**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ШКОЛА № 690 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

| | | |
|---|---|---|
| **«Принята к использованию»** | **«Принята»** | **«Утверждаю»** |
| Рук.МО _____ | Протокол педагогического | Директор ГБОУ №690 |
| Захарьев О.И. | совета№ _1_ от _31.08.2022 _ | _____ В.Ю.Соловьева |
| «30» августа 2022 г. | | Приказ № 266 _ от 31.08.2022 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
по предмету «Изобразительное искусство»
для 6 «Г» класса
на 2022 – 2023 уч. год

Составитель:
**Колесова Александра Евгеньевна,**
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

**Санкт Петербург**
**2022 год**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

| | |
|---|---|
| 1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания | Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы», «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский и др.]». М.: Просвещение, 2020. |
| 2. Информация об используемом учебнике | Рабочая программа ориентирована на использование учебника Л.А.Неменской Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник 6 класс, под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016. |
| 3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи | Рабочая программа расчитана на 34 учебные недели, 34 часа в год.<br>Из них школьный компонент 1 час. |
| 4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету | Усвоение учебного материала достигается за счет следующих **педагогических технологий:**<br>• Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.<br>• Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе. |

| | |
|---|---|
| | • Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.<br>• Технологии проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала<br>• Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей, обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.<br>• Технологии укрупнения дидактических единиц.<br>• Технология индивидуализации обучения<br>• Информационно-коммуникационные технологии<br>• Технологии проектной деятельности<br>• Технологии организации самостоятельной работы<br>• Технологии развития критического мышления<br>• Технологии рефлексивного обучения<br>• Технологии самоконтроля и оценки достижений<br>Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков:<br>○ Уроки «открытия» нового знания;<br>○ Уроки отработки умений и рефлексии;<br>○ Уроки общеметодологической направленности;<br>○ Уроки развивающего контроля.<br>**Применяются следующие формы и методы обучения:** |

| | |
|---|---|
| | - диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение практических творческих работ, работа с иллюстративным материалом, анализ изобразительного материала, фронтальный опрос, тесты.<br>В условиях режима повышенной готовности для реализации рабочей программы, используется электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий используемые универсальные ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий:<br>➢ Портал дистанционного обучения, http://do2.rcokoit.ru.<br>➢ Российская электронная школа, https://resh.edu.ru/. |
| 5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ). | Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:<br>**Личностные результаты:**<br>1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;<br>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;<br>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира; |

| | |
|---|---|
| | 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;<br>5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;<br>6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;<br>7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;<br>8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.<br>**Метапредметные результаты:**<br>1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;<br>2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;<br>3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; |

| | |
|---|---|
| | 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;<br>5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;<br>6) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;<br>**Предметные результаты изучения «Изобразительное искусство» в составе предметной области «Общественно-научные предметы»:**<br>1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;<br>2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;<br>3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);<br>4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;<br>5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре |

| | |
|---|---|
| | и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);<br>6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);<br>7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности |

## 2. Содержание программы по изобразительному искусству

| Название темы (раздела) | Необходимое количество часов для ее изучения | Содержание учебного материала | Планируемый результат |
|---|---|---|---|
| **I. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»** | 8 | Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских | **Знать:**<br>о многообразии видов, жанров и стилей художественной культуры как материального выражения духовных ценностей;<br>**Уметь:**<br>Выполнять творческую работу, используя выразительные средства изобразительных видов искусства;<br>**Научится:** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.<br>**Получит возможность научиться:**<br>анализировать и приводить конкретные примеры произведений каждого вида искусства. |
| **II. «Мир наших вещей. Натюрморт»** | 8 | История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лабаратория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). | **Знать:**<br>историю жанра «натюрморт»<br>известных художников и их работы в жанре натюрморта;<br>художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).<br>**Уметь:**<br>анализировать композицию натюрморта<br>**Научится:**<br>определять композиционный центр натюрморта;<br>компоновать простой натюрморт на листе;<br>предавать объем предметов натюрморта, используя правила линейной и световоздушной перспективы, выразительные средства графики, живописи.<br>**Получит возможность научиться:**<br>создавать свой натютморт, предавая свое собственное мироощущение в натюрморте; |
| **III. «Вглядываясь в человека. Портрет»** | 9 | Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета | **Знать:**<br>историю жанра «портрет»;<br>известных художников и их работы в жанре портрета; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия , объем, свет). Портрет как способ наблюдения человекаи понимания его. | особенности передажи портрета человека в фотографии.<br>художественно-выразительные средства изображения (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).<br>основные пропорции и конструкцию лица человека.<br>**Уметь:**<br>Анализировать особенности лица человека.<br>**Научится:**<br>компоновать портрет на листе;<br>создавать портрет, используя различные художественные материалы.<br>**Получит возможность научиться:**<br>создавать портрет, передавая характер и настроение портретируемого. |
| **IV. «Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.»** | 9 | Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развити жанра пейзажа. Образ природы в произведениях ркусских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | **Знать:**<br>историю жанра «пейзаж»;<br>виды пейзажей;<br>известных художников и их работы в жанре пейзажа;<br>особенности образно-выразительного языка пейзажа;<br>особенности передажи пейзажа в фотографии.<br>Что такое «бытовой жанр», «исторический жанр», библейские темы в изобразительном искусстве.<br>Бытовой и исторический жанр на фотографии. Имена известных мастеров бытового жанра и исторической живописи, русских иконописцев. О значении библейских сюжетов в истории культуры.<br>**Уметь:** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Применять правила линейной и свето-воздушной перспективы для передачи глубины пространства пейзажа.<br>Видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей, узнавать и характеризовать основные исторические картины великих русских художников<br>**Научится:**<br>создавать пейзаж, используя правила линейной и воздушной перспективы; передавать настроение и состояние пейзажа, используя выразительные средства живописи и графики. Объяснять понятия «тема», «композиция», «сюжет» Выполнять построение композиции тематической картины. Отличать икону от исторической живописи. |

## 3. Календарно-тематическое планирование

Класс 6
Количество часов в год 34; в неделю 1.
Учебник Л.А.Неменской Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник 6 класс, под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
Программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы», «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский и др.]». М.: Просвещение, 2020.

| № п/п | Дата проведения | Тема (кол-во часов)<br><br>Тема урока | Планируемый результат (поурочно) | Характеристика деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|
| **I. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)** | | | | |
| 1 | | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. | **Знать:** различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.<br>**Уметь:** анализировать пространственные и изобразительные виды искусства;<br>**Научится:** использовать живописные и графические фактуры.<br>**Получит возможность научиться:** анализировать эмоциональный характер произведения каждого вида искусства. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – выполнение композиции живописными и графическими материалами. |
| 2 | | Рисунок — основа изобразительного творчества. | **Знать:** виды рисунка и графические материалы.<br>**Уметь:** анализировать графические изображения;<br>**Научится:** пользоваться графическими материалами. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – зарисовки растений с натуры. |
| 3 | | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | **Знать:** значение ритма линий;<br>роль ритма.<br>**Уметь:** использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм.<br>**Научится:** создавать графическое изображение при помощи разного характера линий. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческо практическая работа выполнение линейного рисунка трав, соцветий, которые колышит ветер. |
| 4 | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | **Знать:** понятия силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве.<br>**Уметь:** | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | пользоваться графическими материалами;<br>видеть и передавать характер освещения.<br>**Научится:**<br>Создавать композицию при помощи пятна. | **Индивидуальная** – творческо-практическая работа изображение 2-х различных состояний в природе при помощи пятна. |
| 5 | | Цвет. Основы цветоведения. | **Знать:**<br>основные и составные цвета; теплые и холодные цвета.<br>**Уметь:**<br>Создавать образы, используя все выразительныевозможности цвета;<br>**Научится:** понимать и анализировать художественные произведения художников.<br>**Получит возможность научиться:**<br>О воздействии цвета на человека<br>Сравнивать особенности символического понимания цветав различных культурах. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческо-практическая работа создание фантазийных композиций теплые и холодные цвета. |
| 6 | | Цвет в произведениях живописи. | **Знать:** понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.<br>**Уметь:**<br>Любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.<br>**Научится:** выполнять работу с разным колористическим состоянием (яркий, рабостный, тихий, грустный серебристый)<br>**Получит возможность научиться:**<br>работать акварелью в технике «алла-прима» | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческо-практическая работа композиция «Осенний букет». |
| 7 | | Объемные изображения в скульптуре. | **Знать:** художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности; виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.<br>**Уметь:** Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптуре. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – Лепка фигуры животного из пластилина. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Научится:** осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика). | |
| 8 | | Основы языка изображения. | **Знать:** виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей, разных художественных материалах и их свойствах.<br>**Уметь:** объяснять, почему изобразительное искусство — особый, образный язык.<br>**Научится:** воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и анализ выполненных работ. |
| **II. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)** | | | | |
| 9 | | Реальность и фантазия в творчестве художника. | **Знать:** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве; картины художников, изображающие мир вещей; о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и жизни человека.<br>**Уметь:** понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории.<br>**Научится:** понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства.<br>**Получит возможность научиться:** составлять натюрморт самостоятельно. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий. |
| 10 | | Изображение предметного мира — натюрморт. | **Знать:** основные этапы развития натюрморта; выдающихся художников в жанре натюрморта, плоскостное изображение и его место в истории искусства.<br>**Уметь:** понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческо-практическая работа: натюрморт из |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | для изучения прошлого в жизни общества.<br>**Научится:** простым композиционныи приемам организации изобразительной плоскости в натюрморте. | плоских изображений. |
| 11 | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | **Знать:** понятие формы; правила изображения и средства выразительности.<br>**Уметь:** понимать красоту, воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.<br>**Научится:** выявлять конструкцию предмета через соотношение простых форм; изображать сложную форму предмета (силуэт). | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческо-практическая работа: декоративный натюрморт. |
| 12 | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | **Знать:** законы линейной перспективы.<br>**Уметь:** строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.<br>**Научится:** создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – натюрморт с натуры из геометрических тел. |
| 13 | | Освещение. Свет и тень. | **Знать:** возможности освещения как средства выявления объема предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень», «рефлекс».<br>**Уметь:** выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике.<br>**Научится:** культуре штриха<br>**Получит возможность научиться:**<br>Передавать материальность предмета. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческо-практическая работа: натюрморт с натуры из геометрических тел. |
| 14 | | Натюрморт в графике. | **Знать:** что такое гравюра и ее свойства; особенности работы над гравюрой; имена художников-графиков.<br>**Уметь:** выполянть натюрморт по принципу оттиска (гравюры) с помощью краски и наклейками из картона. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческо-практическая работа: натюрморт с натуры из геометрических тел. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15 | | Цвет в натюрморте. | **Знать:** работы великих художников импрессионистов в жанре натюрморта.<br>Уметь: понимать роль цвета в натюрморте.<br>**Научится:** использовать в творческой работе выразителлные возможности цвета, работать живописными материалами.<br>**Получит возможность научится:** передавать собственное настроение в натюрморте. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – выполнение натюрморта, выражающее то или иное эмоциональное состояние. |
| 16 | | Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы. | **Знать:** об особенностях изображения натюрморта; именах выдающихся художников и их произведениях.<br>**Научатся:** понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.<br>**Получит возможность научится:** составлять натюрморт по собственному замыслу и выбирать для него различные художественные материалы. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческая-практическая работа: «натюрморт-автопортрет». |
| **III. «Вглядываясь в человека. Портрет» (9 часов)** | | | | |
| 17 | | Образ человека — главная тема искусства. | **Знать:** новые эстетические представления; имена выдающихся художников и их произведения.<br>**Уметь:** различать виды портрета (парадный и лирический);<br>рассказывать о своих художественных впечатлениях.<br>**Научится:** приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства.<br>**Получит возможность научится:** выполнять портреты человека. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий. |
| 18 | | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | **Знать:** закономерности построения конструкции головы человека, пропорции лица человека.<br>**Уметь:** правильно соотносить пропорции лица человека в творческой работе.<br>**Научится:** использовать выразительные возможности аппликации для выполнения | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческая-практическая работа: выполнение портрета в технике аппликации. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | творческой работы | |
| 19 | | Изображение головы человека в пространстве. | **Знать:** повороты и ракурсы головы; способы объемного изображения головы человека.<br>**Научится:** выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.<br>**Получит возможность научиться:** передавать индивидуальность человека в портрете. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческая-практическая работа: зарисовка объемной конструкции головы. |
| 20 | | Портрет в скульптуре. | **Знать:** об особенностях и выразительных возможности скульптуры; о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.<br>**Уметь:** передавать образ персонажа в объеме.<br>**Научится:** использовать выразительные возможности пластилина для создания характера персонажа. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческая-практическая работа: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя. |
| 21 | | Графический портретный рисунок. | **Знать:** о графических портретах мастеров разных эпох.<br>**Уметь:** использовать линию и пятно как средства выразительногоизображения человека.<br>**Научится:** передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческая-практическая работа: создание рисунка-наброска лица одноклассника с натуры. |
| 22 | | Сатирические образы человека. | **Знать:** о приёмах художественного преувеличения, творчестве известных карикатуристов нашей страны.<br>**Уметь:** замечать индивидуальные особенности и характер человека.<br>**Научится:** приёмам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании шаржа.<br>**Получит возможность научиться:** творчески искать средства выразительности для изображения | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческая-практическая работа: создание сатирических образов литературных героев. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | индивидуального характера человека. | |
| 23 | | Образные возможности освещения в портрете | **Знать:** о роли освещения при создании образа; изменении образа человека при различном освещении.<br>**Уметь:** различать освещение по «свету», «против света», боковой свет.<br>**Знать:** приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете.<br>**Научится:** видеть контрастность освещения; использовать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческая-практическая работа: выполнение набросков головы с различным освещением. |
| 24 | | Роль цвета в портрете. | **Знать:** о значении цвета и тона в портретном жанре; роль рук в раскрытии образа портретируемого.<br>**Уметь:** использовать цвет для передачи настроения и характера.<br>**Научится:** выполнять портрет в цвете различными материалами.<br>**Получит возможность научиться:** Рассказывать свои впечатлениях о портертах велихих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческо-практическая работа: создание портрета в цвете разными материалами. |
| 25 | | Великие портретисты прошлого.<br>Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | **Знать:** имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.<br>**Уметь:** узнавать несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства; анализировать свои работы и работы своих одноклассников, работать в группе.<br>**Научится:** рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – выполнение индивидуальной тестовой работы по теме «Виды и жанры изобразительного искусства». |
| **IV.«Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.» (9 часов)** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 26 | | Жанры в изобразительном искусстве. | **Знать:** произведения и жанры изобразительного искусства; способы изображения пространства в различные эпохи; изображении глубины пространства и открытии правил линейной перспективы. Образные возможности цветной и черно-белой фотографии.<br>**Уметь:** объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.<br>**Научится:** аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе; навыкам (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращенийв зарисовках наблюдаемого пространства.<br>**Получит возможность научиться:** создавать пейзажи. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. |
| 27 | | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | **Знать:** понятия точка зрения и линия горизонта, точка схода, прямая и угловая перспектива, планы воздушной перспективы, и изменение цвета и контрастности.<br>**Уметь:** объяснять правила, воздушной и линейной перспективы, различать как средство выразительности высокий и низкий горизонт.<br>**Научится:** пользоваться правилами линейной перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. |
| 28 | | Пейзаж — большой мир. | **Знать:** об истории и развитии жанра пейзажа в русском и мировом искусстве**.**<br>**Уметь:** различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческая- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Научится:** самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; организовывать перспективу в картинной плоскости;<br>**Получит возможность научиться:** творчески рассуждать о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. | практическая работа: «Космический пространственный пейзаж». |
| 29 | | Пейзаж настроения. Природа и художник. | **Знать:** о пейзаже XIX века (импрессионизм) — понимание красоты и использовании новых средств выразительности.<br>**Уметь:** наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния в природе.<br>**Научится:** передавать в цвете состояние природы.<br>**Получит возможность научиться:** колористическому виденью создания живописного образа эмоциональных переживаний человека в пейзаже. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческая-практическая работа: «Эпический пространственный пейзаж», работа в цвете — передача состояния при помощи цвета. |
| 30 | | Пейзаж в русской живописи. | **Знать:** историю формирования пейзажного жанра в России, известных мастеров русской пейзажной живописи.<br>**Уметь:** называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.<br>**Научится:** рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – создание пейзажа Родины на основе литературных произведений. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 31 | | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | **Знать:** о главных выразительных средствах графики, произведения графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Жанр городского пейзажа и его развитие.<br>**Уметь:** рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях графики, о разнообразии графических техник.<br>**Научится:** применять выразительные средства графики при работе над рисунком. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – творческо-практическая работа: создание городского пейзажа в графике «Наш город — Санкт-Петербург». |
| 32 | | Поэзия повседневности. | **Знать:** что такое бытовой жанр; его значение в понимании истории человечества и современной жизни.<br>**Уметь:** характеризовать роль изобразительного искусства и фоторгафии в формировании представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Перечислять и характеризовать остновные жанры тематической картины. Видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.<br>**Научится:** использовать некоторые приемы построения композиции (доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей). | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – работа над композицией с доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни. |
| 33 | | Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве. | **Знать:** что такое историческая картина, ее разновидности в зависимости от сюжета. Имена известных русских художникови названия их наиболее известных произведений. Знать о смысловом различии между картиной и иконой. Имена великих русских иконописцев. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – создание эскиза композиции на историческую или библейскую |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Уметь:** рассказывать о развитии исторического жанрав европейском и русском искусстве.<br>**Научится:** Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. Простым навыкам работы над многофигурной композицией, основным принципам построения композиции. | тему. |
| 34 | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). | **Знать:** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течении учебного года.<br>**Уметь:** рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, жизни общества, в жизни человека.<br>**Научится:** анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах.<br>**Получит возможность научиться:** аргументированно выражать свое мнение о произведениях искусства. | **Фронтальная –** устные ответы на вопросы.<br>**Групповая –** обсуждение и выведение понятий.<br>**Индивидуальная** – выполнение индивидуальной тестовой работы по теме «Изобразительное искусство в жизни человека». |

**4. Корректировка рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса на 2022-2023 уч. год.**

| Номер урока | Тема урока | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующее мероприятие | Дата проведения по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |