

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 690  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 690  
Невского района Санкт – Петербурга  
протокол № 1 от 18.08. 2020г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ школа № 690  
Невского района Санкт – Петербурга  
Соловьева В.Ю  
Приказ № 120/п от 18.08. 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вернисаж»**

**Возраст учащихся: 9-13 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Разработчики: Колесова Александра Евгеньевна,  
педагоги дополнительного образования**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ДПИ «Мастерицы» (далее - программа) является программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

**Программа разработана в соответствии со следующими документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Распоряжение Комитета по образованию от 01032017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Новизна программы** заключается в использовании новых технологий, тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе. В содержании планирования отражены основные направления деятельности по освоению декоративно-прикладного искусства: квиллинг, папье-маше, изобразительная деятельность, выжигание по дереву и выпиливание, которые направлены на всестороннее развитие творческих способностей обучающихся.

**Актуальность программы.** С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только удобными для использования, но и красивыми. Материалом для работы служило то, что дарил земля. Участие детей в процессе изготовления красивых, полезных и нужных вещей очень важно для их художественного развития, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду. Программа направлена на развитие **художественно-эстетического** вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого

мира. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком самого себя и окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к реальности. Поэтому очень важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, опираясь на нравственные ценности, реализовывать себя в деятельности, способствующей духовному развитию, закладывая тем самым фундамент успешной жизнедеятельности обучающегося в будущем. Занятия художественным творчеством способствуют раскрытию творческого потенциала личности ребенка, вносят вклад в процесс формирования художественной культуры, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в желании что-то создавать своими руками.

Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе. В содержании планирования отражены основные направления деятельности по освоению декоративно-прикладного искусства: квиллинг, папье-маше, изобразительная деятельность, выжигание по дереву и выпиливание, которые направлены на всестороннее развитие творческих способностей обучающихся.

**Цель:** сформировать у учащихся стойкий интерес к художественно-прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании изделий из различного материала собственные оригинальные идеи.

**Задачи:**

***обучающие***

- освоение учащимися основных технологий квиллинга, папье-маше, изобразительной деятельности, выжигания по дереву и выпиливания;
- ознакомление со значениями распространенных художественных понятий и терминов;
- приобретение прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса;
- расширение представлений о многообразии окружающего мира, влиянии его на развитие личности.

***развивающие***

- стимулирование творческой и познавательной активности учащихся;
- развитие индивидуальных способностей учащихся, художественного мышления, фантазии, воображения и изобретательности;
- выработка у учащихся умения анализировать результаты своей работы, давать им самооценку.

***воспитательные***

- воспитание художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию в природе, бережного отношения к ней;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, а также к истокам русской народной культуры;
- формирование коммуникативных навыков, внимательного и уважительного отношения к людям, стремления к взаимопомощи;
- формирование мировоззрения, открытого российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре;
- формирование способности к самореализации, стремления к разумной организации своего свободного времени.

**Отличительные особенности программы**

Программа предусматривает постепенный переход к технологиям изготовления изделий направлений, от простой к более сложной. Изучая технологии творчества, дети обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами.

Поэтому программа включает тему материаловедения. Все темы программы «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа образовательной деятельности к другому по принципу усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга. Декоративное творчество требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому.

Учащиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию, после первых начальных упражнений смогут создать изделия в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен.

Образовательная деятельность осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в разновозрастных группах позволяет развиваться всем учащимся, от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая завышенную самооценку других. Такая форма работы предполагает проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности и самоконтроля со стороны старших детей. Возникающая в результате в коллективе атмосфера психологического комфорта, неформального общения и свободной самореализации наиболее благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей. Объединение детей в разноуровневые группы позволяет выполнять коллективные работы, являющиеся одним из методов реализации цели программы.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами учащиеся. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников.

Раскрытие у учащихся творческого потенциала способствует созданию неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, посещения музеев, театров; конкурсов, викторин, игр и др.). Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательной деятельности позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

**Условия реализации.** Программа «Декоративно-прикладное творчество» адресована учащимся 7-12 лет. В объединение принимаются все учащиеся без предварительного отбора. *Наполняемость в группах:* первый год образовательной деятельности — не менее 15 человек; второй год — не менее 12 человек. В процессе образовательной деятельности предусмотрено проведение добора учащихся в группы 1-го, 2-го и 3-го годов обучения. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 2 года образовательной деятельности. 1 год образовательной деятельности – 144 часа, 2-й год – 144 часа.

#### **Формы проведения занятий:**

Ведущей формой организации обучения является групповая, но необходимой является и индивидуальная работа. Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- о Проведение занятий с применением дистанционного обучения с помощью видео занятий через платформу Microsoft teams/Zoom,
- о Проведение занятий с применением модулям (Модуль № 1 – очно, Модуль № 2 – дистанционно с выполнением самостоятельной работы).

#### **Форма и режим занятий.**

Форма организация занятий: групповая, индивидуально-групповая. При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и учащихся друг с другом.

#### **Планируемые результаты**

**предметные:**

- освоят основные технологии квиллинга, папье-маше, изобразительной деятельности, выжигания по дереву и выпиливания;
- познакомятся со значениями распространенных художественных понятий и терминов;
- приобретут практические умения и навыки в области художественного творчества, изготовления изделий из различных материалов;
- научатся вносить в изделия элементы собственных творческих находок;

**метапредметный:**

- разовьют умения анализировать результаты своей работы, давать им самооценку;
- будут обладать стремлением к творческому самовыражению;
- разовьют наблюдательность, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, художественное мышление, фантазию, воображение и изобретательность;

**личностные:**

- приобретут художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;

- приобщатся к общечеловеческим ценностям, к истокам русской народной культуры;
- у учащихся сформируются коммуникативные навыки, уважительное отношение к людям, стремление к взаимопомощи; □ учащиеся приобретут навыки разумной организации своего свободного времени.

*Способы определения результативности*

- наблюдение
- анкетирование
- тестирование
- самооценка и взаимооценка учащихся
- диагностика личностного роста
- оформление фотоотчетов

**Формы подведения итогов реализации**

Форма оценки изделий (работ) – организованный просмотр выполненных образцов изделий для справедливой и объективной оценке работы каждого, ориентации на общую удачу. В течение всего периода образовательной деятельности педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося

На занятиях предполагается анализ образовательной деятельности учащихся в следующей форме:

- участие в выставках, конкурсах
- диагностика в рамках мониторинга ОДОД
- презентация творческих работ
- самоанализ изготовленных изделий
- открытые занятия для родителей и педагогов

**Учебный план  
1-ый обучения**

| №<br>п/п | Наименование темы | Всего<br>часов | в том числе |          | Форма контроля |
|----------|-------------------|----------------|-------------|----------|----------------|
|          |                   |                | теория      | практика |                |

|      |  |            |           |            |                           |
|------|--|------------|-----------|------------|---------------------------|
| 1.   | Вводное занятие: Инструктаж по ТБ; анкетирование; история развития ДПИ   | 6          | 4         | 2          | Групповой                 |
| 2.   | <u>Изобразительная деятельность.</u>   |            |           |            | Комбинированный           |
| 2.1. | Материаловедение. Компоновка в листе. Рисование с использованием изобразительных средств   | 6          | 2         | 4          |                           |
| 2.2. | Разметка и построение  | 20         | 6         | 14         | Комбинированный           |
| 2.3. | Перспектива фронтальная и угловая  | 14         | 4         | 10         | Комбинированный           |
| 3.   | <u>Папье-маше.</u> Материалы. Основные элементы и приемы. Изделия из папьемаше   | 36         | 12        | 24         | Комбинированный           |
| 4.   | <u>Выжигание по дереву, выпиливание.</u>   |            |           |            | Комбинированный           |
| 4.1. | Материалы и инструменты, приспособления.   | 4          | 2         | 2          |                           |
| 4.2. | Техника выжигания, выпиливания. Основные приемы выжигания, выпиливания. Работа по простому шаблону. Перенос рисунка на заготовку | 8          | 4         | 4          | Индивидуальный, групповой |
| 4.3. | Выжигание, выпиливание по контурам. Наложение тонов.   | 26         | 4         | 22         | Индивидуальный, групповой |
| 5.   | <u>Квиллинг.</u> Материалы, инструменты. Основные элементы и приемы. Способы придания объема. Изделия.                           | 22         | 4         | 18         | Индивидуальный, групповой |
| 6.   | Итоговое занятие   | 2          | 1         | 1          | Групповой                 |
|      | <b>Итого</b>   | <b>144</b> | <b>43</b> | <b>101</b> |                           |

**Учебный план  
2-ой обучения**

| № п/п | Наименование темы                        | Всего часов | в том числе |          | Форма контроля            |
|-------|--|-------------|-------------|----------|---------------------------|
|       |  |             | теория      | практика |                           |
| 1.    | Вводное занятие                          | 2           | 2           | -        | Групповой                 |
| 2.    | <u>Изобразительная деятельность.</u>     |             |             |          | Индивидуальный, групповой |
| 2.1   | Тон. Светотень                           | 10          | 7           | 3        |                           |
| 2.2.  | Рисунок. Натюрморт                       | 10          | 1           | 9        | Индивидуальный, групповой |
| 2.3.  | Гипсовый орнамент                        | 8           | 3           | 5        | Индивидуальный, групповой |
| 2.4.  | Рисование орнамента в ракурсе            | 8           | 4           | 4        | Индивидуальный, групповой |
| 2.5.  | Декоративно-прикладное искусство         | 34          | 6           | 28       | Групповой                 |
| 3.    | <u>Папье-маше.</u> Изделия из папье-маше | 20          | 1           | 19       | Индивидуальный, групповой |
| 4.    | <u>Выжигание по дереву, выпиливание</u>  |             |             |          | Индивидуальный, групповой |
| 4.1.  | Материалы, инструменты, приспособления   | 4           | 4           |          |                           |

|      |   |            |           |            |                           |
|------|---|------------|-----------|------------|---------------------------|
| 4.2. | Технология выпиливания лобзиком   | 12         | 1         | 11         | Индивидуальный, групповой |
| 4.3. | Декорирование изделий выжиганием  | 10         |           | 10         | Групповой                 |
| 5.   | <u>Квиллинг</u> . Материалы, инструменты. Основные элементы и приемы. Способы придания объема. Изделия. | 24         | 3         | 21         | Групповой                 |
| 6.   | Итоговое занятие  | 2          |           | 2          | Индивидуальный, групповой |
|      | <b>Итого</b>  | <b>144</b> | <b>32</b> | <b>112</b> |                           |

### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------|---------------------------|
| 1 год        | 03.09.2020                        | 24.05.2020                           | 36                   | 144                  | 2 раза в неделю по 2 часа |

### Методическое обеспечение программы

#### *Оценка творческих работ учащихся*

При оценке творческих работ педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполнения; поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались учащемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Диагностические материалы Приложение № 1.

#### *Принципы образовательной деятельности:*

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности - основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей учащихся - одно из главных условий успешной образовательной деятельности;
- последовательность освоения программного материала - от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

#### *Методы образовательной деятельности:*

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

#### *Материалы и инструменты:*

- лобзик и пилки для лобзика, набор для выпиливания

- электровыжигатель, паяльник, прибор для выжигания
- акварель, гуашь, кисти,
- фломастеры, лак акриловый
- карандаш, линейка, ластик, клей ПВА
- тетрадь для записей, альбом для рисования, ручки
- фанера 2-3 мм
- набор для квиллинга
- ножницы, ножницы «зигзаг», нож, шило, пинцеты, циркуль, □ газеты, скрепки

***Наглядные пособия:***

- иллюстрированные альбомы, фотоальбомы, наглядные пособия
- авторские работы педагога
- образцы, раздаточный материал (шаблоны, схемы, алгоритм выполнения работы, эскизы)

***Контроль результативности обучения***

Способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, Развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, опрос, анализ, самоанализ, конкурс) и фиксируется в журнале учета работы педагога.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

***Объектами контроля являются:***

- знания, умения и навыки по данной программе,
- уровень и качество реализуемых творческих работ (заданий, конкурсов, соревнований, презентаций, докладов и т.д.),
- степень самостоятельности и уровень способностей учащихся.

***Основными формами контроля являются:***

- входной контроль – опрос для определения степени подготовленности учащихся,
- текущий контроль – творческие работы (задания, конкурсы, соревнованиях, презентаций, доклады и т.д.),
- итоговый контроль – итоговое задание

В первые дни занятия осуществляется входной контроль, который проводится в виде опроса для определения степени готовности учащихся, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровню культуры, творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой учащихся. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовки к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения.

Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия учащихся в школьных, районных, городских и других конкурсах и выставках.



## Список литературы

### *для педагога:*

1. Ильязев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000
2. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001. 3. Богатова И.В. Квиллинг. 25 изделий и композиций из бумажной ленты. – М.: Мартин, 2013. -96 с.:  
ил.
4. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. – г. Армавир, 2000
5. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2003. – 127 с.: ил.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009.
8. Шептуля А. «Обереги своими руками» ООО Издательство «Эксмо», 2007.

### *для учащихся и родителей:*

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 2009.
2. Ильязев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
3. Богатова И.В. Квиллинг. 25 изделий и композиций из бумажной ленты. – М.: Мартин, 2013.-96 с.:  
ил.
4. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без (Азбука рукоделия). – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
5. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка).

### **Интернет сайт:**

1. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
2. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
3. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
4. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>

Приложение № 1

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели<br>(оцениваемые параметры)   | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества   | количество баллов         | Методы диагностики                             |
|---|--|--|---------------------------|--|
| <b>I. Организационно-волевые качества:</b><br>1.1. Терпение<br>1.2. Воля<br>1.3. Самоконтроль   | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. | - терпения хватает меньше чем на ½ занятия<br>- терпения хватает больше чем на ½ занятия<br>- терпения хватает на все занятие  | 1-4<br>5-7<br>8-10        | Наблюдение                                     |
|   | Способность активно побуждать себя к практическим действиям.   | -волевые усилия ребенка побуждаются извне<br>- иногда – самим ребенком<br>- всегда – самим ребенком  | 1-4<br>5-7<br>8-10        | Наблюдение                                     |
|   | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).  | - ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне<br>- периодически контролирует себя сам<br>- постоянно контролирует себя сам  | 1-4<br>5-7<br>8-10        |  |
| <b>II. Ориентационные качества:</b><br>2.1. Самооценка<br>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении   | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.   | - завышенная<br>- заниженная   | 1-4<br>5-7<br>8-10        | Анкетирование                                  |
|   | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы  | - нормальная<br>- интерес к занятиям продиктован ребенку извне<br>- интерес периодически поддерживается самим ребенком<br>- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 1-4<br>5-7<br>8-10        | Тестирование                                   |
|   |  |  |                           |  |
| <b>III. Поведенческие качества:</b><br>3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия<br>3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации   | - периодически провоцирует конфликты<br>- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать<br>- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты                            | 0-4<br>5-7<br>8-10<br>0-4 | Тестирование, метод незаконченного предложения |
|   | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные   | - избегает участия в общих делах<br>- участвует при побуждении извне<br>- инициативен в общих делах  | 5-7<br>8-10               | Наблюдение                                     |

## Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

| Показатели<br>(оцениваемые параметры)   | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества  | Возможное<br>количество баллов  | Методы<br>диагностики  |
|---|--|---|---|--|
| <p><b>Теоретическая подготовка ребенка:</b><br/>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>Владение специальной терминологией по тематике программы</p>  | <p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>  | <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>   | <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>                                   | <p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>    |
| <p><b>Практическая подготовка ребенка:</b><br/>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)<br/>Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p> | <p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении заданий</p> | <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> | <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> | <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  | - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).   |   |   |
| <p><b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b><br/> Учебно-интеллектуальные умения:<br/> Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>Умение пользоваться компьютерными источниками информации<br/> Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)<br/> Учебно-коммуникативные умения:<br/> Умение слушать и слышать педагога</p> <p>Умение выступать перед аудиторией</p> <p>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>Учебно-организационные умения и навыки:<br/> Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности<br/> 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p> | <p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации<br/> Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога<br/> Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации<br/> Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств<br/> Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой<br/> Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям<br/> Аккуратность и ответственность в работе</p> | <p>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p> | <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> <p>1-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p> | <p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p> |

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели<br>(оцениваемые параметры)   | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества   | Возможное количество баллов   | Методы диагностики  |
|---|--|--|---|---|
| <p><b><u>I. Организационно-волевые качества:</u></b><br/>                     1.1. Терпение<br/><br/>                     1.2. Воля<br/><br/>                     1.3. Самоконтроль</p>   | <p>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.<br/><br/>                     Способность активно побуждать себя к практическим действиям.<br/><br/>                     Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).</p> | <p>- терпения хватает меньше чем на ½ занятия<br/>                     - терпения хватает больше чем на ½ занятия<br/>                     - терпения хватает на все занятие<br/><br/>                     -волевые усилия ребенка побуждаются извне<br/>                     - иногда – самим ребенком<br/>                     - всегда – самим ребенком<br/><br/>                     - ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне<br/>                     - периодически контролирует себя сам<br/>                     - постоянно контролирует себя сам</p> | <p>1-4<br/>                     5-7<br/>                     8-10<br/><br/>                     1-4<br/>                     5-7<br/>                     8-10<br/><br/>                     1-4<br/>                     5-7<br/>                     8-10</p> | <p>Наблюдение<br/><br/>                     Наблюдение<br/><br/>                     Наблюдение</p> |
| <p><b><u>II. Ориентационные качества:</u></b><br/>                     2.1. Самооценка<br/><br/>                     2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>  | <p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.<br/><br/>                     Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</p>  | <p>- завышенная<br/>                     - заниженная<br/>                     - нормальная<br/><br/>                     - интерес к занятиям продиктован ребенку извне<br/>                     - интерес периодически поддерживается самим ребенком<br/>                     - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно</p>   | <p>1-4<br/>                     5-7<br/>                     8-10<br/><br/>                     1-4<br/>                     5-7<br/>                     8-10</p>  | <p>Анкетирование<br/><br/>                     Тестирование</p>                                     |
| <p><b><u>III. Поведенческие качества:</u></b><br/>                     3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия<br/>                     3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)</p> | <p>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации<br/><br/>                     Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</p>   | <p>- периодически провоцирует конфликты<br/>                     - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать<br/>                     - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты<br/><br/>                     - избегает участия в общих делах<br/>                     - участвует при побуждении извне<br/>                     - инициативен в общих делах</p>   | <p>0-4<br/>                     5-7<br/>                     8-10<br/>                     0-4<br/>                     5-7<br/>                     8-10</p>   | <p>Тестирование, метод незаконченного предложения<br/>                     Наблюдение</p>           |



