

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
протокол № 1 от 28.09 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
Соловьева В.Ю
Приказ № 14/09 от 28.09 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальная студия

«Атмосфера»

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Бидыло Татьяна Эдуардовна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальная студия «Атмосфера» (далее - программа) является программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Гласного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Вокал - древнейший жанр музыкального искусства, где посредством пения раскрывается внутренний мир человека. Пение - это сложный психофизиологический процесс, в котором тесно переплетаются интеллект, эмоции и волевые качества исполнителя. Человек от природы наделен особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе богатство красок и различных оттенков. Вокальное пение увлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе вокальная студия «Атмосфера», обучающиеся обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе Вокальная студия «Атмосфера» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия,

отзывчивости, доброты. Всякая деятельность учащихся осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Отличительные особенности программы: данная программа разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия

Адресат программы: Программа обучения адресована учащимся разной возрастной категории от 7 до 13 лет, имеющих определённые вокальные данные и музыкальный слух.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год, общее количество - 144 часа в год, 2 занятия в неделю - по 2 часа.

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и умению владеть своим голосовым аппаратом.

Задачи: обучающие:

- формирование у учащихся вокальных навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
 - формирование навыка выразительного исполнения музыкального произведения;
- приобщение к концертной деятельности; - приобретение и расширение знаний; *развивающие:*
 - становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- развитие чувства ритма и координации движений; - развить интерес к вокальному искусству; *воспитательные:*
 - создание базы для творческого мышления детей;
 - развитие их активности и самостоятельности обучения;
 - формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
 - развитие личностных коммуникативных качеств.

Условия реализации программы:

Занятия могут посещать все желающие.

Особенности организации образовательного процесса: доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений; последовательности и систематичности изложения; принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного и технического развития учащихся, оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса. В основе программы вокальной студии «Атмосфера» заложены следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с учащимися; - принцип эмоционального положительного фона обучения; - индивидуальный подход к учащемуся.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом

Формы проведения занятий практические занятия, беседы, репетиции, концерты и выступления.

Формы организации деятельности учащихся на занятии групповые, подгрупповые, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- о Проведение занятий с применением дистанционного обучения с помощью видео занятий через платформу Microsoft teams/Zoom,
- о Проведение занятий с применением модулям (Модуль № 1 – очно, Модуль № 2 – дистанционно с выполнением самостоятельной работы).

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так - же небольшими группами, дуэтами, трио.

Материально-техническое оснащение программы:

1. хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое помещение;
2. достаточное количество стульев, удобных для пения сидя;
3. музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор); компьютер или ноутбук;
4. музыкальный центр;
5. акустическая система (колонки, микрофоны);
6. концертный зал с концертным роялем или фортепиано.

Планируемые результаты:

Личностные:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- коммуникативное развитие; *метапредметные:*
- разовьют музыкальные способности: музыкальный слух, голос, чувства метроритма, музыкально-слуховые представления, музыкальная память, чувство ансамбля, чувство лада; - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; *предметные:*
- будут знать строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; жанры вокальной музыки; образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов
- научатся соблюдать певческую установку; правильно дышать, петь с учетом всех требований
- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- приобретение элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

Учебный план

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть. <i>Тема «Вводное занятие. Техника безопасности».</i>	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Входное прослушивание.
2.	Вокально – хоровая работа. <i>«Певческая установка.»</i>	98	38	60	Педагогическое наблюдение

3.	Основы сценической культуры. «Формирование сценической культуры.»	20	8	12	Беседа и педагогическое наблюдение
4.	Формирование музыкальной культуры. «Расширение музыкального кругозора»	8	4	4	Беседа
5	Концертная деятельность. «Концертное выступление»	10	4	6	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие. «Подведение итогов»	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
	Итого:	144	58	86	

**Учебный план
2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводная часть. Тема «Вводное занятие. Техника безопасности».	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Входное прослушивание.
2.	Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности Тема «Вокально-певческая установка. »	78	28	50	Педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков. Тема «Вокальные упражнения..»	40	12	28	Беседа и педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8	4	4	Беседа
5	Раздел 5. Концертно исполнительская деятельность.	10	4	6	Педагогическое наблюдение
6	Раздел 6. Итоговое занятие.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос.
	Итого	144	58	86	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	04.09.2019	28.05.2020	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Оценочные и методические материалы:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей их способностей в области вокально-хорового искусства.

Формы:

- педагогическое наблюдение;

- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика первоначального уровня знаний и умений проводится с каждым ребенком индивидуально.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», пользуясь следующей шкалой:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень по сумме баллов</i>
начальный уровень 1 балл	5-9 баллов начальный уровень
средний уровень 2 балла	10-14 баллов средний уровень
высокий уровень 3 балла	15-18 баллов высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются: - открытые уроки, - сольные выступления, конкурсы, концерты.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- выступление в отчетных и праздничных концертах в течение учебного года - анализ участия коллектива в конкурсах.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице с баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов;
- на уровне района и города – от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях – от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие (в разной форме) для педагогов и родителей;
- анализ участия коллектива в концертах, конкурсах

Диагностика уровня *личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам:

1. уровень общих музыкальных способностей;
2. уровень певческих навыков, уровень исполнительского мастерства, навыки ансамблевого исполнительства, воплощение художественного образа;
3. умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства);
4. умение работать с фонограммой, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту: «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень по сумме баллов</i>
начальный уровень 1 балл	11-16 баллов начальный уровень
средний уровень 2 балла	17-27 баллов средний уровень
высокий уровень 3 балла	28-33 баллов высокий уровень

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений, обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых занятиях и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Методические материалы:

Используемые методики, методы и технологии: 1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой
УМК программы состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся.
2. Система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальная студия «Атмосфера», поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросу обучения вокально-хоровому искусству;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к конкурсам, выступлениям

Дидактические средства:

- нотный стан;
- электронные образовательные ресурсы;
- компьютерные презентации по темам программы; - аудио и видео-фонотека; - нотная библиотека.

3. Система средств контроля результативности обучения.

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы и т. д.);
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, проектах и т. д.)

Методическое обеспечение программы

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма; 4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Для освоения учащимися полного курса программы вокальной студии используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Список литературы

для педагога:

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М., Прометей, 1992.
- 3.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. М., 2000.
- 4.Струве Г. Я хочу увидеть музыку/ песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора.- М., 2002
- 5.Сокольская Е. Дарите музыку.- М.,2004.
- 6.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб, 2004.
7. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.

для учащихся:

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
2. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Интернет-источники:

1. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования / Т.М. Ермайкина//<http://professional.centerstart.ru/node/339>.
2. Нотный архив России <http://notarchiv.ru/>
3. Портал для музыкальных руководителей «Созвездие Ориона» <http://www.sozvezdieoriona.ru/>
4. Классическая музыка <http://classic-music.ru/>
5. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/> <http://x-minus.me/> <http://music-festivals.ru/>
<https://ale07.ru/index.html/>

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента; запоминание динамических и агогических оттенков мелодии; запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	количество баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком	1-4 5-7 8-10	
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
II. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная	1-4	Анкетирование
		- заниженная	5-7	
		- нормальная	8-10	
		- интерес к занятиям продиктован ребенку извне	1-4	Тестирование
- интерес периодически поддерживается самим ребенком	5-7			
- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10			
III. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- периодически провоцирует конфликты	0-4	Тестирование, метод незаконченного предложения Наблюдение
		- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7	
		- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
		- избегает участия в общих делах	0-4	
		- участвует при побуждении извне	5-7	
- инициативен в общих делах	8-10			

Приложение № 3

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p><u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	
<p><u>Практическая подготовка ребенка:</u> Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное</p>
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- минимальный уровень умений (ребенок</p>	<p>1-4</p> <p>5-7</p>	

<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>8-10 1-4 5-7 8-10</p>	<p>задание Контрольное задание</p>
<p><u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u> Учебно-интеллектуальные умения: Умение подбирать и анализировать специальную литературу Умение пользоваться компьютерными источниками информации Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) Учебно-коммуникативные умения:</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации Самостоятельность в учебно-исследовательской работе Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в</p>	<p>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1-4 5-7 8-10</p>	<p>Анализ Исследовательские работы Наблюдение</p>

<p>Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1-4</p>	
<p>Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>5-7</p>	
<p>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p>	<p>8-10</p>	
<p>Учебно-организационные умения и навыки:</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2);</p>		
<p>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>		<p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p>		
<p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>		<p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p>		
<p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>				

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	1-4 5-7 8-10	Наблюдение Наблюдение
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1-4 5-7 8-10	
II. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование
	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1-4 5-7 8-10	Тестирование
III. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия 3.2. Тип сотрудничества	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0-4 5-7 8-10 0-4 5-7 8-10	Тестирование, метод незаконченного предложения Наблюдение
	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные			

(отношение ребенка к общим делам детского объединения)		- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах		
--	--	---	--	--