	Музыкал ьная викторин а; тестиров ание	

33	Исследовательские проекты.	1	0	0	0	0	0		Защита исследовательских проектов	Устный опрос	
34	«Мир композитора. С веком наравне»	1	0	0	0	0	0		Подведение итогов	Устный опрос	
Итого по разделу		17									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34									

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Что роднит музыку с литературой	1	0	0		Устный опрос;
2.	Вокальная музыка	1	0	0		Устный опрос;
3.	Вокальная музыка	1	0	0		Устный опрос;
4.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1	0	0		Музыкальная викторина; тестирование;
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	0	0		Устный опрос;
7.	«Вторая жизнь песни»	1	0	0		Устный опрос;
8.	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1	0	0		Устный опрос;
9.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	0	0		Музыкальная викторина; тестирование;
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	0	0		Устный опрос;

14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	0	0		Музыкальная викторина; тестирование;
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	0	0		Письменный контроль;
17.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	0	0		Устный опрос;
19.	«Небесное и земное в звуках и красках»	1	0	0		Устный опрос;
20.	«Звать через прошлое к настоящему». Кантата «Александр Невский».	1	0	0		Устный опрос;
21.	«Звать через прошлое к настоящему». Кантата «Александр Невский».	1	0	0		Устный опрос;
22.	«Музыкальная живопись и живописная музыка»	1	0	0		Музыкальная викторина; Письменный контроль
23.	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»	1	0	0		Устный опрос;
24.	«Портрет в музыке и изобразительном искусстве»	1	0	0		Устный опрос;
25.	«Волшебная палочка дирижёра»	1	0	0		Устный опрос;
26.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	0	0		Устный опрос;
27.	«Застывшая музыка»	1	0	0		Устный опрос;
28.	Полифония в музыке и живописи	1	0	0		Устный опрос;
29.	«Музыка на мольберте»	1	0	0		Устный опрос;
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	0	0		Устный опрос;
31.	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	0	0		Устный опрос;

32.	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	0	0		Музыкальная викторина; Тестирование;
33.	Исследовательские проекты.	1	0	0		Устный опрос;
34.	«Мир композитора. С веком наравне»	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 5 класс:

Учебник Рабочая тетрадь

Музыка. Рабочие программы. 5-7 классы. Хрестоматия музыкального материала. (mp3)

Пособие для учителя "Уроки музыки. 5-7 классы."

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[- MUZYROK.RU](#)

[Музыка - 5 класс - Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](#)

[Фонохрестоматия по музыке по Критской Е.Д. | Комплекс Уроков.РФ \(xn--b1afobadgpebfpm2a.xn--p1ai\)](#) [Сайт учителя музыки Пономаревой Е.Н. - Каталог песен \(google.com\)](#)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

компьютер, колонки, проектор, экран

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

фортепиано