

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 690 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Принята к использованию»

Рук.МО _____

Лукошова Н.П.

«30» августа 2022 г.

«Принята»

Протокол педагогического

совета № 1 от 31.08.2022 _

«Утверждаю»

Директор ГБОУ №690

В.Ю.Соловьева

Приказ № 266 от 31.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Поэтическая мастерская»
для 11 А КЛАССА
на 2022 – 2023 уч год

Составитель:

Вербина Вера Алексавна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

Санкт-Петербург
2022год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p>	<p>Программа внеурочной деятельности базируется на методике имманентного анализа МЛ Каспарова. Предметом курса внеурочной деятельности является практика анализирующих произведений и сочетает два подхода к тексту: интертекстуальный и имманентный.</p>
<p>2. Информация об используемых учебнике, рабочих тетрадях, атласах и т.д.</p>	
<p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, _____ часов в год Их них практических работ 7 часов</p>
<p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p>	<p>Занятия предполагают разнообразные формы и методы организации деятельности учащихся: индивидуальные, парные и групповые формы работы, аналитическую и исследовательскую деятельность, работу с разными видами источников, использование современных информационных технологий. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся. Задания вариативны, предполагают индивидуальный подход в выполнении и презентации, имеют творческий и поисковый характер. Теоретический материал подаётся дозированно, каждое занятие имеет обязательную практическую составляющую. В качестве итоговой работы весь опорный теоретический материал оформляется в виде презентаций и выполняются письменные работы – развернутое сочинение и анализ лирического произведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портал дистанционного обучения Я-класс 2. Российская электронная школа, https://resh.edu.ru/. 3. Учи.ру. 4. Skype – ресурс для проведения онлайн- видео- конференций. 5. Zoom – ресурс для проведения онлайн- видео- конференций

<p>5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения.</p>	<p>Учащиеся должны уметь понимать чужую речь, продуцировать собственное высказывание, формулировать своё мнение по одной из проблем исходного текста и доказывать его состоятельность, композиционно правильно оформлять текст, выражать свои мысли в соответствии с нормами литературного языка</p>
---	--

Предметом элективного курса «Анализ поэтического текста» является практика анализа стихотворных произведений. Программа курса опирается на теоретические и практические рекомендации по методике обучения анализу стихотворного текста, сочетает два подхода к анализу стихотворных текстов - интертекстуальный и имманентный.

В имманентном анализе по методике М.Л. Каспарова выделяется несколько уровней: верхний (идейно-образный): идеи и эмоции, образы и мотивы; средний (композиция и стиль); поэтическая семантика (тропы), поэтический синтаксис (фигуры), художественное время и пространство; нижний (фоника): метрика, ритмика, рифма, строфика, звукопись (аллитерация и ассонанс). Ведущим в данной методике признается верхний уровень - идеи и образы, воспринимаемые читателем.

Интертекстуальный подход к анализу поэтического произведения позволяет разомкнуть границы стихотворения, связать его с многообразием других литературных текстов, мифологией, символикой, культурологией, историей, философией.

С учетом избранных методик анализ текста осуществляется по пути концентрического расширения «круга понимания», перехода от внешних, формальных элементов стихотворного произведения к его содержательно-смысловой и символической стороне.

Основные задачи курса - обогащение содержательного наполнения учебных предметов «Русский язык», «Литература», углубление и систематизация знаний по теории литературы, совершенствование межпредметных и внутрипредметных связей, обучение учащихся анализу поэтического текста, развитие речевой культуры и филологической памяти, расширение культурного кругозора, активизация правополушарной стратегии мышления, развитие литературно-творческих способностей, подготовка к экзаменационному сочинению, удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей.

Тематическое планирование учитывает основные требования к школьному сочинению (глубина и полнота раскрытия темы; аналитическое осмысление художественной формы и системы изобразительно-выразительных средств, лаконичность и точность в выражении мыслей, соблюдение стилистических норм письменной речи, собственное отношение к прочитанному).

В процессе обучения предполагается овладение конкретными *знаниями*:

- определение жанра стихотворного произведения;
- определение тропов и стилистических фигур;
- освоение литературоведческой терминологии;
- знание основных стихотворных размеров;

Занятия по программе курса призваны сформировать практические *умения и навыки*:

- узнавание тропов и стилистических фигур в тексте;

- выявление их функции в поэтическом произведении;
- определение особенностей художественной формы стихотворения;
- самостоятельная формулировка темы и идеи произведения;
- соотнесение формальных элементов текста с содержанием;
- определение композиционных особенностей текста;
- анализ лексического строя произведения, фонетики и мелодики;
- определение ведущих мотивов произведения;
- анализ синтаксических конструкций;
- установление литературных параллелей с другими произведениями;
- понимание идейного замысла, настроения и эмоционального состояния лирического героя.
- умение создавать поэтический текст.
- умение исполнять художественное (лирическое) произведение.

Содержание тематического плана позволяет спроектировать следующие *результаты*:

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

2. Содержание программы

Разделы курса		Содержание учебного материала	Планируемый результат
Информационные технологии на службе ученика и учителя. Творчество в	2	Знакомство с различными информационными ресурсами.	Понимание особенностей жанровой формы лирического произведения. Умение пользоваться информацией и интерпретировать её в самостоятельном творчестве.

разных его проявлениях.			
Зачем нужна поэзия? Наблюдение над различными жанрами поэтического текста, средствами создания художественного образа. Жанры поэзии. Художественный анализ текста.	4	Освоение литературоведческих категорий, умение определять разновидности лексических тропов. Узнавание стилистических фигур в тексте. Умение анализировать мелодику произведения, выделять ведущие мотивы, интонации. Представления о размерах стиха, способах рифмовки.	Освоение литературоведческих категорий, умение определять разновидности лексических тропов
Традиции и новаторство в поэзии.	2	Знакомство с поэтическими традициями и реформаторством поэтического строя речи, образности, композиции произведения.	Умение видеть поэтическую традицию и новаторство в творчестве поэтов различных эпох.
Художественный анализ поэтического текста.	4	Умение создавать текст-анализ лирического произведения, выявляющий основные стилистические и художественные особенности произведения. Ведущие мотивы. Особенности художественного мировосприятия поэта.	Овладение практическими навыками по созданию текста-анализа лирического произведения.
Практикум по анализу лирического произведения	4	Практикум по сопоставительному анализу лирических произведений. Принципы сопоставительного анализа.	Практикум по анализу лирического произведения.
Актёрское мастерство. Методика выразительного чтения поэтического текста.	2	Выразительное чтение стихотворения. Основы актёрского исполнения	Овладение навыками исполнительства.
Упражнения по актёрскому мастерству.	2	Выразительное чтение стихотворения. Основы актёрского исполнения. Подготовка к конкурсу чтецов.	Овладение навыками исполнительства

Прослушивание мастеров слова			
Чудо поэтического слова. Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи.	2	Освоение литературоведческих категорий, умение определять разновидности лексических тропов.	Практический навык анализа поэтического текста.
Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции.	2	Основы приёмов на развитие артикуляции. Подготовка к конкурсу чтецов.	Овладение навыками исполнительства
Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на конкурс.	2	Выразительное чтение стихотворения. Основы актёрского исполнения. Подготовка к конкурсу чтецов.	Овладение навыками исполнительства
Выразительное чтение стихов поэтов 20 века. Отбор стихов на конкурс	2	Выразительное чтение стихотворения. Основы актёрского исполнения. Подготовка к конкурсу чтецов.	Навыки анализа лирического произведения .
Самостоятельное создание поэтических текстов. Рифма, ритм, виды и способы рифмовки.	2	Создание поэтических текстов.	Умение создавать поэтические тексты
Проект «Душа с душою говорит.»	4	Подготовка проектов о художественном мире и особенностях творчества любимых поэтов.	Выступление-защита проектов.

3. Календарно-тематическое планирование

Класс _____ 11а _____

Количество часов

Всего 34 час;

в неделю 1 час.

Учебник:

№ урока	Дата	Тема урока(количество часов)	Характеристика деятельности учащегося
1		Информационные технологии на службе ученика и учителя. Творчество в разных его проявлениях. Информационные ресурсы.	Подбор и систематизация информационных ресурсов.
2		Информационные технологии на службе ученика и учителя. Творчество в разных его проявлениях. Информационные ресурсы.	Подбор и систематизация информационных ресурсов.
3		Зачем нужна поэзия? Наблюдение над различными жанрами поэтического текста, средствами создания художественного образа.	Практикум по анализу поэтического текста.
4		Зачем нужна поэзия? Наблюдение над различными жанрами поэтического текста, средствами создания художественного образа.	Практикум по анализу поэтического текста.
5		Литературоведческие категории, умение определять разновидности лексических тропов.	Овладение навыком литературоведческого анализа.
6		Стилистические фигуры в тексте.	Умение проводить стилистический анализ лирического произведения.
7		Жанры поэзии. Художественный анализ текста.	Практикум по анализу поэтического текста.
8		Мелодика произведения, ведущие мотивы, интонации.	Умение анализировать мелодику стиха, выявлять ведущие мотивы и интонации
9		Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции.	Овладение навыками артикуляции при исполнении стихотворного произведения
10		Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции.	Овладение навыками артикуляции при исполнении стихотворного произведения.
11		Традиции и новаторство в поэзии.	Практикум по анализу поэтического текста.

12		Традиции и новаторство в поэзии.	Практикум по анализу поэтического текста
13		Художественный анализ поэтического текста.	Практикум по анализу поэтического текста
14		Художественный анализ поэтического текста.	Практикум по анализу поэтического текста
15		Художественный анализ поэтического текста.	Практикум по анализу поэтического текста
16		Художественный анализ поэтического текста.	Практикум по анализу поэтического текста
17		Актёрское мастерство. Методика выразительного чтения поэтического текста.	Овладение навыками исполнения поэтического текста.
18		Актёрское мастерство. Методика выразительного чтения поэтического текста.	Овладение навыками исполнения поэтического текста
19		Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание мастеров слова.	Овладение навыками исполнения поэтического текста
20		Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание мастеров слова.	Овладение навыками исполнения поэтического текста
21		Чудо поэтического слова. Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи.	Овладение навыками анализа, исполнения поэтического текста.
22		Чудо поэтического слова. Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи.	Овладение навыками исполнения , анализа поэтического текста.
23		Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на конкурс.	Овладение навыками исполнения , анализа поэтического текста.
24		Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на конкурс.	Овладение навыками исполнения , анализа поэтического текста.
25		Выразительное чтение стихов поэтов 20 века. Отбор стихов на конкурс.	Овладение навыками исполнения , анализа поэтического текста.
26		Выразительное чтение стихов поэтов 20 века. Отбор стихов на конкурс.	Овладение навыками исполнения , анализа поэтического текста.
27		Самостоятельное создание поэтических текстов. Рифма, ритм, виды и способы рифмовки	Овладение навыком создания поэтического текста.
28		Самостоятельное создание поэтических текстов. Рифма, ритм, виды и способы рифмовки	Овладение навыком создания поэтического текста
29		Самостоятельное создание поэтических текстов. Рифма, ритм, виды и способы рифмовки	Овладение навыком создания поэтического текста

30		Самостоятельное создание поэтических текстов. Рифма, ритм, виды и способы рифмовки	Овладение навыком создания поэтического текста
31		Проект «Душа с душой говорит.»	Защита творческого проекта.
32		Проект «Душа с душой говорит.»	Защита творческого проекта
33		Проект «Душа с душой говорит.»	Защита творческого проекта
34		Проект «Душа с душой говорит.»	Защита творческого проекта

4. Корректировка рабочей программы

Номер урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту